

حیاتِ نفیس



سوانحِ نفیسِ محسنی رحلتہ

ناظرین

حضرت اقدس خواجہ خان محمد صاحب مدظلہم
حضرت مولانا سرفراز خان صفدر صاحب مدظلہم
شیخ الاسلام مولانا مفتی محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہم

عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَعَلَى رُسُلِهِمْ سَلَامٌ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَعَلَى رُسُلِهِمْ سَلَامٌ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَعَلَى رُسُلِهِمْ سَلَامٌ

ادارۃ تالیفات اشرفیہ

چوک فوارہ امتان پاکستان

(061-4540513-4519240)

نفسِ حیات

حیاتِ نفیس

برگِ گل

ناظرین

حضرت اقدس خواجہ خان محمد صاحب مدظلہ
حضرت مولانا سر فراز خان صفدر صاحب مدظلہ
شیخ الاسلام مولانا مفتی محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہ

مترجم

مصدقِ حَقِّ مُلْتانی

(مدیرِ ماہنامہ "محاسن اسلام" ملتان)

سوانحِ حیاتِ مخدوم العلماء
حضرت سید نفیس الحسنی شاہ رحمہ اللہ
انور حسین زیدی سے نفیس الحسنی تک
کی ایمان افروز داستان۔
مرید سے شیخ طریقت تک کے
اصیبت افروز حالات
عالم اسلام کے معروف و محبوب
خطاط کے تجدد ی کارناموں پر محیط
ایک اصلاح افروز کتاب

إِدَارَةُ تَالِيفَاتِ أَشْرَفِيَّةٍ

چوک فوارہ نعمت ان پکستان

(061-4540513-4519240)

حیاتِ نفیس

تاریخ اشاعت..... جمادی الاولیٰ ۱۴۲۹ھ
ناشر..... ادارہ تالیفات اشرفیہ متن
طباعت..... سلامت اقبال پریس ملتان

انتباہ

اس کتاب کی کاپی رائٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں
کسی بھی طریقہ سے اس کی اشاعت غیر قانونی ہے

قانونی مشیر

قیصر احمد خان

(ایڈووکیٹ ہائی کورٹ ملتان)

قارئین سے گزارش

ادارہ کی حتی الامکان کوشش ہوتی ہے کہ پروف ریڈنگ معیاری ہو۔
الحمد للہ اس کام کیلئے ادارہ میں علماء کی ایک جماعت موجود رہتی ہے۔
پھر بھی کوئی غلطی نظر آئے تو براہ مہربانی مطلع فرما کر ممتون فرمائیں
تا کہ آنکندہ اشاعت میں درست ہو سکے۔ جزاکم اللہ

ادارہ تالیفات اشرفیہ..... چوک خوارو، ملتان
ادارہ واسطہ پختہ..... ناٹوگلی، لاہور
کتبہ سید احمد خیریدہ..... اردو بازار، لاہور
کتبہ رحمانیہ..... اردو بازار، لاہور
کتبہ رشیدیہ..... راجہ چانار، راولپنڈی
یونٹدہوی کتب خانگی..... تحصیل جہانگیر، چناب
ادارہ قادیانہ..... قادیان، گجرات
کتبہ المذاہرۃ الاسلامیہ..... جامعہ مسیحیہ، علی پور
ISLAMIC EDUCATIONAL TRUST U.K.
ISLAMIC BOOKS CENTRE

119-121, HALLIWELL ROAD
BOLTON BLT1 1NL, U.K.

مکتبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرض مرتب

اللہ تعالیٰ کی صفت جمال کے مظہر حضرت سید نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ میدان طریقت ہو خطاطی، نعت گوئی یا مدارس و خانقاہوں کی سرپرستی وہ ہر کار خیر میں پیش پیش رہے۔ جامع صفات کے مالک مخدوم العلماء حضرت سید انور حسین نفیس الحسینی رحمہ اللہ کی ”حیات نفیس“ ادارہ کی جدید مطبوعات میں سے ہے جس کی ترتیب و اشاعت پر جس قدر بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ روز اول سے ادارہ کی کوشش رہی ہے کہ اپنے اکابر کی شخصیات اور ان کی بے غبار تعلیمات کو جدید انداز میں منظر عام پر لایا جائے۔ اسی جذبہ کے تحت یہ کتاب مرتب کی گئی تاکہ مخدوم العلماء حضرت سید نفیس شاہ صاحب کے ایمان افروز حالات اور قابل رشک کمالات منظر عام پر آجائیں۔

بزرگان دین کی صحبت انسان کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیتی ہے اس کی واضح دلیل حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کا وجود مسعود تھا کہ ایسا شخص جس کی ابتدا سکول و کالج سے ہوئی لیکن حضرت مولانا عبدالقادر صاحب رائے پوری رحمہ اللہ کی صحبت کا ثمرہ یہ دیکھا گیا کہ وہ شخص جو خود عالم نہیں لیکن بیسیوں علماء کا مربی و مرشد ہے اور کئی دینی اداروں کا سرپرست ہے جس کی صحبت کیلئے لوگ دور دراز سے سفر کر کے جاتے اور دین و دنیا کی خیر و برکات و امن میں سمیٹ لاتے۔ اللہ پاک نے جہاں فن خطاطی کے حوالہ سے آپ کی شخصیت کو عالم اسلام میں منفرد مقام عطا فرمایا وہاں آپ وقت کے شیخ طریقت بھی تھے۔ آپ کی پاکیزہ زندگی اپنے اور غیروں سب کیلئے ابر کرم تھی جس کی ٹھنڈی چھاؤں میں انسانیت اور آدمیت

کا درس ملتا۔ آپ کی وفات پر ملک بھر میں آپ کے متعلقین احباب اور اکابر نے اپنے اپنے مضامین و مقالات میں جو کچھ لکھا ہے۔ انہی مضامین کو سوانحی شکل میں مرتب کر کے اس کتاب میں یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بعض وہ مضامین بھی ہیں جو آپ کی حیات ہی میں لکھے گئے۔ جیسا کہ آپ کے منظوم کلام برگ گل سے پہلے جناب اظہار احمد گیلانی نقیسی صاحب کا مضمون حضرت کی سوانح کے بارہ میں جامع ہے اور اسے حسب سابق برگ گل سے پہلے ہی دیا گیا ہے۔

”حیات نقیس“ میں حضرت شاہ صاحب کی سوانح حیات، خطاطی میں تدریجی ترقی اور کمال حضرت رائے پورٹی کی صحبت اور اس کے ثمرات و برکات، مجالس نقیس، عادات و معمولات، مکمل منظوم کلام نقیس، یعنی برگ گل فن خطاطی کے نقیس جواہر پارے جیسے عنوانات پر مشتمل یہ کتاب ان شاء اللہ اگر خطاطی کے شائقین کیلئے مفید ہے تو سالکان طریقت کیلئے اصلاح افروز مقالات کا مجموعہ ہے۔

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کا ادارہ سے تعلق

گلدستہ تقاسیر، دینی دسترخوان کے مرتب ہمارے والد محترم حضرت الحاج عبدالقیوم مہاجر مدنی مدظلہ بیان فرماتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں میں سے حضرت خیر الدین صابر صاحب گزرے ہیں جو یہاں ملتان میں مقیم تھے۔ حضرت نقیس شاہ صاحب کے عم محترم سے ایک مرتبہ ملاقات ہوئی۔ صابر صاحب ان کے پختہ قلم سے متاثر ہوئے اور انہیں پنجاب آنے کی دعوت دی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پاکستان معرض وجود میں نہیں آیا تھا۔ عم محترم نے صابر صاحب کی ترغیب پر سیالکوٹ کے علاقہ کی طرف نقل مکانی کی اور یوں شاہ صاحب کا خاندان یہاں پاکستان میں سکونت پذیر ہوا۔ تقریباً تین سال قبل جب حضرت شاہ صاحب یہاں ملتان میں تشریف لائے اور جامعہ صدیق اکبر (متصل ابدائی مسجد) میں قیام فرماتے تھے تو بندہ ادارہ کی جدید کتاب ”جدید سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کا مسودہ دکھا کر دعائیں لینے گیا تو حضرت نے اس بات کا اظہار فرمایا کہ ہمارے خاندان کے پاکستان آمد محترم خیر الدین صابر صاحب ہی کی تحریک کا نتیجہ ہے اس لئے آپ کا خاندان ہمارے

محسین میں سے ہے۔ حضرت کی والد محترم سے جب بھی ملاقات ہوتی تو وہ درج بالا واقعہ کا تذکرہ فرماتے اور ممنون بھرے انداز میں دعاؤں سے نوازتے۔

بندہ کے برادر حافظ ایوب ملتانی جو کہ آج کل مدینہ منورہ میں مقیم ہیں۔ فن سلوک اور خطاطی میں حضرت شاہ صاحب کے مرید اور شاگرد ہیں۔ جن کا مختصر تذکرہ کتاب ہذا میں تلامذہ کی فہرست میں دیکھا جاسکتا ہے۔

حضرت اپنے علمی ذوق کی بنا پر ادارہ کے ساتھ خاص شفقت و عنایت کا معاملہ فرماتے۔ کئی مرتبہ بنفس نفیس ادارہ پر تشریف لائے اور ڈھیروں دعاؤں سے نوازا۔

بندہ کی نظر میں حضرت کا جو خاص وصف ان کی پوری زندگی پر غالب نظر آتا ہے وہ یہ ہے کہ آپ اکابر کے مسلک اعتدال پر نہ صرف خود مستقیم رہے بلکہ اکابر کی نایاب کتب کی حفاظت و اشاعت کیلئے ہمہ وقت متحرک رہتے۔ مولانا روم رحمہ اللہ کی معرکہ الاراء کتاب مثنوی کا دفتر ہفتم جو حضرت مولانا شیخ محمد تھانویؒ کا لکھا ہوا ہے۔ عرصہ سے نایاب تھا۔ حضرت نے اس کا ایک نسخہ اپنے مبارک والد نامہ کے ساتھ اشاعت کیلئے ادارہ کو بھیجوا یا۔ آپ کی تحریر کا عکس نفیس جواہر پارے کے تحت کتاب ہذا کے آخر میں موجود ہے۔ اسی طرح ادارہ کی مطبوعہ کتب میں سے مکتوبات و ملفوظات اشرفیہ حضرت گنگوہیؒ اور ان کے خلفاء کے شامل حضرت ہی کی شاہکار کتابت سے مزین ہیں۔ بندہ کے والد ماجد حضرت الحاج عبدالقیوم مہاجر مدنی مدظلہم بھی ختم نبوت کے خادم ہیں اور مجلس تحفظ ختم نبوت سے عشق کی حد تک لگاؤ ہے اس حوالہ سے بھی حضرت شاہ صاحب اور والد محترم میں محبت و عقیدت کی فضا ہمارے لئے بہترین نمونہ رہی۔ اللہ تعالیٰ حضرت کے درجات بلند فرمائیں اور حضرت والد صاحب کو صحت عافیت رکھیں آمین۔

زیر نظر کتاب ”حیات نفیس“ کی ترتیب و ترتین میں جن کرم فرما احباب کا پر خلوص تعاون حاصل ہوا ان میں سرفہرست حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے خلیفہ خاص استاذ العلماء حضرت مولانا عبدالحمید صاحب مدظلہم (شیخ الحدیث باب العلوم کھروڑ پکا) کی مکمل مشاورت اور دعائیں حاصل رہیں۔ کتاب ہذا کا نام بھی حضرت ہی کے مشورہ سے طے کیا گیا۔

لاہور سے ہمارے کرم فرما مولانا عبداللطیف صاحب (جو کہ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے خاص محبین میں سے ہیں) نے حضرت کی خانقاہ، قبر مبارک و دیگر مقامات کی تصاویر ہمیں بھجوائیں اللہ پاک انہیں شایان شان اجر عظیم عطا فرمائیں۔

اعلیٰ نفیس علمی ذوق کی شخصیت جناب ڈاکٹر طاہر جمیل صاحب کا شکریہ ادا کئے بغیر یہ سطور نامکمل رہیں گی۔ جن کی عملی تعاون کے بغیر شاید اس انداز میں کتاب کی ترتیب نہ ہو سکتی۔ آپ نے حضرت کی نایاب کتب اپنی لائبریری سے میسر ہی نہیں فرمائیں بلکہ اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان سے حسب منشاء استفادہ کی بھی عام اجازت دی۔ اللہ پاک حضرت ڈاکٹر صاحب کے اس نفیسی ذوق کو مزید جلا بخشیں۔ جملہ راکین ادارہ ان معاون حضرات کا تہہ دل سے شکر گزار ہیں۔

دوران مطالعہ کوئی مفید علمی یا اصلاحی بات نظر سے گزرے تو اسے جمال نفیس ہی کا پرتو سمجھا جائے اور اگر ترتیب کے حوالہ سے کوئی سقم یا اغلاط ہوں تو انہیں احقر مرتب ہی کی طرف منسوب کیا جائے۔

آخر میں اس بات کی وضاحت کر دی جائے کہ یہ کتاب حضرت کی مکمل سوانح حیات نہیں بلکہ معاصر و متعلقین و محبین کے لکھے گئے مضامین کا مرتب شدہ جدید مجموعہ ہے۔ ان شاء اللہ یہ کتاب حضرت کی مکمل سوانح لکھنے والے کیلئے مقدمہ التحشیش کا کام دے گی۔

اللہ پاک اس مجموعہ کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت سے نوازیں اور حضرت کے جاری فرمودہ جملہ امور خیر کو بغیر وعافیت جاری رکھیں اور انہیں حضرت کیلئے صدقہ جاریہ بنائیں۔

(المدلل)

محمد اطلق غفرلہ

جمادی الاولیٰ ۱۴۲۹ھ

مئی ۲۰۰۸ء

اجمالی فہرست

۲۲	خاندانی پس منظر
۲۸	تاریخ خطاطی
۳۱	حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ اور فن خطاطی کی ابتداء
۳۸	خطاطی اور خطاطوں کے لیے خدمات
۳۹	نوادیر خطاطی
۴۸	فن خطاطی میں طرزِ نقیص کا تعارف
۵۱	فن کی بے لوث خدمت
۵۴	حضرت شاہ صاحب اور ختم نبوت
۷۱	شیخ طریقت
۷۵	عادات، احوال و معمولات
۸۴	چند خصوصیات و کمالات
۹۷	حضرت سید نقیص الحسنی رحمہ اللہ کی قلمی خدمات!
۱۱۰	فہرست خلفائے مجازین بیعت

فہرست عنوانات

۲۲	خاندانی پس منظر
۲۳	حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے والد ماجد
۲۴	جائے ولادت اور تاریخ ولادت
۲۵	خاندان سادات اور سیالکوٹ
۲۵	آپ کی شخصیت
۲۶	نام نسب اور لقب
۲۶	ترہیت نفیس
۲۶	تعلیم نفیس
۲۸	تاریخ خطاطی
۳۱	حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ اور فن خطاطی کی ابتداء
۳۳	نائٹل سازی
۳۵	فن خطاطی میں تدریجی ترقی
۳۷	پتھروں پر خطاطی
۳۷	فن خطاطی پر اعزاز و اکرام
۳۸	خطاطی اور خطاطوں کے لیے خدمات

۳۹	نوادر خطاطی
۴۰	دیوان غالب
۴۰	کلام بیہ شاہ
۴۰	شعر ناب
۴۰	سیرت سید احمد شہید
۴۱	نقد کس القلم
۴۱	قطعات
۴۲	الواح مزار
۴۲	الواح اخبارات و رسائل
۴۲	ایوان اقبال کیلئے خطاطی
۴۳	کتاب خطاطی
۴۳	فن خطاطی میں آپ کے تلامذہ
۴۵	طرز نفیس
۴۷	ہم عصر خطاط حافظ سیدی صاحب رحمہ اللہ کے کلمات تحسین
۴۸	فن خطاطی میں طرز نفیس کا تعارف
۴۸	مفردات میں آپ کے تجدیدی کارنامے
۴۹	مرکبات میں فنی جولانیاں
۵۰	اخلاق و تعلیمات
۵۱	فن کی بے لوث خدمت
۵۲	مجالس نفیس
۵۲	حضرت رائے پوری رحمہ اللہ اور ختم نبوت

۵۳	حضرت شاہ صاحب اور ختم نبوت
۵۵	سب سے بڑا دینی کام
۵۵	تحریک ختم نبوت ۱۹۵۳ء
۵۶	تذکرہ امیر شریعت رحمہ اللہ
۵۷	النخلہ کی تعمیر
۵۸	ایک مبارک خواب کی تعبیر
۵۸	مرزا قادیانی کی تھلیل و اضلال
۵۹	ایک نایاب کتاب کی اشاعت کیلئے سعی مشکور
۶۰	خدا م ختم نبوت سے والہانہ محبت
۶۰	مدینہ منور میں باادب قیام
۶۱	ختم نبوت کی کافر نسوں میں شرکت
۶۱	حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی ایک دیرینہ خواہش
۶۳	انفرادی اصلاح کیلئے کاوش
۶۳	مرزا قادیانی کے بارہ میں سرسید کے تاثرات
۶۳	ہر بے دین فتنہ کی سحر انگیزی
۶۴	ایک بزرگ کا کشف
۶۵	حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی کرامت
۶۶	اکابر کی معیت میں رد قادیانیت کیلئے مساعی جمیلہ
۶۷	ختم نبوت کی آیات و احادیث کا چارٹ
۶۷	انوار انور
۷۱	شیخ طریقت

۷۱	روحانی ارتقاء
۷۳	تصوف و سلوک کی امامت
۷۴	لاہور میں قیام
۷۴	شیخ کی شہرت کیسے؟
۷۵	عادات، احوال و معمولات
۷۵	حلیہ مبارک
۷۵	لباس
۷۵	دنیوی مال و متاع
۷۵	اخلاق
۷۶	مجلس
۷۶	جود و سخاوت
۷۶	شجاعت و بہادری
۷۶	رقت قلب
۷۶	تواضع
۷۶	ذکاوت اور ذہانت
۷۶	ذوق و شوق
۷۷	آپ کے معاصر شخصیتیں
۷۷	محبین و مسترشدین
۷۷	اسفار
۷۷	منصب و اعزاز
۷۷	موقف و مشن

۷۸	عقیدت و مذہب
۷۸	اشغال و اوراد یومیہ
۷۸	معمول بعد از نماز فجر
۷۹	معمول بعد از نماز ظہر
۷۹	معمول بعد از نماز عصر
۷۹	معمول بعد از نماز مغرب
۷۹	معمول بعد از نماز عشاء
۸۰	احوال و ارشاد
۸۱	طرز اصلاح و تربیت
۸۱	توبہ کے الفاظ
۸۲	سلسلہ حریت میں حضرت کا شجرہ طیبہ
۸۳	چند خصوصیات و کمالات
۸۳	علمی ذوق
۸۵	تاریخ نگاری
۸۷	حضرت شاد نفیس الحسینی رحمہ اللہ کی لکھی ہوئی پہلی نعت!
۸۹	عشق نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والتسلیمات
۹۰	سید نے عشق رسالت کی دھوم مچادی
۹۰	خاندان نبوت سے محبت
۹۱	مسلک سے والہانہ وابستگی
۹۲	صحابہ کرام و اہل بیت کے ساتھ عشق و محبت
۹۲	ایک جامع شخصیت

۹۲	حضرت سید احمد شہید اور بزرگان دیوبند کی روایات کے امین
۹۴	مولانا عبید اللہ سندھی رحمہ اللہ
۹۴	اتباع سنت
۹۵	علامت
۹۵	وفات حسرت آیات
۹۵	نماز جنازہ
۹۶	مدفین
۹۶	اولاد و احفاد
۹۷	حضرت سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ کی قلمی خدمات!
۱۰۱	اکابر کے تاثرات
۱۰۲	خاموش مبلغ
۱۰۳	آہ حضرت نفیس الحسنی رحمہ اللہ
۱۱۰	فہرست خلفائے مجازین بیعت

فہرست برگ گل

۱۲۱	تقریظ: جسٹس مولانا محمد تقی عثمانی مدظلہ العالی
۱۲۳	”برگ گل“ ایک تاثراتی مطالعہ: سید اظہار احمد گیلانی
۱۲۵	نفاکس النبی صلی اللہ علیہ وسلم
۱۲۶	حمد باری
۱۲۸	بکھنور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم
۱۵۰	یا رسول اللہ صلی اللہ علیک وسلم
۱۵۲	سراپائے اقدس صلی اللہ علیہ وسلم
۱۵۳	بکھنور ساقی کوثر صلی اللہ علیہ وسلم
۱۵۷	محمد موقی صلی اللہ علیہ وسلم
۱۵۸	چھار ہی ہے گھٹا دینے کی
۱۵۹	لب پر درود
۱۶۰	سلام بکھنور خیر الائمہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۶۲	لاکھوں سلام
۱۶۳	اداس راہیں
۱۶۶	گھر گھر آجالا
۱۶۷	ارمغانِ مدینہ
۱۶۸	محکم حرم میں

۱۶۹	انوارِ مدینہ
۱۷۰	میں تو اس قابل نہ تھا
۱۷۲	پیام آئی گیا
۱۷۳	یادِ مدینہ
۱۷۴	حسرت
۱۷۵	آرزو
۱۷۶	محمد را بجان خویش دارم
۱۷۷	مناقب
۱۷۸	بوکر و عمر، عثمان و علی رضی اللہ عنہم
۱۷۹	کر بلا کے بعد
۱۸۰	وہ کر حسین رضی اللہ عنہما
۱۸۱	اُسوۂِ خیر رضی اللہ عنہ
۱۸۲	خواجہ اجمیریؒ
۱۸۲	قطب صاحبؒ
۱۸۳	بابا فریدؒ
۱۸۳	سلطان جیؒ
۱۸۴	چراغِ دہلیؒ
۱۸۵	بکھنور خواجہؒ گیسو درازؒ
۱۸۶	حضرت سید اکبر حسینیؒ
۱۸۷	برمزارِ قطب الارشادؒ
۱۹۱	شعرِ الفراق

۱۹۲	آہ قُطْبُ الارشاد گزشت
۱۹۵	حضرت مولانا احمد علیؒ
۱۹۷	مولانا محمد کثیرؒ
۱۹۹	بیاد رئیس التبلیغ مولانا محمد یوسف کاندھلویؒ
۲۰۰	جناب شاہ حسین خیر بندہ نوازیؒ
۲۰۱	حکیم سید محمد عالم شاہؒ
۲۰۲	حکیم سید نیک عالم شاہؒ
۲۰۳	غروب آفتاب
۲۰۵	والدہ مرحومہ کی رحلت پر
۲۰۷	بیاد والد بزرگوارؒ
۲۰۹	رخصت!
۲۱۰	یقین نہیں آتا
۲۱۱	حافظ سید انیس الحسن غفر اللہ لہ
۲۱۳	اذان جہاد
۲۱۴	اتم الاعلون
۲۱۶	شہیدان بالاکوٹ
۲۱۸	حق کا بول بال ہونے والا ہے
۲۲۰	تاقیامت رہے آبروئے ہرات
۲۲۳	موتے وطن
۲۲۳	ہرات
۲۲۳	الفراق

۲۲۵	جہاں میں پرچم اسلام لہرانے کا وقت آیا
۲۲۹	مینائے غزل
۲۳۰	تصور
۲۳۲	نقشِ محبت
۲۳۳	ارمغانِ گلبرگہ
۲۳۶	جس تصوف میں خود نمائی ہے
۲۳۸	وہ دل کہ دیر سے تھا پریشان آرزو
۲۴۰	ہم ہیں اور شوقِ بزمِ آرائی
۲۴۱	بیمار ہو گئے بڑے بیتاب ہو گئے
۲۴۲	کیوں شکوہِ غم اے دلِ ناشاد کرے ہے
۲۴۳	اے دوست جب سے وقفِ خرابات ہو گئی
۲۴۵	آج روزِ سعید ہے ساقی
۲۴۷	آرزو ہے کہ خاک ہو جاؤں
۲۴۷	سکر دو کے دشت و جبال اللہ اللہ!
۲۴۸	تکملہ شجرۂ قادریہ قمیصیہ رحمیہ امدادیہ
۲۴۹	نفاس
۲۵۰	برطانیہ اچھا نہ فرنگی بہتر
۲۵۰	”مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
۲۵۱	”خالمِ بُش“
۲۵۱	بُشِ درندہ
۲۵۲	نئی دارندہ بخودِ وقتِ محبت عاشقانِ دردِ دل

۲۵۲	کہاں دنیا کے فرزانے گئے ہیں
۲۵۳	کبھی نہ بھولیں گی
۲۵۳	شہر بغداد
۲۵۴	سید ہجویر
۲۵۵	مجدد الف ثانیؒ
۲۵۶	ارمغانِ نفیس
۲۵۷	صرب قلم
۳۶۹	نفیس جواہر پارے
۳۰۶	چند نایاب عربی کتب کے نام بقلم نفیس
۳۳۲	قصیدۃ فی مرثیہ مرشدی دہلویؒ السید انور حسین نفیس الحسینی رحمۃ اللہ
۳۳۳	بہ نفیس نفیس
۳۳۵	قطعات
۳۳۶	قطعہ تاریخ وفات



هبة ۱۲ سوره البقره

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خاندانی پس منظر

سید نفیس الحسنی اس عہد میں پاکستان کے بزرگ ترین خطاط اور شیخ طریقت تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب قطب الاقطاب خواجہ دکن سید محمد حسینی گیسو دراز رحمہ اللہ تک پہنچتا ہے۔ سادات گیسو دراز پنجاب کے مطابق آپ کا سلسلہ نسب یہ ہے۔

سید نفیس الحسنی بن سید محمد اشرف علی بن سید بڑھن شاہ بن سید محمد شاہ حسینی بن سید شاہ محمد سلیم بن سید شاہ محمد صالح بن شاہ عبدالکریم حسینی مہاجر کی بن سید شاہ گل محمد حسینی بن شاہ حفیظ اللہ حسینی بن شاہ اسد اللہ حسینی بن سید عبداللہ حسینی بن سید محمد صوفی حسینی گلبرگوی بن سید احمد حسینی بن خواجہ ابوالفیض شاہ من اللہ حسینی بن حضرت سید یوسف المعروف محمد اصغر حسینی گلبرگوی بن حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز قدس سرہ۔

حضرت شاہ حفیظ اللہ حسینی رحمہ اللہ ۱۱۳۲ھ میں گلبرگہ شریف سے بغرض تبلیغ اسلام منتقل ہو کر سیالکوٹ آئے تھے۔ آپ کے صاحبزادے سید گل محمد حسینی رحمہ اللہ تھے۔ سید گل محمد حسینی رحمہ اللہ کے صاحبزادے حضرت شاہ عبدالکریم حسینی رحمہ اللہ تھے جو موضع منگل کلا (تحصیل پرور ضلع سیالکوٹ) میں قیام پذیر تھے۔ ایک روایت کے مطابق آپ مع اہل و عیال حرمین شریفین تشریف لے گئے اور وہاں درس و تدریس کا شغل اختیار کیا آپ تادم آخروہیں رہے۔ حضرت شاہ عبدالکریم حسینی رحمہ اللہ کے صاحبزادے حضرت شاہ محمد صالح تھے جو عوام میں صالحوں شاہ کے نام سے مشہور تھے۔ آپ عارف ربانی اور صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے۔ موضع کرنگالی (تحصیل پرور) میں آپ اکثر اوقات بسر فرماتے۔ وہاں آپ نے ایک چھوٹی سی مسجد بھی تعمیر فرمائی جو تاحال موجود ہے۔ تحفینہ آپ نے بارہویں صدی ہجری کے آخر یا

تیرہویں صدی ہجری کے آغاز میں وفات پائی اور قبرستان کرگالی میں مدفون ہوئے۔ حضرت شاہ محمد صالح حسینی رحمہ اللہ کے ایک ہی فرزند تھے یعنی حضرت شاہ محمد سلیم رحمہ اللہ جن کا مسکن و دفن موضع منگل کلا ہی تھا۔ حضرت شاہ محمد سلیم رحمہ اللہ کے دوسرے صاحبزادے شاہ غلام محمد رحمہ اللہ تھے۔ بڑے صاحبزادے حضرت سید محمد شاہ رحمہ اللہ تھے جو ایک ولی کامل متوکل علی اللہ درویش اور مستجاب الدعوات بزرگ تھے۔ آپ نے عمر کا بیشتر حصہ موضع الہڑ (تحصیل پسرور ضلع سیالکوٹ) میں گزارا۔ آپ ہی کے زمانے میں امام المجاہدین حضرت سید احمد شہید رحمہ اللہ کی جماعت مجاہدین کے سکھوں سے معرکہ ہوئے جن میں غازیان اسلام نے شجاعت جان سپاری اور ایثار کی نئی تاریخ رقم کی۔ حضرت سید محمد شاہ رحمہ اللہ حاذق و کامل طبیب بھی تھے۔ آپ دوا اور دُعا دونوں سے مخلوق خدا کو مستفید فرماتے۔ آپ نے موضع الہڑ کے مشرق میں ایک مسجد بھی تعمیر فرمائی جو برسوں آپ کے اذکار و اشغال سے معمور رہی۔ آپ کی وفات ۱۸۶۰ء کے کچھ ہی بعد ہوئی۔

سید محمد شاہ رحمہ اللہ کی دوا و راج سے چھ بیٹے تھے۔ آپ کی اہلیہ ثانیہ شاہ صاحب کی وفات کے بعد اپنے تین بیٹوں کو لے کر گھڑیالہ غربی منتقل ہو گئیں۔ آپ کے صاحبزادے سید بدھن شاہ نے عمر کا بقیہ حصہ گھڑیالہ ہی میں گزارا جہاں آپ کا انتقال مورخہ ۱۴ مارچ ۱۹۱۴ء بوقت طلوع فجر ہوا۔ سید بدھن شاہ کے سات صاحبزادے تھے جن میں پانچویں نمبر پر سید محمد اشرف علی سید اہلکم تھے۔ آپ فن خطاطی میں مہارت رکھتے تھے۔ نیز طبیب بھی تھے۔ فن خطاطی آپ نے اپنے تایا زاد بھائیوں حکیم سید محمد عالم شاہ (ولادت ۱۶ محرم الحرام ۱۳۰۱ھ مطابق ۷ نومبر ۱۸۸۳ء وفات ۴ جمادی الثانی ۱۳۶۲ھ مطابق ۸ جون ۱۹۴۳ء) اور حکیم سید نیک عالم شاہ (ولادت ۱۸۹۵ء وفات ۲۸ جمادی الاول ۱۳۸۷ھ مطابق ۴ ستمبر ۱۹۶۷ء) سے اکتساب فن کیا اور ۱۹۲۲ء میں باقاعدہ کتابت کا آغاز کیا۔ ۱۹۳۰ء میں آپ کا کتابت کردہ پہلا قرآن پاک مطبع قیومی (کانپور) سے شائع ہوا۔ ابتداء میں آپ صرف خط نستعلیق لکھتے تھے۔ خفی اور جلی نستعلیق میں آپ کا قلم جادو رقم تھا۔ بعد میں کتابت کلام الہی سے آپ کو خاص شغف ہو گیا اور صرف پر قرآن پاک لکھنے لگے۔ آپ نے زندگی میں سولہ مرتبہ قرآن پاک کی کتابت کی سعادت حاصل کی جن میں سے کچھ پارے تاج کمپنی نے بھی شائع کیے۔ تقسیم

برصغیر سے کچھ قبل لاہور کے اشاعتی ادارے پبلشرز یونائیٹڈ نے کلام پاک کی اشاعت کے لیے جب مختلف خطاطوں سے نمونے طلب کیے تو پورے پنجاب میں آپ ہی کے خط کو کلام پاک کی کتابت کے لیے بہترین قرار دیا گیا۔ اس کلام پاک کا متن آپ ہی نے کتابت کیا جب کہ ترجمہ کی کتابت فشی الماس رقم مرحوم نے کی تھی۔ کچھ عرصہ قبل مولانا محمد ادریس کاندھلوی رحمہ اللہ کی تفسیر معارف القرآن میں کلام پاک کا متن آپ ہی کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ اسلامک پبلی کیشنز لاہور اور ادارہ بیان القرآن لاہور نے آپ کے کتابت کردہ مصاحف شائع کیے ہیں۔ آپ کا انتقال مورخہ ۳۰ ربیع الاول ۱۴۱۶ھ مطابق ۲۸ اگست ۱۹۹۵ء کو لاہور میں ہوا اور تدفین قبرستان میانی صاحب لاہور میں ہوئی۔

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے والد ماجد

سید محمد اشرف علی سید القلم کے چار صاحبزادے ہیں جن میں سب سے بڑے ہمارے ممدوح حضرت سید نفیس الحسنی تھے۔ آپ کے بعد علی الترتیب سید منور حسین زیدی، سید دلاور حسین جاوید اور سید محمد سرور حسین ہیں۔

سید انور حسین نفیس الحسنی (نفیس رقم) المعروف بہ سید نفیس شاہ صاحب اس عہد میں پاکستان کے بزرگ ترین خطاط ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمہ اللہ تک پہنچتا ہے۔ حضرت گیسو دراز رحمہ اللہ کی اولاد میں ایک بزرگ شاہ حفیظہ اللہ حسینی ۱۱۳۳ھ میں گلبرگہ شریف سے بغرض تبلیغ اسلام منتقل ہو کر سیالکوٹ آئے تھے۔ سید نفیس شاہ صاحب انہی بزرگ کی اولاد میں سے ہیں۔ شاہ صاحب کے والد گرامی سید محمد اشرف علی سید القلم اور آپ کے سر حکیم سید نیک عالم ماہر خطاط گزرے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کا کتابت قرآن مجید سے خاص تعلق تھا اور دونوں نے زندگی بھر سب سے زیادہ کام کتابت قرآن مجید ہی کا کیا۔

جائے ولادت اور تاریخ ولادت

سید نفیس شاہ صاحب ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء مطابق ۱۳ ذیقعدہ ۱۳۵۱ھ کو موضع گھڑیال ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے عہد طفولیت میں گھڑیال میں آپ کے والد گرامی کے علاوہ حکیم سید نیک عالم اور حکیم سید محمد علی معروف اساتذہ خطاطی موجود تھے۔ تقسیم سے کچھ عرصہ قبل

آپ گھڑیالہ سے لاکپور (موجودہ فیصل آباد) چلے گئے اور ۱۹۳۸ء میں نئی مسلم ہائی سکول لائل پور سے فرسٹ ڈویژن میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ سکول کے نصاب میں ہندی کا مضمون بھی تھا۔ چنانچہ آپ نے ہندی زبان میں خطاطی بھی سیکھی۔ میٹرک کے بعد آپ نے اپنے والد گرامی کی زیر نگرانی باقاعدہ کتابت کا آغاز کیا اور بقیہ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ۱۹۵۰ء میں آپ نے گورنمنٹ کالج لائل پور میں داخلہ لیا اور یہاں سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔

خاندان سادات اور سیالکوٹ

خاندان سادات کی لہریں اور موجیں اہل زمان و مکان کے اشخاص و افراد تمام جماعتوں و مینی اداروں، خانقاہوں، اہل تصنیف و تالیف، اہل دین و ادب اور جمیع انسانوں و ارواح کی نگہبانی کرتی رہیں۔ اسی طرح جو بھی طہارت و عفت، اخلاص، بہادری و سرداری کا مالک اور عارف باللہ ہے (سب کی نگہبانی کرتی رہیں)

ان لہروں و موجوں میں سے کچھ شہر سیالکوٹ کی طرف آئیں (جس کی وجہ سے) وہ ابھی تک علوم و آداب کا مرکز بنا رہا اور وہاں بہت بڑا خاندان سادات قیام پذیر ہے اور مسلمانوں پر اسے ہمیشہ سے سلطنت کا تمغہ حاصل رہا۔ صوبہ پنجاب میں یک خوشنویسی و خطاطی کا خاندان بھی ہے جس نے عربی رسم الخط کی حضانت و پرورش پا کر نجات و شرافت حاصل کی۔

عربی رسم الخط ایک مبارک عمل فرض کیا جاتا ہے جو از سلف تا خلف نقل ہوتا چلا آیا ہے۔ یہاں تک کہ یہ مبارک ورثہ امام ربانی شیخ سید محمد انور شاہ بن محمد اشرف علی احسنی رحمہ اللہ تک پہنچا (اور آپ عربی رسم الخط کے امام بنے)

آپ کی شخصیت

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ نے عربی رسم الخط کی وراثت اپنے والد ماجد سے پائی اور اس میں جدت پیدا کی۔ یہاں تک کہ آپ رحمہ اللہ کو اس میں ید طولی اور بہت بڑا رتبہ حاصل ہو گیا اور آپ رحمہ اللہ کے خط کی عمدگی اور حسن و جمال کی مثالیں قائم ہو گئیں اور پاکستان کا ثقافتی و تہذیبی خط عربی رسم الخط شہرہ ہونے لگا اور حکومتی سطح پر اسے قبولیت حاصل ہوئی اور پھر اس کی روش چل پڑی۔

نام، نسب اور لقب

آپ کا نام مبارک محمد انور حسین بن محمد اشرف علی رحمہ اللہ ہے۔ لقب مبارک نفیس ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب شہید کربلا حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ سے جاملتا ہے۔ آپ حسینی بھی ہیں اور ہروی بھی۔ ہروی اس لیے ہیں کہ آپ کے اجداد ہرات سے تشریف لائے اور شہر سیالکوٹ میں سکونت پذیر ہوئے۔ یہیں آپ کی سعادت کا سورج چکا اور ستارہ روشن ہوا۔

تربیت نفیس

آپ کی تربیت و پرورش ایک با ایمان، مہربان، پاکدامن اور حلال کمائی کرنے والے والد ار کے زیر سایہ ہوئی۔ آپ کے والد ماجد اپنے ہاتھ کی کمائی (یعنی رزق حلال) سے کھایا کرتے تھے (جس کی برکات حضرت گو بھی نصیب ہوئیں)

حضرت نے ایک ایسے گھرانہ میں نشوونما حاصل کی ہے جہاں ان کے اجداد مبارک کے عجیب و غریب واقعات بیان ہوتے تھے۔ حضرت ان واقعات سے ایمانی حلاوت محسوس فرماتے تھے اور راہِ علوم حاصل کرتے۔

تعلیم نفیس

آپ نے عربی و فارسی کی تعلیم ادارے ہائے مختلفہ میں کئی سال نہایت اطمینان و سکون ادب و وقار کے ساتھ حاصل کی۔

آپ نے جب ہوش سنبھالا اس وقت آپ کا گھرانہ فنِ خطاطی کا بڑا مرکز تھا جس میں تین ماہر فن اساتذہ حکیم سید محمد عالم صاحب، حکیم سید نیک عالم صاحب اور سید محمد اشرف علی سید القلم صاحب خطاطی سے شغول رکھتے تھے دور و نزدیک سے فنِ خطاطی کے طالب گھڑیا لہ آ کر اس خانوادے سے اکتسابِ فن کرتے۔

سید نفیس شہ رحمہ اللہ صاحب کو اوائل عمری ہی سے فنِ خطاطی سے خاص تعلق تھا۔ آپ کا معمول تھا کہ جب آپ کے والد محترم کتابت فرماتے، آپ دائیں جانب کھڑے ہوا کر انہیں کتابت کرتے دیکھتے۔ اس کے علاوہ فارغ اوقات میں اپنی انگلیوں نیز ٹھیکریوں

اور لکڑی سے زمین پر مشق کرتے۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کا خط اپنے ہم جماعتوں میں سب سے خوبصورت تھا۔ اسی وجہ سے دیگر طالب علم فرمائش کر کر کے اپنی کاپیوں پر آپ سے نام لکھواتے تھے۔ اسی دور کا واقعہ ہے کہ گھڑیالہ کے ایک صاحب حافظ محمد علی جب دینی تعلیم کے حصول کے بعد واپس آئے تو زمانہ طالب علمی کے نوٹس کتابی شکل میں آپ سے قلمبند کرائے۔ ماضی قریب کے نامور شعلیق نگار خطاط العصر محمد صدیق الماس رقم بھی آپ ہی کے خانوادے کے شاگرد یعنی حکیم سید محمد عالم شاہ صاحب اور حکیم سید نیک عالم شاہ صاحب کے شاگرد تھے۔ جب وہ لاہور سے گھڑیالہ آئے اور آپ کی کتابت دیکھی تو بہت خوش ہوئے اور آپ کے والد محترم کے سامنے آپ کی تعریف کی۔ اس زمانے میں آپ نے لیتھو کتابت کا آغاز بھی کر دیا تھا۔ آپ نے ۱۹۴۶ء میں آریہ ہائی سکول بھوپال والا (موجودہ جناح اسلامیہ ہائی سکول) سے ٹیڈل کا امتحان پاس کیا۔

آپ ابھی دسویں جماعت میں داخل ہی ہوئے تھے کہ تقسیم برصغیر عمل میں آئی۔ تقسیم سے کچھ ہی قبل آپ گھڑیالہ سے فیصل آباد (سابقہ لائل پور) منتقل ہو گئے اور ۱۹۴۸ء میں شی مسلم ہائی سکول فیصل آباد سے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ اس کے بعد ۱۹۴۹ء میں گورنمنٹ کالج فیصل آباد میں داخلہ لیا اور ایف اے تک تعلیم حاصل کی۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ آپ نے فن خطاطی کو بھی بطور ذریعہ معاش جاری رکھا۔ سب سے پہلے آپ کے والد محترم نے آپ کو ”خطبات علمی“ کتابت کرنے کے لیے دیئے جس کی آپ نے نسخ اور شعلیق دونوں میں کتابت کی۔ اس کے بعد آپ نے سیرت کی معروف کتاب ”رحمۃ اللعالمین“ مؤلفہ قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری نے حصہ اول کی کتابت کی جسے لاہور کے معروف ناشر کتب شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا۔ بعد ازاں آپ نے ”تاریخ گلدستہ پاکستان“ کی اس قدر عمدہ کتابت کی کہ فیصل آباد میں آپ کی کتابت کی شہرت ہو گئی اور لوگ کام لے لے کر آپ کے پاس آنے لگے۔ جب فیصل آباد سے روزنامہ انصاف جاری ہوا تو آپ نے پہلے شمارے کے پورے صفحے کے لیے علامہ اقبال کی مشہور نظم ”لا الہ الا اللہ“ کی کتابت کی۔ یہیں سے اخباری کتابت کا آغاز کیا۔ فیصل آباد سے نکلنے والے ایک اور روزنامے ”غریب“ کے ابتدائی زمانے میں بھی آپ نے کتابت کا کچھ عرصہ کام کیا۔

تاریخ خطاطی

خطاطی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ یونانی زبان کے لفظ کیلوگرافی کا اردو مترادف ہے جس کے معنی ہیں خوب اور خوشنما مگر عرف عام میں اس کا اطلاق ایسی تحریر پر کیا جاتا ہے جو بنا سنوار کر پیش کی جائے مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس کا آغاز و شروع بھی یونانیوں کی مرہون منت ہے بلکہ ابتداء آفرینش سے ہی انسان و قلم علم سک سے باہم منسلک ہو کر ارتقائی مراحل طے کرتے رہے ہیں۔ سب سے پہلے انسان حضرت آدم علیہ السلام تھے جنہیں ابوالبشر کے لقب کے ساتھ ساتھ حروف شناسی اور اسماء آگاہی کا علم عطا کیا گیا تھا۔ فرمان باری تعالیٰ ہے: علم آدم الاسماء کلہا (آدم کو کل اسماء کی تعلیم دی گئی) اور اسماء دراصل وہ اٹھائیس حروف ابجد یا حروف تہجی تھے جو صحیفہ کی صورت میں حضرت آدم کو ودیعت کیے گئے اور مکرر یہی حروف حضرت ہود علیہ السلام پر اتارے گئے۔ حضرت ادریس علیہ السلام کے متعلق تاریخ کی شہادت یہ ہے کہ وہ انتہا درجہ کے نفس نویس اور بہت بلند پایہ کتابت کرنے والے تھے۔ اسی طرح حضرت زکریا علیہ السلام وغیرہ متعدد قلم کاروں کے بارے میں حضرت مریم کی کفایت و سرپرستی کی بابت قرآن مجید قلم کے حوالے سے بھی کلام کرتا ہے۔ نبی آخرا زمان صلی اللہ علیہ وسلم پر اولاً جو وحی نازل کی گئی ہے اس میں بھی علم و قلم کے باہمی ارتباط و تعلق کو اجاگر کیا گیا اور فرمایا گیا ہے "اقراء و ربک الاکرم الذی علم بالقلم" (پڑھئے آپ کا رب بڑا کریم ہے جس نے قلم کے ذریعے علم سکھایا)۔

احسن الکتاب "القلم" کے نام سے ایک مکمل سورت لائی گئی اور اس میں قلم کی قسم کھا کر اس کی اہمیت و عظمت اجاگر کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ یہ قلم ہی ہے جسے یہ اعزاز و شرف

حاصل ہوا ہے کہ ذاتِ علام و عظیم مطلق نے اسے علم کی اشاعت کا باعث بنایا ہے۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے: ”الابجد مرکوز فی لوح محفوظ“ (ابجد لوح محفوظ میں مرکوز ہے) یہ ارشاد فنِ خطاطی و کتابت کے ابجد کے بارے میں فرمایا گیا ہے جسے ابو العباس بونی نے لطائف الارشادات فی اسرار الحروف المعلمات میں نقل کیا ہے۔ نیز آپ کا یہ ارشاد بھی مشہور فی الآفاق ہے کہ اللہ نے سب سے پہلے قلم کو تخلیق کیا۔

ازمنہ قدیم سے جزیرۃ العرب کے دو شہروں حیر اور حیرہ کو خط و خطاطی کے حوالے سے بڑی شہرت حاصل رہی ہے۔ اگرچہ ان دونوں شہروں کے خطاطوں کی خطاطی و کتابت باہم مشابہ ایک جیسی تھی تاہم نسبت مکانی کے تحت رائج الوقت اسلوب نگارش کو ”خط حیری و خط حیری“ کے ناموں سے موسوم کیا گیا۔ اب تک جو خطوط طے اور سنگی کتبے دریافت ہوئے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں متذکرہ خطوط کو اپنے عہد کے تمام رائج الوقت طرز تحریر و انداز نگارش پر برتری و فوقیت حاصل تھی پھر مرور زمانہ ان دونوں شہروں کے خطاط و کتابان کے طرز تحریر کو سامنے رکھ کر اصلاحات کی حسن کاری کے ذریعے خط کو بھی ایجاد کیا گیا۔ فنِ خطاطی و کتابت کا سب سے زیادہ خوبصورت استعمال و اظہار نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہونے والی وحی اور پھر مختلف شاہانِ عرب و عجم کو بھیجے جانے والے مکاتیب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی خطاطی و کتابت کی صورت میں کیا گیا اور کم از کم چالیس ایسے خوش طالع و خوش بخت صحابہ کرام تھے جنہیں کتابانِ وحی و مکاتیب ہونے کا اعزاز و شرف حاصل ہوا۔ امیر المؤمنین سیدنا امیر معاویہ رضی اللہ عنہ جو خود بھی قرآن کریم کی کتابت کرنے والی مقدس جماعت کے فردِ فید و رکنِ رکنین رہے ہیں کہتے ہیں کہ ”رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے کتابتِ قرآن کے دوران یہ ہدایت بھی فرمائی تھی کہ تم جب کسی چیز کی کتابت کرنے لگو تو ارقش کا اہتمام ضرور کیا کرو۔“ میں نے میں نے عرض کیا اے اللہ کے رسول! ارقش کسے کہتے ہیں؟ فرمایا: حروف پر نقطے لگایا کرو تا کہ عبارت کے پڑھنے میں کسی غلطی کا صدور نہ ہو اور معانی و مطالب میں کوئی گجھلک و فرق نہ آئے۔

ابن ندیم نے عہدِ بنو امیہ و بنو عباس کے ان خطاطوں و خوش نویسوں کے اسماء و اعلام کی

الفہرست میں بڑی لمبی فہرست بیان کی ہے جو شہرت کی بامِ ثریا تک پہنچے ہیں اور اطراف و اکنافِ عالم میں بڑا نام کمایا ہے۔ ان اولوالعزم خطاطوں میں ایک عظیم المرتبت خطاط ابنِ مقلہ بھی تھے جو احوالِ محرر کے تملیدِ رشید اور چھ خوبصورت خطوط کے موجب تھے۔ مولانا عبدالرحمن جامی نے نہایت خوبصورت پیرائے میں ان کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

ابن قلعه وضع کرد این شش خط از خط عرب ثلث و ریحان

و محقق نسخ توقیع و دفاع

اور آگے چل کر توقیع و محقق کے باہمی ارتباط نے خطِ نسخ کے نام سے شہرت پائی اور اپنے سے پہلے جتنے طرزِ نگارش تھے ان سب کے نسخ ہونے کی بناء پر اسے نسخ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ برصغیرِ پاک و ہند میں اس عربی رسم الخط کا اجراء محمد بن قاسم کی باب الہند (سندھ) میں آمد و فتح کے معا بعد ہی ہو گیا تھا اور ایک طویل عرصہ تک بلا شرکتِ غیرے اس کا طوطی بولتا رہا ہے۔ تا آنکہ نویں صدی ہجری میں ایران سے روابط کی بدولت الگ نیا رسم الخط متعارف ہوا جسے سید علی تبریزی نے تخلیق کیا تھا اور اسے خطِ نستعلیق کے نام سے پکارا گیا۔ ظہیر الدین بابر جہاں جنگجو و شجاع اور تلوار کے دشمنی تھے وہاں بہترین خطاط فن خطاطی کے قدردان اور خود ایک خطاطِ خطِ بابر کے صانع بھی تھے۔ انہوں نے خطِ بابر میں قرآن مجید کا ایک نسخہ کتابت کر کے مسجدِ حرامِ بیت اللہ میں بھی ارسال کیا تھا۔ اسی طرح سلطان الہند شمس الدین اہلس کے شہزادے ناصر الدین محمود نے بھی کتابتِ قرآن مجید کا شرف حاصل کیا تھا۔

جلال الدین اکبر جہانگیر اور عالمگیر وغیرہ تمام شایانِ مغلیہ بھی فن خطاطی کی حوصلہ افزائی و سرپرستی کرتے رہے ہیں اور جاگیروں کی شکل میں انعامات سے نوازتے رہے ہیں۔ خطاطوں کی دنیا میں ایک نامور خطاط عبدالرحیم میروی گزرے ہیں جنہیں جہانگیر نے ”عزیزِ قلم“ کے خطاب سے نوازا تھا اور شاہجہان نے علی تبریزی کو ”جوادرِ قلم“ کا خطاب دیا تھا۔

اور نگزید عالمگیر جہاں جہانبانی کرتے تھے وہاں اعلیٰ مرتبہ کے خطاط بھی تھے اور فن خطاطی و خیاطی کو ہی ذریعہِ معاش کے طور پر اپنایا تھا کہ قرآن مجید کی کتابت بھی کرتے تھے اور کپڑے کی ٹوپیاں بھی سیٹے تھے۔ انہوں نے ایک قرآن مجید کی کتابت کر کے مسجدِ نبوی

مسی اللہ علیہ وسلم میں رکھوانے کے لیے ارسال کیا تھا۔ ماضی قریب میں فن خطاطی کی مسند کو جنہوں نے زینت بخشی ہے ان میں تاج الدین ”زرین رقم“ عبد المجید پروین رقم ”محمد صدیق“ الماس رقم“ اور ”سید محمد اشرف زیدی“ سید القلم“ جیسے اساتذہ فن نے بڑا نام پیدا کیا ہے۔

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ اور فن خطاطی کی ابتداء

تین اول الذکر حضرات نسلیتک نگاری میں مہارت تامہ رکھتے تھے اور مؤخر الذکر کو قرآن نویسی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اور انہی مؤخر الذکر سید القلم کے ہاں جن کا تعلق ضلع سیالکوٹ کی تحصیل ڈسکہ کے مشہور قریہ گھڑیالہ سے تھا مورخہ ۱۳ ذیقعدہ ۱۳۵۱ھ بمطابق ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء کو ایک بچے نے جنم لیا جس کا خاندانی نام انور حسین رکھا گیا۔ نفیس الحسنی رحمہ اللہ کے قلمی نام سے متعارف و مشہور ہوئے فن خطاطی کی اضافت و نسبت کے باعث ”نفیس القلم“ کہلائے۔ حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری علیہ الرحمہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر خود صاحب ارادات اور اپنے ارادت مندوں میں ”حضرت شاہ صاحب“ کے نام سے یاد کیے گئے اور خوش نویسی و خوش خطی میں ”صاحب طرز“ بن کر ”خطاط العصر“ کے خطاب سے نوازے گئے۔ آل پاکستان خوش نویس یونین کے پہلے نائب صدر اور پھر متفقہ صدر چنے گئے۔ فن خطاطی میں نمایاں خدمات کے اعتراف کے طور پر متعدد قومی انعامات سے بہرہ ور کیے گئے۔ ملک کے بحیثیت خطاط صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی حاصل کرنے والے پہلے خطاط کے طور پر سامنے آئے اور عالمی مقابلہ خطاطی میں بطور منصف مدعو کیے گئے۔ حضرت شاہ صاحب اگرچہ باقاعدہ کسی دارالعلوم یا جامعہ کے فارغ التحصیل اور مستند عالم نہیں تھے تاہم علوم دینیہ میں بہت سے علماء دین اور فضلاء سے زیادہ دسترس و فضیلت اور اپنا مخصوص ذوق و میلان رکھتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ بقول صاحب آہوان صحرا و اکثر عبادت برمیوی وہ عین عالم شباب میں مولانا شاہ عبدالقادر رائے پوری علیہ الرحمہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ ان سے بیعت کر لی اور ان سے یہ ارادت اس قدر بڑھی کہ شاہ صاحب نے ان کے وطن رائے پور ضلع سہارن پور میں جا کر مہینوں قیام کیا اور ان کے

زیر سایہ طریقت کی مختلف منزلوں سے آشنا ہوئے۔ مزید لکھتے ہیں حضرت رائے پوری کی ذات گرامی کے ساتھ جو قرب الہی حاصل رہا اس نے ان کی دنیا ہی بدل دی اور اس کی بدولت روحانیت کی ایسی منزلوں سے ہمکنار ہوئے جو کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں۔ اس اعتبار سے وہ ایک خوش قسمت انسان ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک خوش قسمت انسان ہی تھے اور اپنے شیخ سے شرف بیعت و قرب کو حاصل زندگی ہی یقین کرتے تھے۔ حضرت مفتی تقی عثمانی شاہ صاحب کے بارے میں رقم طرازی فرماتے ہیں کہ ہمارے مخدوم بزرگ حضرت سید انور حسین نفیس الحسنی نفیس رحمۃ اللہ علیہ جو محبت کرنے والوں کے درمیان حضرت نفیس شاہ صاحب کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ ان اصحاب کمال میں سے ہیں جن کی نظیر کسی زمانے میں خال خال کی ہوتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے فن خطاطی میں جو مرتبہ عطا فرمایا ہے اور ان کے قلم سے خوش نویسی کے جوشاہکار وجود میں آئے ہیں وہ ملک و ملت کے لیے قابل فخر ہیں اور خطاطی کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

فیصل آباد سے جب روزنامہ ”انصاف“ جاری ہوا تو آپ نے اس کے پہلے شمارے پر پیشانی اور علامہ اقبال کی نظم ”لا الہ الا اللہ“ لکھی۔ آپ کی کتابت کردہ پہلی کتاب جوزیور طباعت سے آراستہ ہوئی وہ قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری کی مشہور کتاب سیرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم ہے جسے لاہور کے ایک معروف ناشر نے شائع کیا۔ ۱۹۵۱ء میں آپ لائل پور سے لاہور منتقل ہو گئے۔ قیام لاہور کے ابتدائی عرصے میں آپ نے اورینٹل کالج کے شعبہ اردو و فارسی میں تعلیم بھی حاصل کی۔ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۶ء تک آپ نے روزنامہ نواب وقت لاہور میں بحیثیت سرخی نویس کام کیا۔ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۰ء تک آپ نے چٹان بلندنگ لاہور میں پرائیویٹ طور پر خطاطی کا کام کیا۔ اسی دوران مختلف اوقات میں آپ روزنامہ احسان لاہور اور روزنامہ آزاد لاہور سے بحیثیت سرخی نویس وابستہ رہے۔ ۱۹۷۰ء سے اب تک آپ اپنے گھر پر ہی پرائیویٹ طور پر خطاطی کرتے اور طلبہ کو اصلاح دیتے رہے۔ اس دوران ہزار ہا طلبہ علموں نے آپ سے اکتساب فن کیا۔ ایک اندازے کے مطابق گزشتہ پچاس برسوں میں برصغیر پاک و ہند میں سب سے زیادہ افراد

نے آپ ہی سے یہ فن سیکھا ہے۔ اپنے دور میں آپ کی شخصیت ایک مینارہ نور کی جیسا کہ
رکھتی تھی۔ دور دور سے لوگ آپ کے پاس یہ فن سیکھنے آتے تھے اور مطلوبہ استعداد حاصل
کرنے کے بعد اپنے اپنے شعبوں میں چلے جاتے۔ اب چونکہ کمپیوٹر کے ذریعے نستعلیق کی
کتابت عام ہو چکی ہے اس لیے آپ سب سے پہلے خط نسخ کی تعلیم دیتے۔ اس کی ایک وجہ
یہ بھی ہے کہ زیادہ سے زیادہ افراد کتابت قرآن مجید کا کام جاننے والے ہوں تاکہ آئندہ
اس شعبے میں ماہر افراد کی قلت کا احساس نہ ہو۔

۲۳ ستمبر ۱۹۵۱ء کو شاہ صاحب رحمہ اللہ فیصل آباد سے لاہور منتقل ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد
فنی تاج الدین زریں رقم سے تعارف ہوا جو آپ کے والد مکرم کے دوستوں میں سے تھے۔ یہ
ایک مسلمہ حقیقت ہے اور اسے شاہ صاحب اپنے متعدد مقالات میں بھی تحریر فرما چکے ہیں کہ
آپ نے مشق و استفادہ صرف اور صرف اپنے والد مکرم ہی سے کیا، اور زریں رقم سے آپ کا
تعلق استاد شاگرد کا نہیں بلکہ مشفق بزرگ کا تھا۔ اس حقیقت کو یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ شاہ
صاحب زریں رقم سے ملاقات سے قبل ہی فن خطاطی میں مہارت حاصل کر چکے تھے اور فیصل
آباد کی سطح تک نام بھی کما چکے تھے۔ آپ کا گھرانہ خود باکمال اساتذہ کا مرکز تھا۔ اس صورت
میں بقول شاہ صاحب ”جس کے گھر میں گونگا بہہ رہی ہو اسے کہیں اور جانے کی کیا ضرورت تھی“
حقیقت میں زریں رقم نے اس عہد کے دیگر نوجوان خطاطوں کی طرح آپ کی بھی سرپرستی
فرمائی اور پہلے روزنامہ احسان اور پھر روزنامہ نوائے وقت میں، خطاط اعلیٰ ملازمت دلائی۔

اس دور میں اخبارات میں خوبصورت اور خوش خط سرخیاں لکھنے کی روش چل نکلی تھی۔
۱۹۵۲ء میں آپ کا ”تر روزنامہ نوائے وقت میں بحیثیت خطاط اعلیٰ ہو گیا جہاں آپ نے
اپنے فن کے خوب خوب جوہر دکھائے اور خط نستعلیق کے علاوہ نسخ، ثلث، طغرا اور خط تاج
میں کمال فن کا مظاہرہ کیا۔ اسی دور میں علامہ سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ کے انتقال کی جلی خبر
آپ نے خط ثلث میں لکھ کر سرخی نویسی میں ایک نئے خط کا اضافہ کیا۔ حضرت شاہ صاحب
رحمہ اللہ نوائے وقت میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۶ء تک تقریباً پانچ سال بطور خطاط اعلیٰ رہے۔
جب آپ نے نوائے وقت میں ملازمت کا آغاز کیا تو آپ کی عمر بہ مشکل ۱۹ برس اور اخبار

چھوڑتے وقت محض ۲۳ برس تھی۔ اس دور کو نصف صدی گزر چکی اور اس درمیان نوائے وقت میں اور بھی خطاط آئے اور گئے لیکن اس اخبار کی تاریخ میں فن خطاطی کے لحاظ سے آپ ہی کا سنہری دور تھا۔ اب بھی فن خطاطی سے تعلق رکھنے والے حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کی نوائے وقت کے لیے لکھی خوبصورت سرخیوں کو یاد کرتے ہیں بلکہ بعض شوقین حضرات نے ان خوبصورت سرخیوں کو اب تک محفوظ رکھا ہے۔

۱۹۵۶ء میں جب حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کی عمر محض ۲۳ برس تھی آپ کو پاکستان خوش نويس یونین لاہور کا صدر منتخب کیا گیا۔ اسی سال آپ نے نوائے وقت سے استعفیٰ دیدیا اور آزادانہ طور پر خطاطی کا کام کرنے لگے۔ نوائے وقت سے استعفیٰ شاہ صاحب کی فنی اور روحانی زندگی کا اہم موڑ ہے۔ اس طرح آپ نے نہ صرف اخبار کی ملازمت سے استعفیٰ دیا بلکہ اس کے بعد تمام عمر کسی طرح کی ملازمت نہ کی۔ نوائے وقت کے بانی اور اس وقت کے مدیر اعلیٰ حمید نظامی مرحوم شاہ صاحب رحمہ اللہ کی خطاطی کو بے حد پسند کرتے تھے اور خواہش مند تھے کہ آپ دوبارہ اخبار سے تعلق قائم کر لیں لیکن شاہ صاحب رحمہ اللہ جو فیصلہ کر چکے تھے اس پر ثابت قدم رہے۔

۱۹۵۷ء شاہ صاحب رحمہ اللہ کی زندگی کا اس لحاظ سے اہم ترین سال ثابت ہوا کہ اسی سال برصغیر کے نامور روحانی بزرگ اور شیخ طریقت حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ (وفات ۱۶ اگست ۱۹۶۲ء) سے بیعت ہونے کا آپ کو شرف حاصل ہوا۔ یہ وہ شرف ہے جو شاہ صاحب رحمہ اللہ کے نزدیک حاصل زندگی ہے۔

نائٹل سازی

یوں تو شاہ صاحب رحمہ اللہ نے متعدد کتابوں کی پاکیزہ کتبت اپنے خوبصورت خط میں کی ہے مگر آخری عمر میں شدید مصروفیات مسلسل اسفار اور دیگر کاموں کی وجہ سے صرف نائٹل سازی کا کام ہی کرتے رہے۔ اب تک بے شمار کتب و رسائل کے نائٹل تیار کر چکے ہیں۔ اس شعبے میں بھی آپ نے کئی اجتہادی تبدیلیاں کیں۔ یوں تو آپ تمام مروجہ خطوط پر یکساں عبور

رکھتے مگر نائل میں عموماً سب سے زیادہ خط نستعلیق ہی استعمال کرتے۔ اس کی بڑی وجہ ہمارے ہاں خط نستعلیق سے سب سے زیادہ مانوسیت ہے۔ نستعلیق کے علاوہ آپ ٹلٹ، نسخ، دیوانی، رقعہ، کوئی وغیرہ بھی بڑی مہارت سے لکھتے اور نائل پر ان خطوط کا مناسب جگہ پر خوبصورتی سے استعمال کرتے۔ شاہ صاحب کے ہر کام سے آپ کی ذہانت کا اظہار ہوتا ہے مثلاً عبارت کے مطابق خط کا استعمال اور خط کے لیے مناسب خط کا استعمال تاکہ عبارت واضح اور دلکش نظر آئے۔ نائل کی تیاری میں آپ من سب رنگوں (Clour Scheme) کا بھی خوب استعمال کرتے جس سے اس کی جاذبیت اور حسن میں بے حد اضافہ ہو جاتا۔ ایک اندازے کے مطابق گزشتہ پچاس برسوں میں برصغیر پاک و ہند میں آپ سے زیادہ کسی دوسرے خطاط نے نائل تیار نہیں کیے۔ دنیا کی ہر ایسی لائبریری میں جہاں اردو زبان کی دینی، علمی و ادبی کتب رکھی جاتی ہوں آپ کے خط کا کوئی نہ کوئی نمونہ ضرور ملے گا۔

اب تک پاکستان کے جن معروف علمی و ادبی اداروں کے نائل آپ نے تیار کیے ان میں سے چند یہ ہیں: پنجاب یونیورسٹی، مجلس ترقی ادب، مرکزی اردو بورڈ (موجودہ اردو سائنس بورڈ)، اقبال اکیڈمی، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ادارۃ القرآن والعلوم الاسلامیہ، ادارہ اسلامیات، ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان، مکتبہ مدنیہ رشیدیہ، مکتبہ سید احمد شہید، ادارہ ادب و تنقید، مرکزی انجمن خدام القرآن، مکتبہ بینات، مکتبہ اہلسنت والجماعت، دارالاشاعت اور مجلس نشریات اسلام وغیرہ۔

فن خطاطی میں تدریجی ترقی

شاہ صاحب کے فنی سفر کا اگر مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ ہر بڑے خطاط کی طرح آپ کے خط کے مختلف ادوار ہیں جو رنگ آج سے تقریباً تیس برس قبل تھا وہ آج نہیں۔ آپ کا خط مسلسل ارتقائی منزل طے کرتا رہا ہے۔ آخری عمر میں آپ کے خط نستعلیق میں ایرانی نستعلیق کی جھلک واضح رہی جب کہ پہلے جس طرح آپ نستعلیق لکھتے تھے اس میں ”پرویجی نستعلیق“ کا رنگ زیادہ گہرا تھا۔ ایک موقع پر آپ نے اس بارے میں

پتھروں پر خطاطی

پتھروں پر آپ کی خطاطی کے نمونوں میں لاہور میں مسجد صلاح الدین نمبر مارکیٹ، مسجد حضرت علی چوک موہنی روڈ، مسجد فیض الاسلام کینٹ روڈ، مسجد چوہدری ہسپتال شیش محل روڈ، مال روڈ لاہور پرست مینار کا پتھر نیز پروفیسر حمید احمد خان اور محمد طفیل (مدیر نقوش) کے الواح مزار قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ علامہ اقبال میوزیم (جاوید منزل) کے لیے سنبل کی تین پلیٹوں پر خط نستعلیق میں خطاطی آپ کے فن کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ کچھ عرصہ قبل آپ نے ایوان اقبال لاہور میں آویزاں کرنے کے لیے کیئوس (Canvas) کی تقریباً پچاس شیٹوں پر نستعلیق جلی میں علامہ اقبال کے متفرق اشعار لکھے ہیں۔ رنگ آمیزی کے بعد یہ خطاطی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی طرح آپ نے چھ خطوط میں دُرود شریف بھی لکھا ہے جس میں نہایت عمدگی اور مہارت سے ٹکٹ، نسخ، نستعلیق، کوئی، دیوانی اور رقعہ کا استعمال کیا ہے۔ خط ٹکٹ جلی میں اسمائے حسنی بھی آپ کی خطاطی کی خوبصورت مثال ہے۔

معرکہ بانا پور ۱۹۶۵ء کے متعدد کتبے شاہ صاحب نے لکھے جو آج بھی دعوتِ نظارہ دیتے ہیں۔ اسلامی سربراہی کانفرنس منعقدہ ۱۹۷۵ء کے موقع پر دو کتبوں پر خطاطی جو آج بھی مال روڈ لاہور پرست مینار کے نزدیک دیکھے جاسکتے ہیں۔

متعدد مساجد کے کتبے مثلاً مسجد حضرت علی رضی اللہ عنہ (چوک موہنی روڈ لاہور)، مسجد فیض الاسلام (کینٹ روڈ لاہور)، مسجد صلاح الدین (نمبر مارکیٹ لاہور)، مسجد چوہدری ہسپتال (شیش محل لاہور)، مسجد عثمان غنی رضی اللہ عنہ (موہنی روڈ لاہور)، کتبات صفہ ٹرسٹ (محمود سٹریٹ موہنی روڈ لاہور)، جامع مسجد جلال (نونا ریاں چوک گلشن راوی لاہور)، دارالعلوم اسلامیہ (کامران بلاک اقبال ٹاؤن لاہور)، مسجد عائشہ رضی اللہ عنہا (اسٹریٹن روڈ کراچی)، لیاقت مسجد (بالقابل خالق دینا ہال کراچی)، جامعہ قاسمیہ گوجرانوالہ وغیرہ وغیرہ۔

فن خطاطی پر اعزاز و اکرام

شاہ صاحب کو فن خطاطی میں نمایاں خدمات کے صلے میں اب تک جو جو اعزازات

عطا کیے گئے ہیں ان میں حکومت پاکستان کی جانب سے پاکستان کے تمام خطاطوں میں پہلا پرائڈ آف پرفارمنس ایوارڈ اور میڈل پاکستان نیشنل کونسل آف دی آرٹس کی نمائش خطاطی ۱۹۸۰ء میں اول انعام قرآنی خطاطی کی کل پاکستان نمائش زیر اہتمام پاکستان پبلک ریلیشنز سوسائٹی لاہور منعقدہ ۱۹۸۲ء میں اول انعام شامل ہیں۔ اس کے علاوہ شاہ صاحب پاکستان کے واحد خطاط ہیں جنہیں بغداد میں منعقدہ عالمی مقابلہ خطاطی اور نمائش ۱۹۸۸ء اور اسلامی ورثہ کے تحفظ کے بین الاقوامی کمیشن (ICIPICH) کے تحت یاقوت المستعصمی کے نام پر استنبول میں منعقدہ دوسرے عالمی مقابلہ خطاطی ۱۹۸۹ء میں بطور منصف (Member of jury) مدعو کیا گیا۔

خطاطی اور خطاطوں کے لیے خدمات

۱۹۵۲ء میں نوائے وقت سے استغنیٰ کے بعد آپ نے کبھی ملازمت نہیں کی اور آزادانہ طور پر خطاطی کا کام کیا۔ ۱۹۵۶ء سے ۱۹۷۰ء تک چٹان بلندنگ کے ایک کمرے میں اور ۱۹۷۰ء سے ماضی قریب تک آپ گھر پر ہی نواور خطاطی کی تخلیق اور نوواردان فن خطاطی کی تربیت کا کام کرتے رہے۔ اس وقت بھی فن خطاطی کے شائقین آپ سے اصلاح کا تعلق قائم کیے ہوئے ہیں اور یہ چشمہ فیض پچاس سال سے زائد عرصے سے برابر جاری ہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس عہد میں آپ کے علاوہ کسی اور خطاط سے اس کثیر تعداد میں تلافیہ نے اکتساب فن نہ کیا۔ اسی طرح شاہ صاحب رحمہ اللہ سے زیادہ کسی خطاط نے کتب کے سرورق نہیں لکھے۔ اس کثرت کا اندازہ اس حقیقت سے کیا جاسکتا ہے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی لائبریری ہوگی جس میں پاکستان کی مطبوعہ دینی و علمی کتب موجود نہ ہوں اور ان میں شاہ صاحب رحمہ اللہ کے خوبصورت خط کا کوئی نمونہ نہ ہو۔ مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے وسط میں ایک عمدہ کتب خانہ ور شعبہ مخطوطات بھی ہے۔ وہاں کتب خانہ میں شاہ صاحب رحمہ اللہ کے لکھے سرورق اور شعبہ مخطوطات میں شاہ صاحب رحمہ اللہ کا لکھا متفرق خطوط میں درود شریف موجود ہیں۔ خود پاکستان میں یہ عالم ہے کہ اس وقت شاہ صاحب رحمہ اللہ کو فن خطاطی میں

امامت کا مقام حاصل ہے۔ مگر کوئی اس فن پر تحقیق کرنا چاہے یا معلومات حاصل کرنا چاہے تو سب سے پہلے آپ ہی کا نام نامی ذہن میں آتا ہے۔ اس وقت پاکستانی خطاطوں کی اکثریت میں یا تو براہ راست آپ کے تلامذہ موجود ہیں جنہوں نے آپ سے براہ راست اکتساب فن نہ کیا وہ بھی آپ کا احترام ایک بزرگ اور ایک استاد کی طرح کرتے ہیں۔

نوادیر خطاطی

اس وقت شاہ صاحب رحمہ اللہ کی خطاطی کے متعدد نمونے قرآنی آیات، احادیث، مبارکہ قطعات، کتب کے ٹائٹلوں کی شکل میں نہ صرف پاک و ہند بلکہ دنیا کے ہر اس ملک میں پھیل چکے ہیں جہاں پاکستان کی مطبوعہ اردو، عربی، فارسی کتب موجود ہیں۔ اس سلسلے میں جب شاہ صاحب رحمہ اللہ کی مجلس میں ایک صاحب نے اس مشاہدے کا ذکر کیا گیا تو شاہ صاحب رحمہ اللہ نے اس پر صاف کیا اور اس بارے میں دو دلچسپ واقعات سنائے۔

پہلا واقعہ یوں ہے کہ کئی برس قبل شاہ صاحب کا دہلی جانا ہوا۔ اس موقع پر اردو بازار نزد جامع مسجد میں واقع کتب خانہ انجمن ترقی اردو بھی تشریف لے گئے۔ کتابوں کی تلاش میں دیوان غالب کا ایک نسخہ بھی نظر آیا۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ اسے بغور دیکھتے رہے۔ جب صاحب کتب خانہ نے اس قدر غور سے دیکھنے کی وجہ پوچھی تو آپ نے فرمایا کہ یہ میرا ہی کتابت کردہ دیوان غالب مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی ۱۹۶۹ء کا عکس ہے جو علی گڑھ کے کسی ناشر نے چھاپا ہے۔ حقیقت میں شاہ صاحب کا کتابت کردہ نسخہ اپنی اعلیٰ خطاطی کے لحاظ سے منفرد ترین ہے۔

دوسرا واقعہ کچھ یوں ہے کہ چند برس قبل عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت کانفرنس میں شرکت کی غرض سے شاہ صاحب رحمہ اللہ برطانیہ تشریف لے گئے۔ وہاں ایک روز دوران سفر نماز عصر کا وقت ہو گیا۔ چنانچہ ایک چھوٹے سے قصبے کی چھوٹی مسجد میں نماز کے لیے اترے بعد نماز امام مسجد سے تعارف ہوا جنہوں نے چائے کی دعوت دی۔ سب حضرات متفقہ کرے میں چائے نوشی کے لیے گئے اس کمرے میں کئی دینی کتب بھی موجود تھیں جن میں بیشتر کے

ناٹل شاہ صاحب رحمہ اللہ کے خوبصورت خط میں تھے۔

ان دو واقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کے خطی نمونے کہاں کہاں پہنچ چکے ہیں۔ بعض بیرونی ممالک کے اسفار میں باذوق لوگوں نے بتایا کہ کئی کتب خانوں کی زیرت کے مواقع حاصل ہوئے۔ کوئی کتب خانہ ایسا نہ ملا جس میں اردو مطبوعات ہوں اور شاہ صاحب رحمہ اللہ کے خط کا کوئی نہ کوئی نمونہ وہاں نہ ہو۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا شاہ صاحب رحمہ اللہ کے خط کے نمونے تقریباً تمام عالم میں پھیل چکے ہیں۔ ان شاء اللہ شاہ صاحب کے نوادر خطاطی پر مشتمل خوبصورت مجموعہ بھی جلد شائع ہو گیا۔ اس کے علاوہ آپ کے خطی نوادر کی مختصر تفصیل یہ ہے۔

کتب دیوان غالب

دیوان غالب کے اس نسخے کو مجلس یادگار غالب پنجاب یونیورسٹی لاہور نے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ یہ نسخہ نہ صرف کتابت بلکہ صحت کلام کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے۔ اس کی کتابت کے حوالے سے مرتب دیوان غالب مولانا حامد علی خان لکھتے ہیں:

”اس کے حسن کتابت اور آرائش و آراق کے لیے ہم پاکستان کے نامور خطاط حضرت نفیس رقمے ممنون ہیں جن کی شبانہ روز محنت پر اس نسخے کا حرف حرف شاہد ہے۔“

کلام بلھے شاہ

کلام بلھے شاہ معروف طباعتی ادارے پیکیجز کی جانب سے ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا۔ اس کی کتابت کا ابوالاثر حفیظ جانندھری نے ہیروں اور لعلوں سے زیادہ روشن تر کتابت قرار دیا تھا۔

شعر ناب

یہ اردو اور فارسی شاعری کا خوبصورت انتخاب ہے جسے غلام نظام الدین مروروی نے مرتب کیا اور کتابت شاہ صاحب رحمہ اللہ سے کرائی۔ اس کی اشاعت ۱۹۶۸ء میں ہوئی۔

سیرت سید احمد شہید

یہ کتاب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی تالیف ہے۔ اس کے دوسرے حصے کی مکمل

کتابت شاہ صاحب نے اپنے خوبصورت خط میں بڑی مہارت سے کی تھی۔ افسوس ہے کہ یہ حصہ لیتھو میں چھپا لیکن آج بھی فنی لحاظ سے اس کی کتابت اپنی مثال آپ ہے۔
صوۃ وسلام کے عنوان سے اربعین درود شریف بھی شاہ صاحب رحمہ اللہ کے قلم سے خط نسخ کی عمدہ مثال ہے۔

نفائس القلم

یہ شاہ صاحب رحمہ اللہ کی خطاطی کے چند نمونوں پر مشتمل خوبصورت کتابچہ ہے جسے مکتبہ نفیس جس کے شہ پارے اس کتاب کے آخر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

قطعات

مختلف خطوط خصوصاً ثلث، نسخ، نستعلیق، کوئی، دیوانی وغیرہ میں شاہ صاحب رحمہ اللہ نے متعدد قطعات کی خوبصورت خطاطی کی۔ ان مختلف خطوط میں درود ابراہیم، اسمائے حسنیٰ، اسماء النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قطعات کے علاوہ قرآنی آیات اور ختم نبوت کے حوالے سے قرآنی آیات اور احادیث کے قطعات موجود ہیں۔ یہاں یہ ذکر کرنا غیر مناسب نہیں کہ شاہ صاحب رحمہ اللہ نے تبلیغ دین اور افادہ عام کی خاطر ان قطعات کی اشاعت کی عام اجازت دے دی ہے جو صاحب چاہیں اور جتنی تعداد میں چاہیں انہیں شائع کر سکتے ہیں۔

بے شمار کتب کے ٹائٹل مختلف خطوط میں ان ٹائٹلوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اب شاید ان سب کو جمع کرنا اور ان کی مکمل فہرست تیار کرنا ممکن نہیں۔ البتہ شاہ صاحب کی مخصوص طرز سے واقف اور خط شناس حضرات آپ کے خط کو با آسانی پہچان لیتے ہیں۔ ان ٹائٹلوں کا ایک انتخاب پیش نظر کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

پاکستان کے دینی مدارس کی متعدد اسناد بھی شاہ صاحب رحمہ اللہ ہی کے قلم سے ہیں۔ قرآن پاک کا ایک پارہ طبع ہو چکا ہے۔ بعد ازاں قرآن پاک کے دو پاروں کی دوبارہ کتابت فرما چکے ہیں۔ تاج کنبی کے مطبوعہ متعدد قرآنی نسخوں کے لیے الواح قرآنی شاہ صاحب رحمہ اللہ ہی کے قلم سے ہیں۔

الواح مزار

قبرستان دارالعلوم کراچی میں مفتی اعظم پاکستان مفتی محمد شفیع صاحب رحمہ اللہ
 اہلیہ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، مولانا نور احمد صاحب، مشرف حسین رضوی صاحب،
 محمد رضی عثمانی صاحب و دیگر حضرات کی الواح قبور
 جامعہ خیر المدارس ملتان میں مولانا خیر محمد جالندھری صاحب رحمہ اللہ کی لوح مزار
 قبرستان میانی صاحب لاہور میں پروفیسر حمید احمد خان، محمد طفیل (مدیر نقوش) کے الواح مزار
 قبرستان گڑھی شاہو لاہور میں حکیم سید نیک عالم شاہ صاحب کی لوح مزار
 ڈاکٹر صوفی ضیاء الحق مرحوم کا سنگ مزار سخاکوٹ صوبہ سرحد میں مولانا عزیز گل شاگرد
 حضرت شیخ الہند رحمہ اللہ کی لوح مزار دہلی میں مولانا عبدالمنان کی لوح مزار
 علامہ اقبال میوزیم (جاوید منزل لاہور) کے لیے سٹیل کی تین پلیٹوں پر خط نستعلیق میں خطاطی
 شیرانی ہال اور نیشنل کالج لاہور کا پتھر جو صد سالہ تقریب ولادت حافظ محمود خان شیرانی
 کے موقع پر ۱۹۸۰ء میں نصب کیا گیا۔

الواح اخبارات و رسائل

شاہ صاحب نے مختلف اوقات میں جن جن اخبارات و رسائل کی خوبصورت الواح اپنے
 خوبصورت خط میں تحریر فرمائیں۔ ان میں نوائے وقت، قلمی ڈائجسٹ، ایلارغ، انوار مدینہ الخیرینات،
 صحافت، ختم نبوت، الرشید ندائے ملت، بادبان، رقیق ندائے شہی (مراد آباد انڈیا) وغیرہ شامل ہیں۔

ایوان اقبال کیلئے خطاطی

ایوان اقبال لاہور کے مرکزی ہال میں آویزاں علامہ اقبال کے تقریباً چالیس اشعار شاہ
 صاحب نے نہایت مہارت سے ڈبل پینل سے خط نستعلیق میں لکھے۔ بعد میں الفاظ کے اندر اور
 بیرونی بادل میں رنگ آمیزی کی گئی اور کیٹوس کی یہ شینیں مرکزی ہال کی دیوار پر لگائی گئیں۔ رنگ
 آمیزی کے بعد یہ خطاطی بہت خوبصورت اور جاذب نظر ہو گئی ہے۔ ایوان اقبال ہی کی مسجد کے
 لیے شاہ صاحب نے ۱۹۹۰ء کے سائے حسن بہ خط مکتب لکھے جنہیں بعد میں نائکوں پر طبع کرایا گیا اور مسجد

میں لگائے گئے خطاطی کے یہ تار نمونہ جات ”نفائس اقبال“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

کتاب خطاطی

شاہ صاحب کے غیر مطبوعہ کاموں میں کتاب خطاطی بھی شامل ہے۔ یہ کتاب آپ نے ۱۹۷۶ء میں پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ کی فرمائش پر لکھی تھی اور حکومت نے اسے چاروں صوبوں کے لیے منظور کیا تھا۔ اس کے لکھنے کا اصل مقصد یہ تھا کہ نویں اور دسویں جماعت کے طلباء و طالبات کے لیے فن خطاطی کا نصب تیار کیا جائے۔ یہ کتاب برصغیر میں اپنی طرز کی منفرد تالیف تھی جس میں خط نسخ، نستعلیق اور کوئی کے قواعد مندرج تھے۔ افسوس ہے طویل عرصہ گزر جانے کے باوجود اب تک اس مفید کتاب کو شائع نہ کیا گیا اور اب یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کتاب محفوظ بھی ہے یا نہیں؟ اگر یہ کتاب محفوظ ہو تو ہم ارباب ٹیکسٹ بک بورڈ سے پرزور گزارش کریں گے کہ اسے جلد شائع کیا جائے اور نصاب میں اسی طرح جگہ دی جائے جس طرح عالم عرب میں بچوں کو خطاطی بحیثیت لازمی مضمون پڑھایا جاتا ہے۔

شاہ صاحب رحمہ اللہ کے خط کی مدد سے کراچی کی ایک کمپیوٹر پروگرامنگ کمپنی نے نستعلیق پروگرام بھی تیار کیا۔ پیش نظر کتاب بھی اسی پروگرام کے تحت کمپوز کی گئی ہے۔ اس پروگرام میں ابھی الفاظ کے جوڑوں اور پیوندوں میں اصلاح کی خاصی گنجائش موجود ہے۔ اس کے باوجود اس وقت موجود نستعلیق کے تمام پروگراموں میں خطاطی و خوشنویسی سے قریب ترین یہی ہے۔ جدہ سے شائع ہونے والا سعودی عرب کا پہلا اردو روزنامہ ”اردو اخبار“ اسی خط میں شائع کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ حکومت پاکستان کے جاری کردہ تمام نئے شناختی کارڈوں کے لیے بھی یہی خط استعمال کیا جا رہا ہے۔ ایک معروف فی وی چینل ”جیو“ کے لیے بھی یہی پروگرام استعمال کیا جا رہا ہے۔

فن خطاطی میں آپ کے تلامذہ

شاہ صاحب رحمہ اللہ کے تلامذہ کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ برصغیر میں گزشتہ پچاس برسوں میں کسی اور خطاط کے تلامذہ اتنی تعداد میں نہ ہوئے۔ آپ کے تلامذہ نہ صرف

پاکستان بلکہ کئی بیرونی ممالک خصوصاً ممالک عربیہ میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ یہاں ہم آپ کے چند تلامذہ کا ذکر کریں گے۔

۱- حافظ سید انیس الحسن حسینی رحمہ اللہ: انیس شاہ صاحب رحمہ اللہ کے صاحبزادے اور مروجہ تمام خطوط کے ماہر تھے۔ فنی کمال کا یہ عالم تھا کہ ان کا خط ہو بہو شاہ صاحب کا خط معلوم ہوتا تھا۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ کی مخصوص طرز (جس کا آگے ذکر آئے گا) کو سب سے زیادہ آپ ہی نے اپنایا اور اس طرز کو اپنے تلامذہ میں بھی رائج کیا۔ آپ پیسہ اردو بازار میں اور بعد میں گھر ہی پر خطاطی کا کام کرتے۔ خط اس قدر حاقق اور قلم کی نوکیں اس قدر تیز رکھتے کہ حیرت ہوتی کہ قلم پر کسی قدر قدرت ہے۔ بھائی انیس ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو ہم سب کو سوگوار چھوڑ کر وہاں چلے گئے جہاں پر آخر ہم سب ہی کو جانا ہے۔ ان کی خطاطی کے بے شمار نمونے ابوح قرآنی، کتبوں کے سرورق، قطعات اور مختلف مساجد و مدارس کے پتھر اور پوسٹروں کی شکل میں آج بھی ان کی یاد دلاتے ہیں۔

۲- عبدالرشید قمر: آپ شاہ صاحب رحمہ اللہ کے وہ شاگرد ہیں جنہوں نے دیگر کاموں کے علاوہ پوسر سازی میں ایک نئی طرز اور رنگ آمیزی کا خوبصورت اضافہ کیا۔ آپ روزنامہ جنگ لاہور اور روزنامہ نوائے وقت لاہور میں بحیثیت خطاط اعلیٰ خدمات انجام دے چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ڈیزائننگ کے بھی ماہر ہیں۔ آپ ابتداء میں شاہ صاحب رحمہ اللہ ہی کی طرز میں لکھتے تھے۔ بعد میں اپنی طرز تبدیل کر لی۔

۳- محمد جمیل حسن: آپ شاہ صاحب رحمہ اللہ کے نامور شاگرد ہیں۔ تمام خطوط میں یکساں مہارت رکھتے ہیں، جس کے ساتھ ساتھ خفیٰ نستعلیق اور نسخ کمال کا لکھتے ہیں۔ آج کل جدہ کی ایک اینڈورٹازنگ کمپنی میں بحیثیت خطاط خدمات انجام دے رہے ہیں۔

۳- حافظ انجم محمود ۵- منظور احمد انور ۶- محمد اعتراف انیس

۷- سید فہد زیدی مرحوم ۸- سید طاہر زیدی ۹- الہی بخش مطیع

۱۰- محمد اسلم ۱۱- ظہیر الاسلام (سہروردی) ۱۲- حافظ سراج احمد ملتانی

۱۳۔ مسعود حسن غلوی ۱۴۔ محمد نذیر انور

۱۵۔ عبدالوحید بن حاجی نور احمد (حاجی نور احمد ششی حاج زریں رقم کے ماموں اور استاد تھے)

۱۶۔ محمد طارق وارثی ۱۷۔ انور حسین باجوہ ۱۸۔ حافظ امان اللہ قادری

۱۹۔ ... حافظ منصور الحق ۲۰۔ نور محمد انیس

۲۱۔ ... حافظ محمد ایوب ملتانی حال مقیم مدینہ منورہ

احقر مرتب "حیات نفیس" محمد اسحق ملتانی غفرلہ عرض کرتا ہے کہ حافظ محمد ایوب میرے چھوٹے بھائی ہیں انہوں نے شاہ صاحب سے خوب استفادہ کیا۔ ماشاء اللہ آپ کا خط اپنے استاد کے مشابہ ہے خاص طور پر خط نستعلیق میں پختہ قلم رکھتے ہیں آپ کی کتابت بھی ماشاء اللہ قابل رشک ہے کہ جو لفظ جہاں لکھ دیا وہ موتی کی طرح پرویا گیا۔

ادارہ تالیفات اشرفیہ کی کئی مطبوعات کے نائیل حافظ صاحب ہی کے قلم کے شہکار ہیں کچھ عرصہ قبل ہجرت کر کے مدینہ منورہ جا رہے آج کل عربی کی نایاب کتب کی تجلید اور انکی نائیل سازی کا پرائیوٹ طور پر کام کر رہے ہیں۔

حضرت نفیس شاہ صاحب سے ان کی زندگی میں برابر رابطہ میں رہے اور ان کی خوب دعائیں حاصل کرتے رہے۔ حافظ صاحب باقاعدہ شاہ صاحب سے بیعت ہیں۔ اللہ پاک حافظ صاحب کو مزید زور قلم سے نوازیں۔ (مرتب)

۲۲۔ محمد جاوید شاد ملتان ۲۳۔ محمد عابد شاد ملتان ۲۴۔ محمد خورشید شاد ملتان

ان کے علاوہ آپ کے تلامذہ پاکستان کے تقریباً ہر علاقے میں موجود ہیں۔ بیرونی ممالک کے تلامذہ جنہوں نے دینی تعلیم کے دوران آپ سے فن خطائی میں استفادہ کیا۔ ان میں بنگلہ دیش، برما، افغانستان اور ایران کے متعدد طلبہ شامل ہیں جو تعلیم کی تکمیل کے بعد اپنے اپنے ممالک میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

طرز نفیس

خط نستعلیق کے موجد و مخترع میر علی تہریزی تسلیم کیے گئے ہیں۔ دیگر خطوط اسلامی کی طرح

بر دور میں خط نستعلیق میں بھی اس تہ فن اصول و قواعد کے دائرے میں رہتے ہوئے خوب اختراعات کیں اور حسن و جمال کے نئے نئے پہلو تلاش کیے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری خطاطی کوئی جامد فن نہیں بلکہ اصل خطاطی (جسے بعض لوگ روایتی خطاطی بھی کہتے ہیں) اور بے اصول خطاطی (مصورانہ خطاطی یا ماڈرن خطاطی) کے درمیان بنیادی فرق یہی ہے کہ بے اصول خطاطی میں سہل انکار اور مشتق و ریاضت سے بھاگنے والا ہر شخص بزم خود ایک نئی طرز کا مالک بن جاتا ہے۔ اس طرز کا نہ تو ماضی کی روایت سے کوئی تعلق ہوتا ہے اور نہ ہی متاثر کرنے کی صلاحیت اس لیے ہر جدید طرز اپنے موجد کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے اور اس کو آئندہ آنے والے اختیار نہیں کرتے۔ اس کے بالمقابل اگر اصل خطاطی کی تاریخ پر غور کیا جائے تو ہمیں نظر آئے گا کہ ابتداء میں ہر طالب علم خوب محنت سے مروجہ طرز پر عبور حاصل کرتا ہے۔ اس کے بعد اگر اس میں اجتہادی صلاحیتیں ہیں تو وہ انہیں کام میں لا کر اور غور و تفحص سے کام لے کر مروجہ طرز میں ایسی خوبصورت تبدیلیاں لاتا ہے کہ وہی طرز مزید خوبصورت ہو جاتی ہے اور اسے قبول عام کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔ بعد میں آنے والے خطاط اسی طرز کی پیروی کرنے پر خود کو مجبور پاتے ہیں ایسا ہر دور میں ہوا ہے لیکن اصول و قواعد کے دائرے میں رہتے ہوئے مثال کے طور پر عالم اسلام کے نامور خطاط ابن مقلہ، ابن البواب، یاقوت المستعصمی، شیخ حمد اللہ حافظ عثمان، سامی آفندی، استاد حامد لآمدی، محمد یوسف دہلوی، عبد المجید پرویں رقم اور حضرت سید نفیس الحسینی رحمہ اللہ نے اپنے اپنے زمانے میں مروجہ طرزوں میں حسن و جمال کے نئے نئے پہلو اختیار کیے اور ان کی اصلاحات کو قبول عام کا درجہ حاصل ہوا۔ اس کے مقابلے میں مصورانہ خطاطی کے ایک معروف نام صادقین کی مثال ہی کافی ہے جن کی عجیب و غریب طرز کو ان کی زندگی میں چند لوگوں نے پسند تو کیا مگر آج اس طرز میں کام کرنے والا کوئی نہیں۔

برصغیر پاک و ہند میں جن حضرات نے نستعلیق میں اپنی مخصوص طرزیں ایجاد کیں۔ ان میں محمد یوسف دہلوی، عبد المجید پرویں رقم اور حضرت سید نفیس الحسینی رحمہ اللہ کے نام نمایاں ہیں۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ کی طرز کو ہم طرز نفیس کا نام دے سکتے ہیں۔ اس طرز سے متعلق اپنے مضمون ”سوانحی خاکہ“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”راقم الحروف نے عربی خطوط میں عراق، مصر اور ترکی کے قدیم و جدید خطاطوں کی تحریروں سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ نستعلیق میں میری روش خاص ہے جس میں ہند، پاکستانی اور ایرانی نستعلیق کا حسین امتزاج ہے۔ بحمد اللہ تاریخ خطاطی کا بھی گہرا طالبہ کیا ہے۔ تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں خطاطی اور دیگر علوم و فنون پر ایک جامع کتب خانہ پاس موجود ہے۔“

ہم عصر خطاط حافظ سدید کی صاحب رحمہ اللہ کے کلمات تحسین

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے فنی مقام کے معترف نہ صرف شائقین خطاطی رہے ہیں بلکہ اس فن کے رموز سے واقف حضرات اور معروف خطاطوں نے بھی آپ کی فنی عظمت کا اعتراف کیا ہے انہی حضرات میں حافظ محمد یوسف سدید مرحوم بھی شامل تھے۔ ایک موقع پر آپ نے شاہ صاحب کی مخصوص طرز اور اس میں فنی خوبیوں کا اعتراف ان الفاظ میں کیا:

”یہ شخص (شاہ صاحب رحمہ اللہ) نستعلیق کا استاد اجل اور عالم بے بدل ہے۔ میں جب اس کا لکھا ہوا دیکھتا ہوں تو حیرت اور حظ سے حیرت حسن کے مقام میں کھو جاتا ہوں۔ ایک نشہ سا مجھ پر چھا جاتا ہے۔ میرا نیس کی شاعری میں سلاست اور فصاحت کا جو مقام ہے وہی کیفیت اس شخص کے زور قلم میں ہے اور اس کے لکھے ہوئے نستعلیق میں دریا کے ستارے ٹھانڈھ کی طرح ایک بے تہ شا فطری سلاست اور زور دار بہاؤ ہے۔ یہ شخص نہ صرف سربلغ القلم ہے بلکہ بدیع القلم بھی ہے۔“

اسی موقع پر حافظ صاحب مرحوم نے شاہ صاحب رحمہ اللہ کے فنی مستقبل کے بارے میں پیشین گوئی فرمائی: ”اس شخص کے کمالات آئندہ زمانے میں آسمانی کواکب کی طرح جگمگ جگمگ فروزاں ہوں گے۔ ایک نادر قسم کی عظمت اور ایک جاودانی شہرت اس شخص کے قلم سے اپنی بیعت ارادت محکم و استوار کر چکی ہے۔ لوگ اس تجارتی دور کی عاجلانہ ضروریات کے تحت اس شخص کے جمال و کمال فن اور اس کے درخشندہ مضمرات کو ہنوز بخوبی تشخیص نہیں کر سکے ورنہ یہ شخص وہ ہے کہ خط نستعلیق خود اس کے قلم سے منسوب ہو کر اپنے مقدر پر فخر و ناز کرے گا۔“

ایک موقع پر شاہ صاحب کے علمی ذوق اور طرئیس میں غلام نظام الدین مرحوم نے یوں اظہار خیال کیا: ”شاہ صاحب کے لکھے ہوئے نستعلیق کے بہت سے نمونے دیکھ چکنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ شاہ صاحب نستعلیق کے مجدد اعظم ہیں۔ ان کی سہی بلوغ

اور فکر بلند نے پروینی نستعلیق میں اصلاح و ترمیم کی اتنی مہم چلائی ہے کہ اب ہم نستعلیق کو طرزِ نفیس سے نامزد کرنے پر مجبور ہیں۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ کی لکھی ہوئی تحریر ایک مکمل کاروانِ جمال اور جنتِ نگاہ ہے جو ہے جہاں ہے وہیں حرف آخر ہے۔“

فن خطاطی میں طرزِ نفیس کا تعارف

اس طرز کو معلوم کرنا اور شاہ صاحب کی نستعلیق میں کی گئی اختراعات سے آگاہی حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ شاہ صاحب کے خط کا بغور مشاہدہ کیا جائے اور اس کا موازنہ دیگر خطاطوں کے خط سے کیا جائے۔ یہ مشاہدے کی چیز ہے اسے اغماظ میں بیان کرنا اتنا آسان نہیں البتہ قارئینِ کرام کی دلچسپی کے لیے ہم یہاں طرزِ نفیس کی چند نمایاں خصوصیات کی طرف اشارہ کریں گے۔

مفردات میں آپ کے تجدیدی کارنامے

☆ طرزِ نفیس میں نقطے لکھنے کا طریقہ بالکل منفرد ہے۔ اگر ایک نقطہ لگانا ہو تو اس میں خم نہیں دیا جاتا جب کہ دو نقطوں کی صورت میں پہلا خم دار اور دوسرا بلد خم کھد جاتا ہے جب کہ طرزِ پروینی میں دونوں نقطوں میں خم دیا جاتا ہے۔

☆ طرزِ نفیس کے جوازاً پچودہ طرزِ پروینی کے مقابلے میں زیادہ باریک، نازک اور خوبصورت ہیں جس سے دیکھنے والے پر خاص اثر پڑتا ہے۔

☆ طرزِ نفیس میں مذکور نہایت خوبصورت شکل دی گئی ہے جس کے حسن کا اندازہ دوسرے خطاطوں کی لکھی مدوں اور اسی طرز میں لکھی مد کے مابین موازنہ سے کیا جاسکتا ہے۔

☆ طرزِ نفیس میں ابجد کے درج ذیل حروف میں بنیادی تبدیلی کی گئی ہے جس سے ان کے حسن میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔

ب، پ، ت، ث، ف وغیرہ طرزِ پروینی میں ان حروف کا نچلا حلقہ گولائی نما ہے جب کہ طرزِ نفیس میں اس گولائی کو ذرا کم کر کے سیدھا پن پیدا کیا گیا ہے جس سے ان حروف میں بصری خوبصورتی پیدا ہو گئی ہے۔

ذؤذؤ: ان حروف کے لکھتے وقت پہلے پورے قلم سے اوپر کا حصہ بنایا جاتا ہے۔ اس کے بعد قسم کی نوک سے نیچے کا حصہ مکمل کیا جاتا ہے۔ طرز نفیس میں اس نچلے حصے کو نئی شکل دی گئی ہے جس سے یہ حروف مزید خوبصورت ہو گئے ہیں۔

ع: غ: طرز نفیس میں ان حروف کے سروں میں ذرا تہ دی کر کے انہیں مزید موٹا کیا گیا ہے۔ م: یہ حرف طرز نفیس کی نمایاں پہچان ہے۔ م بنانے کے لیے قلم کو خم دار نقطے کی شکل میں گھمایا جاتا ہے۔ طرز نفیس میں نقطے کے بعد والے زخم کو اوپر سے موڑنے کے بجائے ذرا نیچے سے موڑا جاتا ہے جس کی وجہ سے م کی جو شکل بنتی ہے وہ انتہائی خوبصورت، منفرد اور قابل دید ہے۔

ی: م کی طرح ی بھی طرز نفیس کی نمایاں پہچان ہے۔ اس طرز میں اس حرف کے سر میں ذرا تہ دی کر کے اسے مزید گہرا کیا گیا ہے۔ نیز اس حرف کے اوپری خم کو اس قدر خوبصورت بنایا گیا ہے کہ دیگر تمام طرزوں میں اس قدر خوبصورت ی موجود نہیں۔

مرکبات میں فنی جولانیاں

مفردات کی طرح مرکبات میں بھی طرز نفیس کی بعض انفرادی خصوصیات ہیں۔ یہاں ہم ایک مرکب لفظ ”لی“ اور اس کے دوسرے ہم شکل الفاظ کا ذکر کریں گے۔ اس لفظ کی گردن یا ابتدائی حصہ طرز نفیس کی نمایاں پہچان ہے۔ اس طرز میں اس کی گردن ذرا لمبی اور صاجی دار بنائی گئی ہے جس سے اس کے جمالیاتی حسن میں بے حد اضافہ ہو گیا ہے۔ اگر طرز نفیس کی سطروں پر غور کیا جائے تو ان میں ایک فطری بہاد و نظرائے گا۔ اس طرز میں ہر حرف اپنی نشست کی کرسی میں کامل اور موزوں نظر آتا ہے۔

یہاں یہ عرض کرنا مناسب ہے کہ طرز نفیس کی یہ انفرادی خصوصیات ذاتی مشاہدے کی بناء پر دریافت کی ہیں۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ہمارے ہاں اب تک فن خطاطی کو تحقیقی موضوعات میں شامل نہیں کیا گیا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ نہ صرف خط نستعلیق بلکہ دیگر خطوط پر بھی تحقیق کی جائے اور شاہ صاحب و دیگر نامور خطاطوں نے ان میں حسن و جمال کے جوئے نئے پہلو اُجاگر کیے ہیں انہیں دریافت کیا جائے۔ اس طرح کی تحقیق مماتک عربیہ ایران اور ترکی کی جامعات میں کی جاتی ہیں اور نتائج تحقیق کی اشاعت کا انتظام بھی کیا جاتا ہے۔

اخلاق و تعلیمات

یوں تو زندگی کے ہر شعبے میں اخلاقیات اور اخلاقی تعلیم کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔
بقول احمد شوقی

ولیس بعامر بنیان قوم اذا اخلاقهم كانت خراب

ترجمہ: ”جب لوگوں کے اخلاق خراب ہو جائیں تو اس قوم کی عمارت بے بنیاد ہو جاتی ہے۔“

لیکن تاریخ فن خطاطی کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے والے اس حقیقت سے بخوبی آگاہ ہیں کہ اس پاکیزہ اور مقدس فن میں حصول کمال کے لیے باطنی پاکیزگی اور طہارت نفس کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ یہ عین ممکن ہے کہ کوئی شخص اپنی چرب زبانی اور چالاک سے عارضی مدت کے لیے کچھ نام کمالے لیکن جریدہ عالم پر ایک طویل مدت کے لیے اپنا نام ثبت کرانے کے لیے محض ریاضت اور مہارت ہی کافی نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ باطنی پاکیزگی بھی انتہائی ضروری ہے۔ اس حوالے سے جب ہم شاہ صاحب رحمہ اللہ کی سادہ اور بے شرع زندگی اور اخلاق پر غور کرتے ہیں تو نہ صرف خطاطوں بلکہ صوفیاء اور اہل اللہ میں بھی آپ اپنی مثال آپ نظر آتے ہیں۔ آپ ان لوگوں میں نہیں جو دین پر عمل کرنے کے بجائے محض وعظ و نصیحت سے کام لیتے ہیں۔ آپ نے نہ صرف دین پر عمل کیا اور اخلاق کی نصیحت کی بلکہ خود نمونہ بن کر دکھایا جو شخص بھی آپ کی صحبت میں خواہ کچھ عرصے ہی بیٹھا ہو، یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ کے ہاں عمل پر کتنا زور دیا جاتا ہے اور یہی حسن عمل کی وہ خوشبو ہے جس سے شاہ صاحب رحمہ اللہ کی صحبت میں بیٹھنے والے اپنی مشام جاں کو معطر کرتے تھے۔ حسن عمل کی ہی وجہ سے آپ کی گفتگو میں وہ تاثیر پیدا ہو گئی تھی کہ از دل خیزد بردل ریزد کا معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ نے کبھی محض وعظ و نصیحت سے کام نہیں لیا بلکہ اس سے بڑھ کر خود کو عملی نمونہ بنا کر دکھایا ہے اور یہ شاہ صاحب رحمہ اللہ کی شخصیت میں جو ذہنیت و کشش کاراز تھا۔ اس موضوع پر ڈاکٹر عبادت بریلوی نے بھی - پتے مضمون میں تحریر فرمایا:

”انہوں نے اپنے فکر و عمل سے بے شمار انسانوں کو صحیح راہ پر دین اسلام کا علمبردار اور راہ تصوف کا مسافر بنایا ہے۔ ان کی شخصیت میں جو سادگی اور نرمی، جو اخلاص اور جو محبت اور جو شرافت

اور انسانیت ہے اس کی سحر کاری کا یہ اثر ہوتا ہے کہ جو شخص بھی ان کے قریب آتا ہے اس کی دنیا ہی بدل جاتی ہے اور وہ شاہ صاحب رحمہ اللہ کے دکھائے ہوئے راستے پر گامزن ہو جاتا ہے۔“

شاہ صاحب نے نہ صرف فن خطاطی میں بلکہ عام زندگی میں بھی ہمیشہ اپنے عمل سے بلند کردار اور بلند اخلاق پیش کیا ہے۔ آپ کی مجلس کے حاضرین یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہتے تھے کہ شاہ صاحب رحمہ اللہ کو اپنے جذبات پر کس قدر قدرت ہے۔ مخالف خواہ کتنا ہی مشتعل کیوں نہ ہو شاہ صاحب رحمہ اللہ کبھی سخت زبان استعمال نہیں کرتے تھے اور بالآخر اپنے بلند اخلاق اور جذبات پر قابو نیز مخالف کے ساتھ نرمی کے نتیجے میں اسے اپنا بنا لیتے تھے۔

جہاں تک فن خطاطی کا تعلق ہے اس فن کے طالب علم اس حقیقت سے بخوبی آگاہ ہیں کہ ہر دور میں نامور خطاط وہی پاک نفس ہستیاں تھیں جو باطنی پاکیزگی کے زیور سے آراستہ تھیں۔ یہ فن ہمیشہ صالحین کا رہا ہے۔ جیسا کہ سلطان علی مشہدی فرماتے ہیں کہ

خط نوشتن شعار پاکان است ہرزہ کشتن نہ کار پاکان است
داند آنکس کہ آشنائی دل است کہ صفائی خط از صفائی دل است

ترجمہ: ”خوش خطی و خطاطی پاک بازوں کا شعار ہے۔ الٹی سیدھی لکیریں کھینچنا نفیس لوگوں کا کام نہیں۔ ہر اہل دل یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ خط میں صفائی دل سے آتی ہے۔“

شاہ صاحب رحمہ اللہ کی فنی زندگی کا مطالعہ کرنے والے اس حقیقت سے بخوبی آگاہ ہیں کہ آپ نے ہمیشہ یا تو نظریاتی کاموں کے لیے فن خطاطی کو استعمال کیا یا خالص علمی و ادبی کاموں کے لیے۔ آپ نے ہمیشہ اپنے تلامذہ کو بھی نظریاتی اور دینی کاموں ہی کی نصیحت کی، کئی معروف مصنفین نے آپ سے اپنی کتاب لکھنے کے لیے بڑی بڑی پیشکشیں کیں مگر آپ نے ہمیشہ ان سے معذرت ہی کی اور اپنے وقت کا بڑا حصہ دینی کاموں پر صرف کیا۔ خواہ اس میں یافت کم ہی کیوں نہ ہوئی۔

فن کی بے لوث خدمت

آپ اپنے زمانہ کے سب سے بڑے خوش نویس تھے۔ آپ نے ہزاروں کتابوں کے سرورق لکھے اور درجنوں اخبارات، رسائل، جرائد کے نام خوشخط لکھ کر دیئے سینکڑوں

لوگوں کے خط صحیح کرائے۔ آپ نے اپنی کتاب کا معاوضہ کبھی طے نہیں فرمایا حالانکہ آپ ہزاروں روپے مانگتے تو لوگ آپ کے فن کے ہاتھوں آپ کو منہ مانگا ہدیہ دیتے۔ بالخصوص دینی کتب رسائل جرائد کے سرورق لکھنے کے بعد جو کچھ آپ کو کسی نے دیا آپ نے بلا تاہل قبول فرمالیا۔ آپ نے اسماء الحسنى اور اسماء النبی صلی اللہ علیہ وسلم خوبصورت انداز میں لکھے جو کیفیہ روں کتابوں، ٹائلوں اور پلاٹنک کی شیٹوں پر چھاپ چھاپ کر لوگوں نے خوب پیسے کمائے لیکن آپ نے کسی سے رائٹنگ طلب نہیں کی۔ آپ ایک سچے و شوق رسول تھے۔ آپ کی شاعری کے ایک ایک شعر سے محبت رسول جھلکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ آپ اپنی صداقتوں اور کمال ہنر کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

میرا قلم بھی ہے ان کا صدقہ میرے ہنر پر ہے ان کا سایہ
حضور خواجہ میرے قلم کا میرے ہنر کا سلام پہنچے

ان کے نعتیہ اشعار میں عقیدت کی سچی خصوص کی گہرائی اور جذبات عشق و محبت کی شدت نظر آتی ہے۔ چنانچہ ایک نعت میں ارشاد فرماتے ہیں:

ہاں نقش پائے ختم الرسل میرا تخت ہے
اور سر کا تاج خاک نعل رسول ہے

مجالس نفیس

مجاہد ختم نبوت حضرت مولانا اللہ وسایا صاحب مدظلہم نے اپنے ایک طویل مضمون میں حضرت شہ رحمہ اللہ کے ملفوظات اور بیان فرمودہ واقعات اور علمی واصلاتی نکات جمع فرمائیں ہیں جو حضرت کی شان علمی کے ترجمان ہیں جنہیں عنوانات کے اضافہ کیساتھ جزو کتاب بنایا گیا ہے۔

حضرت رائے پوری رحمہ اللہ اور ختم نبوت

حضرت رائے پوری رحمہ اللہ آخری عمر میں قادیانیت کے فتنہ کے خلاف مکمل متوجہ ہو گئے تھے۔ ختم نبوت کے عقیدہ کے تحفظ کے لیے ہر تن علماء اور متوہمین کو متوجہ فرماتے تھے۔ حتیٰ کہ کوئی کمی کرتا تو جہ نہ کرتا تو خٹکی فرماتے۔ خٹکی بھی صرف اس کام کے لیے فرماتے تھے

ورنہ تو سراپا شفقت تھے۔ ایک بار گورنمنٹ کی طرف سے دسمبر ۱۹۵۷ء کے اواخر جنوری ۱۹۵۸ء کے اوائل میں پنجاب یونیورسٹی میں مجلس مذاکرہ کا اہتمام کیا۔ عرب و عجم سے سکار اکٹھے ہوئے، کئی دن پروگرام رہا۔ ان دنوں حضرت رائے پوری رحمہ اللہ، ہور تشریف لائے ہوئے تھے۔ روزمرہ مجلس مذاکرہ کی رپورٹ سے باخبر رہتے۔ ایک دن اطلاع ملی کہ بعض عرب ممالک کے نمائندگان نے فتنہ قادیانیت کے متعلق آگاہی چاہی۔ آپ نے یہ سنا تو تڑپ گئے۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ کو لکھنؤ پیغام بھجوایا کہ لاہور تشریف لائیں۔ وہ کھانسی میں مبتلا تھے، عذر کیا کہ تندرست ہونے پر حاضر ہوں گا۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے فرمایا کہ ان سے کہو اسی حالت میں آجائیں یہاں لاہور علاج کرائیں گے، وہ تشریف لائے تو مولانا لال حسین اختر، مولانا محمد حیات، مولانا قاضی احسان احمد شجاع آبادی نے حوالہ جات مہیا کیے۔ مولانا علی میاں نے عربی میں ”التقادیانی والقدیانیہ“ لکھی۔

حضرت مولانا محمد علی جالندھری رحمہ اللہ نے طاعت کے خرچہ کا مجلس کی طرف سے ذمہ لیا۔ پہلے ممبئی سے پھر دمشق سے شائع ہوئی۔ دنیائے عرب میں اسے تقسیم کرایا، عرب دنیائے اس کتاب سے فتنہ قادیانیت کو سمجھا۔ مصر شام میں اس کتاب کا اتنا چرچا ہوا کہ قادیانیت پر پابندی لگی۔ پھر دوبارہ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ تشریف لائے۔ حضرت مولانا علی میاں نے سفر کیا۔ پھر خود ہی مولانا علی میاں نے اردو میں اسے مرتب کیا۔ روز جتنا حصہ تیار ہوتا حضرت کو سنا دیا جاتا۔ آخری خواندگی مولانا سید عطاء المصمم ابو ذری بخاری رحمہ اللہ کے ذمہ ٹھہری۔

”ایک بار حضرت امیر شریعت رحمہ اللہ رات کو تشریف لائے۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ آرام کے لیے خواب گاہ میں جا چکے تھے۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آپ کو زحمت ہوگی، اطلاع نہ کریں، صبح ملیں گے۔ مگر تھوڑی دیر میں خود حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے شاہ صاحب رحمہ اللہ کو اپنے کمرہ میں طلب کیا۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ خدام پر بگڑ گئے کہ میرے منع کرنے کے باوجود تم لوگوں نے اطلاع کیوں دی؟ خدام نے بتایا کہ ہم نے اطلاع نہیں دی، غصہ ٹھنڈا ہوا۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کے کمرہ میں گئے اب پوری خانقاہ کے علماء جمع ہونا شروع ہوئے، کمرہ بھر گیا۔ مولانا علی میاں رحمہ اللہ کو بلا لیا، کتاب کا

ایک باب مولانا علی میاں رحمہ اللہ نے شاہ صاحب کو مکمل سنایا۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ سنتے رہے سرو ہفتے رہے، جب باب ختم ہوا تو شاہ صاحب رحمہ اللہ نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ (علی میاں) سے فرمایا کہ آپ نے اپنے ناننا صلی اللہ علیہ وسلم کا حق ادا کر دیا۔ پھر خود ہی فرمایا نہیں بلکہ اپنا حق ادا کیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے حق کو کون ادا کر سکتا ہے؟ اس کتاب کی کتابت کی بھی سعادت مجھے بھی حاصل ہوئی۔ کتاب پر نوائے وقت نے بہت عمدہ تبصرہ کیا۔“ (لولاک ذلک بعدہ ۱۳۳۳ء)

حضرت شاہ صاحب اور ختم نبوت

حضرت سید محمد نفیس الحسینی رحمہ اللہ نے قریباً وفات سے چار سال قبل ”قادیانیت“ کا اردو ایڈیشن اول جو آپ کا کتابت شدہ ہے مجلس کی مرکزی لائبریری سے طلب فرمایا اور پھر اس کا عکس شائع کیا۔ اس نئے ایڈیشن پر پیش نظر مولانا سید سمان الحسینی الندوی مدظلہ سے لکھوایا جو یہ ہے:

”قادیانیت اسلام سے خارج اور اسلام کے خلاف خطرناک برطانوی سازش سے پیدا ہونے والا ایک عالمی فتنہ اور غیر مسلم فتنہ ہے جس نے اسلام کا چولا پہن کر اسلام کے قلعہ میں نقب لگانے کی زبردست کوشش کی۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا آج واقف حال اور پڑھا لکھا ہی نہیں عامی مسلمان بھی جانتا ہے۔ لیکن ۵۷-۱۹۵۸ء میں جب لاہور میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے بین الاقوامی سطح پر مجلس مذاکرات اسلامی کا انعقاد ہوا تھا جس میں عالم اسلام اور مغربی ممالک سے ممتاز اور سرآوردہ علماء و مفکرین کی شرکت بڑے پیمانہ پر ہوئی تھی۔ اس وقت مصر شام و عراق کے علماء قادیانیت کے بارے میں متحسین تھے۔ ان کے سامنے کوئی کتابچہ نہیں تھا جس سے انہیں اس نامراد و شقی فرقہ سے واقفیت حاصل ہو سکتی۔ حضرت اقدس شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ کا برصغیر اور پھر عالم عربی پر بڑا احسان ہے کہ انہوں نے اپنے خلیفہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ کو بتا کید مامور فرمایا کہ وہ اس موضوع پر عربی میں کتاب تحریر فرمائیں۔ حضرت اقدس کی ایماء اور اہتمام کا نتیجہ تھا کہ عربی میں ”القادیانی والقا دیانیہ“ کے نام سے حضرت مولانا ندوی رحمہ اللہ نے کتاب تیار فرمائی۔ پھر حضرت رحمہ اللہ ہی کے حکم پر اسے اردو میں منتقل فرمایا اور مزید

اتنے اضافے فرمائے کہ وہ ایک مستقل کتاب بن گئی جس کی کتابت کا فریضہ حضرت شاہ نقیس الحسینی رحمہ اللہ نے انجام دیا۔ اس کتاب کی طباعت اور نشر و اشاعت ”مکتبہ دینیات“ ۱۳۳۷ھ عالم مارکیٹ لاہور کی طرف سے ۱۹۵۹ء میں ہوئی تھی۔ عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت قابل مبارک و لائق شکریہ و سپاس ہے کہ اس نے انکار ختم نبوت کے اس فتنہ کو دفن کرنے اس کی قلعی کھولنے اور اس کی حقیقت سے آگاہ کرنے کا وہ کارنامہ انجام دیا جو اصلاح معاشرہ اور تجدید دین کی کوششوں میں سب سے زیادہ بنیادی کوشش ہے۔ اس عظیم تحریک کے بانیان و علمبرداران ایک عظیم فرض کفایہ انجام دے رہے ہیں اور اُمت کو اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت سے مربوط کرنے کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں۔ حضرت شاہ نقیس الحسینی رحمہ اللہ دین کے مختلف شعبوں کی تجدید و سرپرستی فرما رہے ہیں۔ شیعیت اور ناصبیت کے درمیان نقطہ حق و اعتدال کو ابھارنے اور روشن فرمانے کے تجدیدی کام کا سہرا انہیں کے سر ہے۔ قادیانیت کی سرکوبی کے لیے ”قادیانیت“ نامی اس کتاب کی جدید و معیاری اشاعت کا فیصلہ نہایت ہی مبارک ہے۔ خدا تعالیٰ انکار ختم نبوت کے فتنہ کے استیصال کے لیے اسے قبول فرمائے۔ (آمین) (مجموعہ اس: سید محمد سلمان الحسینی الہندوی ۱۳۴۳ھ)

سب سے بڑا دینی کام

فرمایا کہ ”اس وقت دینی کاموں میں دفاع ختم نبوت سب سے بڑا دینی کام ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں حکمت ہوتی ہے کہ ایک شخص نے جو ختم نبوت کا دعویٰ کیا۔ چند ہزار یا چند لاکھ گمراہ اس کے گرد جمع ہو کر مرتد ہو گئے۔ اس کے مقابلہ کے لیے کروڑوں افراد نے جس درجہ میں بھی کام کیا مگر ختم نبوت کا استیصال کرنے والے اشخاص و جماعتوں کو اللہ تعالیٰ نے جنتی بنادیا۔

تحریک ختم نبوت ۱۹۵۳ء

فرمایا: ۱۹۵۳ء میں تحریک ختم نبوت چلی۔ سال بھر قائدین جیلوں میں رہے۔ رہائی کے بعد مارچ ۱۹۵۳ء میں لاہور میں ختم نبوت کے عنوان پر جلسہ ہوا۔ اس وقت میری عمر ۲۱ برس تھی۔ اس کا اشتہار لکھنے کی مجھے سعادت نصیب ہوئی۔ حضرت امیر شریعت تشریف لائے تو مولانا مجاہد الحسینی اور دوسرے رفقاء مجھے حضرت امیر شریعت رحمہ اللہ کی خدمت میں لے

گئے اور اشتہار کی تعریف کی کہ یہ انہوں نے (میری طرف اشارہ کر کے) لکھا ہے۔ شاہ صاحب میری طرف متوجہ ہوئے۔ فرمایا کہ اشتہار لکھ کر مجھ پر کوئی احسان کیا ہے؟ اپنے نانا کی عزت کا کام کیا ہے۔ اس خوبصورتی سے یہ جملے ادا فرمائے کہ بس جی خوش ہو گیا۔ رات کو جسہ عام ہوا۔ حضرت چاندھری رحمہ اللہ اور دوسرے حضرات کے بیانات ہوئے۔ پھر شاہ صاحب رحمہ اللہ تشریف لائے، میز پر بیٹھ کر تقریر کی، شہدائے ختم نبوت کے لیے دعاہ کرائی اور فرمایا کہ جن کے بچے اس تحریک میں شہید ہوئے ہیں ان کو بشارت دیتا ہوں کہ وہ بچے جنت میں آغوش محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں پل رہے ہیں۔ ایک میں بدقسمت ہوں کہ جس کے سینہ میں گولی نہیں تو، افسوس کہ اس مسئلہ ختم نبوت کے دفاع کے جرم میں میری بیٹی کو چوٹی سے پکڑ کر گھسینا نہیں گیا۔ ایسے انداز میں شاہ صاحب رحمہ اللہ نے یہ جملے فرمائے کہ پورا اجتماع آہوں و سسکیوں کا منظر پیش کرنے لگا، وہ ایسی زبردست تقریر تھی۔ مربوط تقریر کہ بس ایک خاص کیفیت شاہ صاحب رحمہ اللہ پر طاری تھی۔ ایسا خطبہ پڑھا کہ اجتماع پر طمانیت کا خیمہ تن گیا۔ بس پھر اسے کھولنا شروع کیا تو کھولتے کھولتے تقریر ہو گئی۔ اس تقریر میں آپ نے مولانا ابوالحسنات رحمہ اللہ کے متعلق فرمایا کہ وہ جبل الاستقامت ہیں۔ شیعہ حضرات کو تحریک میں شرکت پر مبارکباد دی اور فرمایا کہ خلافت الہیہ حضرت آدم علیہ السلام سے شروع ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم ہو گئی۔ خلافت راشدہ علی منہاج نبوت یعنی خلافت نبویہ سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے شروع ہو کر سیدنا علی المرتضیٰ پر ختم ہو گئی۔ رحمت و وعالم صلی اللہ علیہ وسلم خاتم الانبیاء ہیں۔ سیدنا علی رضی اللہ عنہ خلافت راشدہ کے خاتم الاخفاء ہیں۔

تذکرہ امیر شریعت رحمہ اللہ

فرمایا کہ: ”ایک بار حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کو ملنے کے لیے حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری تشریف لائے تو شیعہ رہنما سید مظفر علی شمس بھی آ گئے، بس مجلس لگ گئی، خوب بھرپور گفتگو جاری رہی۔ میں بھی جا کر ایک کونہ میں بیٹھ گیا، ان حضرات کی گفتگو مستار رہا۔ شمس صاحب چلے گئے تو شاہ صاحب رحمہ اللہ میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اگر میرے ملنے سے میرے یہاں آنے سے حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی زیارت

سے یہ لوگ امہات المؤمنین کو کالیاں نہ دیں تو میرا کیا نقصان ہے؟ اس کا نام حکمت ہے۔
 ”ادع الی سبیل ربک بالحکمۃ“ فرمایا میں نے دیکھا کہ ششی صاحب تقریر کر رہے
 تھے۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ نے جا کر تھکی دی۔ بس وہ شاہ صاحب رحمہ اللہ کی تھکی سے شیر ہو گیا
 جو شاہ صاحب رحمہ اللہ کہنا چاہتے تھے وہ ششی صاحب نے کہہ دیا۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ
 اللہ نے ان کے منہ میں گویا اپنی زبان رکھ دی جو کہلوانا چاہتے تھے ان مسک کے رہنماؤں
 سے امیر شریعت رحمہ اللہ کہلوا لیتے تھے یہ بڑی خوبی تھی آپ کی۔“ (لولک یتلوه ۱۳۳۳ھ)

النخلہ کی تعمیر

۱۔۔۔ آپ نے قادیانی مرکز ”النخلہ“ کی بربادی کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ:
 ”ایک بار حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کو معلوم ہوا کہ خوشاب علاقہ سون سکیر میں
 مرزائیوں نے موسم گرما کا ہیڈ کوارٹر ”النخلہ“ کے نام سے قائم کیا ہے۔ اس علاقہ کے ایک عالم
 دین کو سمجھہ کی کہ قادیانی کام کر رہے ہیں تم خد موش کیوں بیٹھے ہو؟ (النخلہ جا یہ ضلع خوشاب
 کے قریب قائم کیا گیا تھا۔ حضرت جالندھری رحمہ اللہ مولانا لال حسین اختر، مولانا عبدالرحمن
 میانوی رحمہ اللہ مولانا محمد شریف بہاول پوری رحمہ اللہ قاضی عبداللطیف، مولانا محمد لقمان علی
 پوری رحمہ اللہ مولانا عبدالرحیم اشعر رحمہ اللہ کے دورے ہوئے۔ قادیانی عمارت چھوڑ کر
 بھاگ گئے۔ حضرت جالندھری رحمہ اللہ نے مجلس تحفظ ختم نبوت کے مدرسہ و دفتر کے لیے
 وہاں جگہ خریدی مسجد و مدرسہ آج بھی وہاں قائم ہے) ہر سال کانفرنس ہوتی ہے۔

آپ نے فرمایا کہ مولانا محمد حیات رحمہ اللہ تو حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی لاہور
 آمد پر حاضر باش ہوتے تھے۔ مولانا لال حسین اختر رحمہ اللہ بھی تشریف لاتے۔ حضرت
 رائے پوری رحمہ اللہ جماعت ختم نبوت کے ساتھیوں کے متعلق فرماتے: یہ ہمارے کام کے
 آدمی ہیں۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کو شیخ الاحرار اور مرشد الاحرار بھی لکھا گیا جو سو فیصد صحیح
 ہے۔ (بات حضرت کی یہاں پہنچی تھی تو حضرت مولانا مفتی محمد عیسیٰ خان نے فرمایا کہ مولانا
 محمد حیات رحمہ اللہ بہت بڑے مناظر تھے۔ ایک دفعہ گوجرانوالہ نصرۃ العلوم شریف لائے تو
 دس دن میں نے بھی ان سے رو قادیانیت پڑھی۔ مولانا محمد حیات رحمہ اللہ فرماتے تھے کہ تم

مرزا قادیانی کے متعلق (ذیل سے ذیل) دعویٰ کرو۔ میں دلائل سے ثابت کروں گا کہ وہ اس سے بھی ذلیل تھا۔ چنانچہ کئی دن ایسے ہوتا رہا، بہت ٹھنڈے مزاج کے پختہ مشق مناظر تھے۔ قادیانیت کی کتب ان کو ازیر یا تحیں اور مناظرانہ گرفت بہت مضبوط ہوتی تھی)۔

ایک مبارک خواب کی تعبیر

فرمایا کہ ایک بار حضرت امیر شریعت رحمہ اللہ نے خواب دیکھا کہ مولانا انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ تشریف لائے اور فرمایا کہ ایک بات آپ سے کہنی ہے۔ اتنے میں قاضی صاحب رحمہ اللہ نے حضرت امیر شریعت رحمہ اللہ کو جگادیا۔ اب حضرت امیر شریعت رحمہ اللہ پریشان کہ حضرت کشمیری رحمہ اللہ نے کیا بات فرمائی تھی۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ سے تعبیر پوچھی تو حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے فرمایا کہ ایک سید (کشمیری صاحب رحمہ اللہ) دوسرے سید (حضرت امیر شریعت رحمہ اللہ) سے اپنے نانا صلی اللہ علیہ وسلم کی ختم نبوت کی ہی بات کہنی تھی اور کیا۔ اس پر امیر شریعت رحمہ اللہ جھوم اٹھے۔ فرمایا: بالکل انشراح ہو گیا۔ یہی بات کہنا چاہتے ہوں گے۔“

مرزا قادیانی کی تھلیل و اضلال

فرمایا ”سیالکوٹ کے علامہ میر حسن رحمہ اللہ بڑے عالم تھے۔ ان کے شاگرد مولوی ظفر اقبال بڑے کاتب تھے۔ حمایت اسلام کے لیے قرآن مجید لکھا۔ مولوی ظفر اقبال سے میری ملاقاتیں رہیں۔ وہ فرماتے تھے کہ علامہ میر حسن رحمہ اللہ جب طلباء کو پڑھاتے خاص بات کہنی ہوتی تو طلباء سے فرماتے کہ کتابیں بند کر دو۔ ایک دن علامہ میر حسن رحمہ اللہ نے طلباء سے فرمایا کہ مرزا غلام احمد قادیانی بہت ہی ذلیل قسم کا بے دین تھا۔ مرزا غلام احمد قادیانی کے زیر استعمال جو قرآن مجید کانسخ تھا اس کو میر صاحب فرماتے ہیں میں نے دیکھا ہے۔ ختم سورۃ الناس کے بعد خالی جگہ پر مرزا قادیانی نے قوت باہ کانسخ لکھا ہوا تھا۔ علامہ میر حسن رحمہ اللہ صاحب کے خاندان کے کچھ افراد اہل سنت تھے۔ کچھ اہل حدیث، کچھ قادیانی سحر کا شکار ہو گئے۔ علامہ میر حسن رحمہ اللہ نے وصیت کی کہ میرا جنازہ میرا ابراہیم صاحب رحمہ اللہ سیالکوٹی پڑھائیں۔ اس لیے کہ وہ مرزا ایت کے خلاف بڑے مناظر تھے۔“ (نولاک ڈی الحجہ ۱۳۲۳ھ)

ایک نایاب کتاب کی اشاعت کیلئے سعی مشکور

فرمایا ”بل حدیث رہنما مولانا ابراہیم میر رحمہ اللہ سیالکوٹی نے ردِ قادیانیت پر ”شہادتِ انقرآن فی اثباتِ حیاتِ عیسیٰ علیہ السلام“ کے نام پر دو حصوں میں کتاب لکھی جو مرزا قادیانی کی زندگی میں آپ نے شائع کی۔ مرزا قادیانی اس کا جواب نہ دے پایا حالانکہ اسے جواب دینے کے لیے لکھا را گیا تھا۔ یہ کتاب نایاب ہوگئی تو اسے پھر قطب الارشاد حضرت شاہ عبدالقدور رائے پوری رحمہ اللہ کے حکم پر مجاہد ملت حضرت مولانا محمد علی جالندھری رحمہ اللہ نے مجلس تحفظ ختم نبوت کے مرکزی شعبہ نشر و اشاعت سے شائع کیا۔ عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت کے نائب امیر سلسلہ عالیہ قادریہ کے شیخ المشائخ حضرت سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ: ”میں اس مجلس میں موجود تھا جس مجلس میں حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے حضرت جالندھری رحمہ اللہ سے اس کتاب کی اشاعت کے لیے فرمایا۔ مگر کتاب کا حصول اور طباعت کی اجازت کا مولانا حافظ محمد ابراہیم میر رحمہ اللہ سیالکوٹی کے ورثاء سے مرحلہ درپیش تھا چونکہ میرا (سید محمد نفیس الحسنی رحمہ اللہ) آبائی تعلق سیالکوٹ سے ہے اس لیے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ یہ مرحلے میں طے کروں گا۔ چنانچہ علی الصبح اللہ تعالیٰ کا نام لے کر سیالکوٹ چلا نکلا۔ مولانا ابراہیم میر رحمہ اللہ سیالکوٹی کی زینہ اولاد دنتھی۔ آپ کے بھتیجے مولانا محمد عبدالقیوم میر رحمہ اللہ (والد ماجد پروفیسر ساجد میر) آپ کے وارث تھے۔ ان کے دروازہ پر دستک دی باہر تشریف لائے۔ میں (سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ) نے ان سے حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی خواہش کا اظہار کیا۔ کتاب اور اجازت اشاعت طلب کی وہ اُلٹے پاؤں گھر گئے لاہریری سے وہ کتاب اُٹھا لائے اور یہ وہ نسخہ تھا جس پر مصنف مرحوم (مولانا محمد ابراہیم میر رحمہ اللہ سیالکوٹی) نے ضروری اضافے و تراجم کی تھیں لیکن اس نسخہ کے سرورق پر مصنف مرحوم کا نوٹ لگا تھا۔ ”بدلِ لحاظ بن جاؤ لیکن کتاب کو نہیری سے مت بہر جانے دو“ یہ نوٹ پڑھ کر کتاب کے حصول کی بابت مایوسی ہوئی لیکن قدرت کا کرب کہ کچھ ہی عرصہ میں میر عبدالقیوم رحمہ اللہ نے فرمایا کہ چھوٹا مطلوب ہے اور حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کا حکم ہے۔ لیجئے کتاب بھی حاضر اور چھاپنے کی بھی اجازت

ہے۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ کتاب لے کر خوشی خوشی دو پہر تک لاہور حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ حضرت رحمہ اللہ نے اس کا رروائی پر بہت خوشی کا اظہار فرمایا اور دعائیں دیں اور کتاب کی کتابت اپنی نگرانی میں کرانے کا حکم دیا۔ مناظر اسلام مولانا لال حسین اختر نے اپنے ذاتی نسخہ سے کتابت کی اجازت دی اور مصنف مرحوم کے نسخہ جس میں تراجم و اضافے تھے اسے سامنے رکھا گیا، جتنی کتابت ہوتی جاتی وہ میر عبد القیوم صاحب کو بھجوا دی جاتی، وہ پروف پڑھتے رہے۔ یوں مختصر عرصہ میں کتاب چھپنے کے لیے تیار ہو گئی جسے عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت نے شائع کیا اور اس نسخہ کے پھر کئی بار ایڈیشن مجلس نے شائع کیے۔“ (احساب قادیا نیت ج ۱۹ ص ۴۲)

آپ نے مجلس میں اس واقع کا بیان فرمایا اسی مجلس میں زور دے کر تین بار فرمایا کہ: ”بھئی اس کتاب کو ہماری مجلس تحفظ ختم نبوت نے شائع کیا، ہماری جماعت نے شائع کیا“ سب ساتھی یاد رکھیں کہ ہماری جماعت مجلس تحفظ ختم نبوت ہے۔“ یہ بار بار فرمایا:

خدام ختم نبوت سے والہانہ محبت

ایک بار ایسے بھی ہوا کہ کریم پارک راوی روڈ میں حضرت اقدس رحمہ اللہ کی خدمت میں زیارت کے لیے فقیر اور حضرت مولانا فقیر اللہ اختر، حضرت مولانا عزیز الرحمن جانی حاضر ہوئے۔ بھائی رضوان نفیس سے فرمایا کہ پہلے ان کو شربت پلاؤ، پھر چائے پلاؤ، بھائی رضوان نفیس نے ساتھی کی ڈیوٹی لگا دی۔ حضرت باتوں میں مشغول ہو گئے، تھوڑی دیر کے بعد فرمایا مشروب نہیں آیا، رضوان کیوں دیر کر رہے ہو؟ ”اصل میں تو یہی حضرات ہمارے مہمان ہیں۔“ بعینہ جس طرح آپ کے مرشد حضرت رائے پوری رحمہ اللہ خدام ختم نبوت سے بھرپور محبت و شفقت کا معاملہ فرماتے اسی طرح حضرت اقدس سید نفیس الحسینی رحمہ اللہ بھی خدام ختم نبوت کے لیے عنایتوں و کرم فرمایوں کی موسلا دھار بارش بن جاتے۔

مدینہ منورہ میں باادب قیام

حضرت شاہ رحمہ اللہ مجلس تحفظ ختم نبوت کی مرکزی شوریٰ کے اجلاس کے موقع پر ملتان

تشریف لاتے۔ رات کی کانفرنس کو رونق بخشتے۔ برطانیہ کی کانفرنس پر کئی بار تشریف لے گئے واپسی پر عمرہ کے لیے ایک بار راقم رویہ کو بھی ہمرکابی کا شرف نصیب ہو۔ مدینہ طیبہ میں حاضری کے وقت آپ کی کیفیت دید کے قابل ہوتی تھی۔ اسے الفاظ میں بیان کرنا مجھ مسکین کے لیے ممکن نہیں۔ عصر کے بعد چھتریوں والے پہلے حصہ کے شمال مغرب کو نہ میں عشاء تک تشریف رکھتے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں سے رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا گنبد خضراء صاف صاف نظر آتا ہے۔ آپ اکثر مراقبہ میں گردن جھکا کر قبلہ رخ بیٹھ جاتے، کبھی سر اٹھاتے تو گنبد خضراء پر نظریں جمادیتے، پھر مراقبہ میں چے جاتے، اس وقت آپ کے چہرہ انور کی جو کیفیات ہوتیں۔ سبحان اللہ العظيمة للہ ولرمولہ وللمؤمنین!!

ختم نبوت کی کانفرنسوں میں شرکت

اسی طرح لاہور عائشہ مسجد کی ختم نبوت کانفرنس تو آپ کی زیر صدارت منعقد ہوئی۔ صحت کے زمانہ میں بہت سارا وقت سٹیج پر تشریف رکھتے۔ بیماری کے باوجود تھوڑی دیر کے لیے تشریف لاتے مگر تشریف آوری ضرور ہوتی۔

ایک بار لاہور مسجد عائشہ میں ختم نبوت کانفرنس رکھی۔ آپ کی صحت اس میں شرکت کی متحمل نہ تھی۔ مولانا عزیز الرحمن ثانی نے بھائی عتیق انور سے عرض کیا کہ شرکت کی سبیل بنائیں چاہے دس منٹ کے لیے ہی تشریف آوری ہو مگر تشریف ضرور لائیں۔ بھائی عتیق انور نے حضرت مولانا سعید احمد جلالپوری، حضرت مولانا مفتی خالد محمود کو ہمراہ لیا۔ پل سکیاں عصر کے بعد حاضر ہوئے، حضرت قبلہ سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ کا معمول تھا کہ مغرب کریم پارک واپس تشریف لاتے۔ ان حضرات نے عرض کیا حضرت آج روٹ بدل لیں۔ خانقاہ سید احمد شہید رحمہ اللہ سے کریم پارک جاتے ہوئے عائشہ مسجد میں مغرب پڑھ لی اس پر مسکرائے اور فرمایا بہت اچھا اب قافلہ سمیت کانفرنس میں تشریف لائے، مغرب پڑھی دعا فرمائی اور روانہ ہو گئے۔

حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی ایک دیرینہ خواہش

ایک بار فیصل آباد ضلع میں گھوڑیاں نوالہ ختم نبوت کانفرنس میں شرکت کے لیے مولانا

سید مرتزا الحسن میلانی رحمہ اللہ نے آمادہ کیا۔ تشریف لائے، فقیر راقم نے مرزا غلام احمد قادیانی کی پیشین گوئیوں کے غلط ہونے کے عنوان پر خطاب کیا۔ آپ کا چہرہ متمماً اٹھا دے کے بعد مجلس میں راقم روسیہ کو بھی طلب کر کے فرمایا:

”کہ قطب الارشاد حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ کی خواہش تھی کہ مرزا غلام احمد قادیانی کے کذب کو آسان طور پر سمجھنے اور سمجھانے کے لیے اس کی پیشین گوئی کی تعلیل پر کتاب مرتب ہوئی چاہیے۔ چنانچہ منظر اسلام حضرت مولانا لال حسین اختر اپنی آخری عمر میں فرماتے تھے کہ وقت و صحت نے ساتھ دیا تو حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ مولانا لال حسین اختر تو اللہ تعالیٰ کے حضور چل دیئے اب یہ کلام آپ کریں۔ بارہور میں ایک دوبار پھر تذکرہ فرمایا، راقم روسیہ ادھر ادھر کی مار کر وقت گزاری کرتا، کتاب تیار نہ ہوئی۔ مولانا محمد اسماعیل شجاع آباد مولانا مفتی حفیظ الرحمن صاحب سے راقم نے عرض کیا انہوں نے حامی بھری مگر کام نہ ہو سکا۔ اللہ تعالیٰ کی برکتی شان پر قربان کہ اس دوران ایک بار کراچی میں ماچسٹر اسلامک اکیڈمی کے سربراہ مولانا محمد اقبال رنگونی نے مرزا غلام احمد قادیانی کی پیشین گوئیوں کی تکذیب پر ۱۰۰ صفحہ کی کتاب مرتب شدہ جس کی طرف سے چھپوانے کے لیے پڑا دی۔ ایک صفحہ پر راقم روسیہ نے پیش لفظ لکھا۔ تذکرہ بالا واقعہ کا ذکر کیا۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ سے کتاب کا انتساب کیا۔ کتاب چھاپ کر ایک سو سو حضرت سید محمد نفیس الحسینی رحمہ اللہ کی خدمات میں لے کر مولانا عزیز الرحمن ڈانی حاضر ہوئے، بہت ہی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اس لیے کہ آپ کے حضرت شیخ مرشد شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ کے حکم کی تعمیل تھی۔ کچھ عرصہ بعد بھائی رضوان نفیس نے فرمایا کہ حضرت فون پر بات کرنا چاہتے ہیں، مجھے روسیہ نے ایسے آپ سے فون پر بات کرنا ہالیو کو سر کرنے سے زیادہ مشکل ہوتا لیکن آپ کی شفقتوں نے بار بار فون پر بھی بات کرنے کی سعادت بخشی۔ فرمایا کہ پیشین گوئیوں والی کتاب کہاں ہے؟ عرض کیا حضرت ملتان دفتر میں تو ختم ہے آپ کی لائبریری میں سو سو تھانقینا کچھ موجود ہوں گے۔ فرمایا: بہت اچھا اگلے دن پھر فون کیا کہ لائبریری سے پینتیس پچاس نسخے مل گئے ہیں لیکن دوبارہ شائع کریں۔ اس کتاب کو باضابطہ حروفاً اپنی مجلس میں پڑھوایا۔ دوبارہ دو ہزار کتاب شائع کر دی۔ سنا تو طبیعت باغ باغ ہو گئی، بہت سی دعاؤں سے سرفراز فرمایا۔

انفرادی اصلاح کیلئے کاوش

ایک بار فون پر راقم روسیہ سے فرمایا کہ ایک آفیسر کو قادیانی فتنہ کی تازہ شراکری و سرگرمیوں پر مطلع کرنا ہے۔ آپ تمام تفصیلات لکھ کر لائیں، چنانچہ لکھ کر پیش کیا، پورا سنا خوشی کا اظہار کیا کہ تمام تفصیلات آگئی ہیں، اپنے پاس رکھ لیا، اتنا فرمایا کہ وہ آفیسر دو چار روز تک اسلام آباد سے لاہور آنے والے ہیں۔

مرزا قادیانی کے بارہ میں سرسید کے تاثرات

فرمایا: ”علامہ میر حسن رحمہ اللہ سیالکوٹی فرماتے تھے کہ میں نے خود سرسید احمد خان سے سنا جب مرزا قادیانی نے نبوت کا دعویٰ کیا تو سرسید احمد خان نے کہا کہ: ”مرزا قادیانی کو معلوم نہیں کہ نبی کون ہوتا ہے اور نبوت کا منصب کیا ہے؟“ اس منصب سے عدم واقفیت و جہالت کے باعث مرزا قادیانی نے نبوت کا دعویٰ کیا۔ بیاض یعقوبی میں حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ حضرت مہدی علیہ الرضوان کے لشکر کے گھوڑوں کے سانس بھی اہل اللہ ہوں گے۔“ (لولاک ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ)

ہر بے دین فتنہ کی سحر انگیزی

فرمایا: ”حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ ابتداء میں طبابت کرتے تھے (دیرہ دو دن میں) وہاں شاہ عبدالرحیم صاحب رائے پوری رحمہ اللہ کے ایک مرید سے ملاقات ہوئی۔ ان کو قبیح سنت پایا تو دل میں خیال آیا کہ حضرت شاہ عبدالرحیم رائے پوری رحمہ اللہ سے ملنا چاہیے۔ جب سرگودھا کے لیے سفر کیا تو پہلے رائے پور حاضری دی۔ شاہ عبدالرحیم رائے پوری رحمہ اللہ سے پہلی ملاقات میں ہی دل دے بیٹھے بیعت کے لیے درخواست کی۔ شاہ عبدالرحیم رائے پوری رحمہ اللہ نے فرمایا جلدی کیا ہے؟ آپ اپنے گھر سرگودھا سے پہلے ہو آئیں، پھر بیعت بھی کر لیں گے۔ ڈھڈیوں سرگودھا تشریف لائے، ایک عزیز بیمار تھے، عزیزوں کے اصرار پر ان کو حکیم نور الدین بھیروی کے پاس قادیان لے کر گئے۔ چند دن عزیز کے علاج کے لیے وہاں ٹھہرنا پڑا، نور الدین ساحر تھا، بعض باتوں میں قلب پر اثر کر لیتا تھا۔ چونکہ آپ رائے پور

میں حضرت شاہ عبدالرحیم رائے پوری رحمہ اللہ سے مل کر آئے تھے خیال کیا کہ جن سے مل کر آیا ہوں ان کا چہرہ سچے آدمی کا چہرہ ہے۔ آپ (سید محمد نفیس الحسینی رحمہ اللہ) نے فرمایا کہ ہر بے دین فتنہ کے ساتھ سحر ہوتا ہے۔ حضرت مولانا ابوالحسن علی میاں رحمہ اللہ سے میں نے خود سنا کہ فرماتے تھے کہ جب مجھے القادیانیہ لکھنے کے لیے مرزائی کتب پڑھنی پڑیں تو میرے قلب پر سیاہی کے اثرات ہو جاتے تھے استغفار کرتا ملت اسلامیہ کے متفقہ مسلمات سے مرزا قادیانی کے انکار کو جانچتا تب جا کر ایک ایک تار کاٹنے سے قلب کی سیاہی دور ہوتی۔ (فقیر راقم عرض کرتا ہے) کہ میں نے بھی خود حضرت مولانا محمد علی جالندھری رحمہ اللہ سے سنا۔ فرماتے تھے کہ جب میں نے مرزا قادیانی ملعون کی کتاب ازالہ کا مطالعہ کیا تو دوران مطالعہ میرے دل پر سیاہی آنا شروع ہو جاتی۔ میں خود محسوس کرتا ہوں کہ اب دل پر اتنا حصہ سیاہ ہو گیا ہے اب اتنا تب کتاب بند کر کے استغفار کرتا تب دل کی سیاہی دور ہوتی۔ پھر مطالعہ کرتا تو سیاہی قلب پر عود کرتی، پھر کتاب بند کر دیتا اس طرح بدقت تمام اسے ختم کیا۔“

آپ (حضرت قبلہ سید نفیس الحسینی رحمہ اللہ) نے فرمایا کہ شاہ عبدالرحیم سہارن پوری رحمہ اللہ (جو حضرت شاہ عبدالرحیم رائے پوری رحمہ اللہ کے پہلے شیخ تھے) کے پاس حکیم نور الدین گیا۔ نور الدین ان دنوں مہاراجہ کشمیر کا معالج اور ملازم تھا۔ مہاراجہ کی اولاد نہ تھی نور الدین دعا کرانے کے لیے سہارن پور گیا تو آپ نے فرمایا کہ قادیان ایک متنفذی (فتنہ پرواز) ہوگا، اس سے بچ کر رہنا، تم مجھے ان کے مصاحب لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہو تمہیں بحث و تحقیق کی عادت ہے یہ عادت بد تمہیں وہاں لے جائے گی۔ چنانچہ ایسے ہوا ”اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله! قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید!“

ایک بزرگ کا کشف

فرمایا مسانیں گاؤن قادیان کے قریب واقع ہے۔ وہاں ایک بزرگ بدرالدین کا مزار ہے۔ یہ مرزا قادیانی ملعون کے زمانہ سے قبل فوت ہوئے ان کے مزار پر جو کتبہ ہے اس پر ختم نبوت کی آیات و احادیث مرقوم ہیں۔ شاید ان پر قدرت کی طرف سے قبل از وقت منکشف ہو گیا کہ تمہارے جوار میں ختم نبوت جیسے بنیادی مسئلہ کا انکار ہو گیا تب آپ

کی وصیت یا توجہ سے کتبہ پر آیات واحد و بیست ختم نبوت کی درج ہوئیں۔

فرمایا اسی طرح بٹالہ کے ایک بزرگ کے پاس مرزا قادیانی کا باپ مرزا قادیانی کو لے کر گیا۔ انہوں نے مرزا قادیانی کو نصیحت کی کہ اہل سنت کے عقائد پر چمپے رہنا ان کے جانے کے بعد خدام کے پوچھنے پر فرمایا کہ یہ شخص گمراہی اور کفر کی طرف لپکے گا۔ یہ قبل از وقت ان بزرگ پر منکشف ہو گیا تھا۔

حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی کرامت

فرمایا کہ ہر فتنہ کے ساتھ سحر ہوتا ہے۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کے ایک عقیدت و ارادت مند مولوی عبدالمنان پنجابی تھے۔ ایک دفعہ سر راہ جوئے کے پاس رُک گئے اس نے سحر کر دیا۔ واپس آئے تو طبیعت پر ہندو ہو جانے کے خیالات کا ہجوم ہو گیا بھاگ بھاگ حضرت شیخ الحدیث مولانا زمریا صاحب رحمہ اللہ کے پاس گئے۔ انہوں نے فرمایا کہ فوراً رائے پور چلے جاؤ حاضر ہوئے۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ سے صورت حال عرض کی۔ آپ نے خدام سے فرمایا کہ اسے فوراً سلاؤ وہ تین دن سویا رہا بیدار ہوا تو کہا کہ میں رائے پور سے جاتا ہوں میرے قب کی وہی کیفیت ہے۔ ہندو ہو جانے اسلام کو چھوڑنے اور مرتد ہو جانے پر دل مجبور کرتا ہے اتنے میں صبح کی سیر سے حضرت رائے پوری رحمہ اللہ واپس تشریف لائے۔ مولوی عبدالمنان پنجابی نے عرض کی کہ مجھے اجازت میرے دل کی وہی کیفیت ہے ہندو ہوتا چاہتا ہوں۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے شہادت کی نگلی سے اس کے دل کی طرف (چھوئے) کا ارشادہ کیا اور فرمایا مولوی صاحب اللہ تعالیٰ کے بندے اب بھی ایسے موجود ہیں جو یوں اشارہ کریں تو دل کی دنیا بدل جائے۔ اشارہ کرتے ہی ان کے دل کی دنیا بدل گئی اور جوگی کے سحر کا اثر جاتا رہا۔

فرمایا ایک بار خود حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی مجلس میں جوگی آ بیٹھا۔ اس نے توجہ (سحر) کی تو آپ کے بدن پر چوٹیوں کے چلنے کے اثرات ہونے لگے آپ نے بھانپ کر سر اٹھایا اس جوگی کی طرف دیکھ کر انگلی کے اشارہ سے منع کر دیا وہ فوراً روفو چکر ہو گیا تو سحر ہوتا ہے ہر فتنہ کے ساتھ جو براہ راست دل کو گمراہی کی طرف میلان کر دیتا ہے۔ مرزا قادیانی کی بدگوئی، گمراہی، سید عیسیٰ علیہ السلام کی صریح اہانت کے باوجود اس کا سحر کئی لوگوں کے دلوں کو ارتداد کی طرف لے گیا، اللہ تعالیٰ ہم سب کو بچائے۔

اکابر کی معیت میں ردّ قادیانیت کیلئے مساعی جیلہ

☆ ۱۹۷۷ء کی تحریک ختم نبوت میں ربوہ اور لاہوری پارٹی کے مرزائی سربراہوں نے اپنا اپنا موقف قومی اسمبلی میں پیش کیا۔

امت محمدیہ کی طرف سے شیخ الاسلام حضرت مولانا محمد یوسف بنوری رحمہ اللہ کی زیر نگرانی مولانا محمد حیات رحمہ اللہ، مولانا عبدالرحیم اشعر رحمہ اللہ، مولانا تاج محمود، مولانا محمد شریف جالندھری نے مرزائیت سے متعلق مذہبی و سیاسی مواد جمع کیا جس سے مرزائیت کی مذہبی و سیاسی حیثیت کو سمجھا پرکھا ناپا تو لا جاسکتا ہے۔ مذہبی حصہ کی ترتیب و تدوین حضرت مولانا مفتی محمد تقی عثمانی اور سیاسی حصہ کی ترتیب و تدوین مولانا مسیح الحق ممبر سینٹ آف پاکستان نے کی۔ عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت نے فوری طور پر ۸۰ ہزار روپے کی لاگت سے اسے شائع کروایا جسے مفکر اسلام مولانا مفتی محمود صاحب رحمہ اللہ نے قومی اسمبلی میں پڑھا یہ کتاب ردّ قادیانیت پر لٹریچر کا نچوڑ ہے اسے عربی، انگریزی میں بھی جماعت نے شائع کیا۔ جب قومی اسمبلی میں پڑھنے کے لیے اسے ترتیب دیا جا رہا تھا تو پریس پر سنسر عائد تھا۔ اس کی ترتیب کتابت "طباعت تمام جاکسل مراحل کے لیے شیخ الاسلام حضرت مولانا محمد یوسف رحمہ اللہ کی نگاہ حضرت سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ پر پڑی آپ کو فون کیا۔ آپ نے کاتب شاگردوں کی جماعت ہمراہ لی اور راولپنڈی پہنچ گئے۔ حضرت بنوری رحمہ اللہ کے لیے ہوٹل کا ایک حصہ مختص تھا اس میں تمام متذکرہ حضرات قیام پذیر تھے۔ حضرت سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ تشریف لائے تو چمن میں بہار آ گئی۔

قارئین کرام! آپ انما زہ فرمائیں حضرت بنوری رحمہ اللہ حضرت مفتی محمود صاحب رحمہ اللہ حضرت سید محمد نفیس الحسنی شاہ صاحب رحمہ اللہ مولانا محمد حیات رحمہ اللہ مولانا محمد شریف جالندھری رحمہ اللہ مولانا تاج محمود رحمہ اللہ مولانا تقی عثمانی رحمہ اللہ مولانا مسیح الحق رحمہ اللہ یہ پوری جماعت جہاں ایک ساتھ تشریف رکھتی ہوگی اس ماحول کی شفقتگی کا کیا عالم ہوگا؟ غرض حتمی کتاب مرتب ہوئی اتنی کتاب پر ننگ و طباعت کے مرحلہ سے گزاردی جاتی چند دنوں میں یہ محضر نامہ تیار ہو گیا اسمبلی میں پڑھا گیا قادیانی کافر قرار پائے اس تحریک میں بنیادی کام کرنے والے حضرات میں ہرے حضرت قبلہ سید نفیس الحسنی شاہ رحمہ اللہ بھی صف اول میں شامل رہے۔ فالحمد للہ۔

ختم نبوت کی آیات و احادیث کا چارٹ

☆..... ایک بار محترم عبدالرحمن یعقوب باوا اور فقیر رویہا نے برطانیہ کے سفر میں طے کیا کہ ایک چارٹ خوبصورت جس میں ختم نبوت کی آیت مبارکہ حدیث ”لانی بعدی“ برج اردو انگلش ترجمہ تیار کریں اور اسے برطانیہ کی مساجد میں لگوائیں۔

فقیر رویہا نے عرض کیا کہ حضرت قبلہ سید محمد نفیس الحسنی شاہ رحمہ اللہ سے لکھوانا میرے ذمہ رہا۔ اگلے سال چھپا چھپایا آپ کو مل جائے گا۔ دو تین بار حضرت قبلہ سید نفیس الحسنی شاہ رحمہ اللہ سے عرض کیا آپ فرماتے اچھا پھر اگلی ملاقات پھر اگلی ملاقات میں رویہا کی عرض پر یہی جواب ملتا بہت اچھا راقم رویہا عرض کرتا ”ہو جائے“ فرماتے بہت اچھا۔ نہ راقم رویہا دھونی سا کر بیٹھا کہ حضرت اسی کام کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ سرسری تذکرہ کا سرسری جو جواب ملنا چاہیے تھا مل جاتا۔ اب کانفرنس سر پر آگئی مفتی محمد جمیل خان شہید لاہور تھے فون پر عرض کیا کہ چارٹ ختم نبوت کی آیت وحدۃ کاتیار کرانا ہے انہوں نے حامی بھری۔ جا کر حضرت سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ کے قدموں میں بیٹھ گئے کام شروع ہو گیا۔ لیجئے شام تک فلمیں بن کر چھپائی شروع اسے کئی اداروں نے شائع کیا۔ بلا بالغا ایک لاکھ سے زائد تو مجلس نے شائع کیا۔ یہ سب ہمارے حضرت سید نفیس الحسنی رحمہ اللہ کی عقیدہ ختم نبوت کے تحفظ کے لیے صدقہ جاریہ اور نمایاں خدمات ہیں۔

انوارِ انور

مولانا حمید الرحمن (راولپنڈی) لکھتے ہیں کہ ۱۹۶۶ء کو ایک دوست کی معیت میں لاہور آنا ہوا۔ اس وقت تک حضرت مولانا عبدالعزیز رائے پوری رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت سے بہرہ ور نہیں ہوا تھا اور اس کا بے حساب اشتیاق و جستجو کا جذبہ امنگ جی میں تھا۔ کسی واقف کار کی زبانی معلوم ہوا کہ حضرت رائے پوری رحمۃ اللہ صوفی عبدالحمید صاحب کی کوٹھی واقع جیل روڈ پر قیام فرمایا ہیں۔ میں نے اس دوست کے سامنے اپنے اشتیاق کا اظہار کیا اور اس کی تکمیل کے لیے جیل روڈ جا پہنچے۔ جب کوٹھی میں داخل ہوئے تو معلوم ہوا حضرت محو خواب و آسودہ نیند ہیں اور تقریباً ایک گھنٹہ بعد بیدار ہو کر شرف زیارت نصیب ہو سکے گا اور دیگر کافی علماء و مشائخ اور عقیدت کیش و خوشہ چیں بھی استراحتی راحت کے مزے لے رہے تھے البتہ دو پرکشش و

جاذبِ نظر ہستیاں کوٹھی کے والان میں بیٹھی ہوئی دکھائی دیں اور ان پر ایک اچھتی نظر ڈالنے سے اتنا یقین ضرور ہو گیا کہ یہ بھی کوئی کم مرتبہ و مقام کے افراد اور اشخاص نہیں ہیں۔ جیسے ہی ہم ادھر قدم رسا، ہوئے ہیں وہ دونوں بسرِ قد و قامت کھڑے ہو گئے ان کے اس طرزِ عمل سے ایک گونہ عقیدت و احترام کے جذبات نے جی میں جنم لیا اور حقِ یقین کی حد تک یقین ہو گیا کہ یہ محض پارسا و پرہیزگار بزرگ ہی نہیں بلکہ انتہا درجہ کے باسروت و وضع دار اور پیارو پریم کے پیکر ہیں۔

ڈھلے ہوئے بہت ہی پیارے و نفیس انسان بھی ہیں اس لیے کہ اپنے ہم پلہ لوگوں کی ہر کوئی پڑائی کرتا اور اپنے سے بڑوں کی قدم بوسی بجالاتا ہے لیکن کمترین و سب سے نام آدمیوں کے ساتھ آدمیت و انسانیت کا برتاؤ تو صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کے انگ انگ میں آدمیت و احترام آدمیت و رجا بسا ہوا اور ہر بال و بن سے انس و الفت کے سوتے رواں ہوں۔ ہماری کوئی جیسی و نہی پہچان نہیں تھی نہ ہی علم و عمل کے اعتبار سے کوئی حوالہ و حیثیت رکھتے تھے اور نہ ہی معاشرتی طور پر کسی مرتبہ و منصب پر فائز تھے۔ محض غمی و کود اور کم سن و عمر طفلِ مکتب تھے اور بس جب ہم ان نفوسِ قدسیہ کے قریب پہنچے تو خندہ جنسی سے گلے لگایا، محبت و شفقت کے انداز میں اپنے پاس بٹھایا اور درودِ سلسیل و جوئے کوثر نے آپ مصفی سے دھلی ہوئی زبان میں نام و تعارف اور کام و دھندہ کے متعلق دریافت فرمایا۔ ہم نے جواباً عرض کیا کہ طالب علم ہیں اور یہ نام ہیں اور ساتھ ہی جو شخصیت ہمارے ساتھ ہم کلامی میں پیش پیش تھی ان سے ان کے نام و تعارف کی بابت استفسار کیا۔ نہایت دھیمے لہجے اور حلیمانہ طرزِ تکلم سے ارشاد ہوا۔ یہ فلاں صاحب ہیں اور میں نفیس الحسینی ہوں۔ ان صلحاء و مشائخ کا خادم اور پیشہ خطاطی ہے۔ اللہ اکبر یہ نفیس الحسینی ہیں جو خطاطی کے بے تاج بادشاہ اور شاہانہ فن و ہنر کے یگانہ روزگار امام و مقتدا ہیں ان کے نام و تعارف سے میں غائبانہ واقف تھا اور اس وقت سے جانتا تھا جب حکمرانوں کی پالیسی ”لڑاؤ بھڑاؤ اور حکومت کرو“ کے تحت ریشہ و دانیوں سے فرقہ وارانہ فسادات کروائے گئے اور بالخصوص سنیوں کو باہم دیوبندیوں اور بریلویوں کے نام سے لڑایا گیا۔ شورشِ مرحوم دیوبندیوں کے وکیل کے طور پر سامنے آئے اور ان کے ہفت روزہ چنان نے خوب شورش برپا کی اور بریلویوں کے لتے لینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میری تعلیم کی ابتداء تھی اور ہنوز لکھنے پڑھنے اور سمجھ جانے

سے نابلد تھا۔ تاہم ماشا کی سنی سنائی باتیں اکثر یاد رہتیں اور بھلائے نہیں بھولتی تھیں۔ ان دنوں حضرت شاہ صاحب چٹان بلڈنگ میں ہی اقامت پذیر تھے اور وہیں خطاطی کرتے تھے۔ بنا بریں ان کے نام سے عاتبات آشنائی اور کام سے ایک گونہ شناسائی رکھتا تھا اور جب ان کی زبان سے نکلا میں نفیس آہستی ہوں تو مارے خوشی کے میں پاگل ہو گیا اور جنونا نامہ نماز میں دیدے پھاڑ پھاڑ کر ان کے من موہن موہاندرے کو ٹکنے لگا ان کی اس وقت کی دلربا شبیہ و ردل لبھانے والی تصویر اور میرے من میں ثبت ہو جانے والی مورتی آج بھی نہاں خانہ خاطر میں آویزاں ہے اور جب میں چاک بداماں ماضی کے روزن سے جھانکتا اور عہد گزشتہ کے درپچوں سے دیکھنے لگتا تو حسین نفیس پورٹریٹ بھی دیکھ لیتا ہوں۔ درمیانہ قد متعادل وائل پہ فریہ بدن موزوں و متناسب اعضا، ٹیکھے تین نقش ستواں ناک، غنچہ دہن، جمیل نما گہری آنکھیں، مسنون سیاہ شرعی داڑھی، گندی وائل پہ صابحت رنگ فراخ و کشادہ جبین، خمداروا بھرے ہوئے ابرو، بھرے بھرے اور پر گوشت رخ زیا، ریلے ہونٹ اور ان ہونٹوں پر سدا بہار تبسم، دل آویز مسکراہٹ، آواز میں دھمہ پن لب و لہجہ میں حلم کا باکلیں، گفتار میں حلاوت، مٹھاس رفتار میں جملکت و وقار، آنکھوں میں حجاب و حیاء کی روشنی، ماتھے پر تقویٰ و پارسائی کا مکھا چندر سر پر اجلی و سفید نورانی ٹوپی، جسم و جثہ پر چٹی برف پوشاک اور آنکھوں پر نہایت خوبصورت چشمے۔

جو لوگ اپنے اور پرانے دوست اور دشمن یگانے اور بیگانے واقف اور انجان، نیکوکار اور گنہگار، فاضل اور جاہل، امیر اور غریب، خورد اور کلاں، سب کے ساتھ یکسانیت کا معاملہ کرتے ہیں۔ ایک ہی لہجہ میں ہم کلام ہوتے ہوں، دوسروں کے دلوں کو لبھانے والی بولی بولتے ہوں اور ظاہر و باطن ہر دو اعتبار سے ایک جیسی طرز حیات رکھتے ہوں، لاریب ایسے پاکباز و پاکیزہ لوگ، نرگس کی ہزاروں سال اپنی بے نوری پر آہ و زاری کرنے کے بعد کہیں عدم سے اس دھرتی پر در آنے میں اور اس طرح کے دیدہ و رصدیوں کی عقیقہ و بانجھ کوکھ انسانی سے خال خال ہی پیدا ہوتے ہیں جن کی زندگی کا مقصد وحید یہ ہوتا ہے:

خدا کے بندے تو ہیں بہت بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں تو اس کا بندہ بنوں گا جسے اللہ کے بندوں سے پیار ہوگا

اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ حضرت شاہ صاحب بھی ایسے ہی پاکباز و پاک تر لوگوں میں سے تھے۔ اللہ نے انہیں عجیب شان محبوبیت عطا فرمائی تھی کہ ہر ملنے والا پریم و پیار کی جھولیاں بھر کر جاتا اور ہر آنے والا یہ یقین لے کر جاتا کہ حضرت نے دوسروں کی بہ نسبت میرے ساتھ زیادہ شفقت و محبت کا برتاؤ فرمایا ہے۔

بچے ہیں غیر اپنے ہوتے ہیں رام وحشی
الفت کی بھی جہاں میں کیا حکمرانیاں ہیں

بالخصوص دینی مدارس کے طلباء کے ساتھ تو ان کی محبت و شفقت رشک آور و دیدنی ہوتی اور علماء و مشائخ کے ساتھ معاملہ تقدیس و تکریم کی آخری حدوں کو چھونے والا ہوتا تھا اور یہی قلب و خاطر کی اشتہاء انگیزی انہیں چٹان بلندنگ کی شورش شعاری و میکھوڑ روڈ کی پورش طراری ہنگامہ خیز ماحول سے جامعہ مدنیہ کی پرسکون و طمانیت آسا جواریت میں لے آئی تھی۔ میں جامعہ میں ۱۹۶۹ء کو دورہ حدیث کے لیے داخل ہوا تھا اور اسی سال ہی حضرت شاہ صاحب چٹان بلندنگ سے اٹھ کر جامعہ کے پڑوس میں آن بے تھے

گوازیں و شتر مختلف مواقع و مختلف مقامات پر ان سے چار پانچ دفعہ شرف پار یا بی حاصل ہو چکا تھا لیکن مسلسل و پیہم محفل گیری و ہم جلسی کی سعادت جامعہ میں ہی نصیب ہوئی اور خوب ہوئی۔ اگرچہ عدیم الغرضتی اور انتہا درجہ کی نالائقی کے باعث اکتساب فیوض و برکات سے محرومی ہی رہی۔ حضرت شاہ صاحب کا نظریہ تھا کہ دینی مدارس کے طلبہ اکتساب علم کے ساتھ اکتساب ہنر بھی سیکھیں تاکہ اپنی عملی زندگی میں کسی قسم کی معاشی مشکلات کا شکار نہ ہوں اور باوقار طریقے سے گزر بسر و آبرو مندانا انداز میں مذہبی و معاشرتی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو سکیں اور ان کا یہ نظریہ یقیناً صائب و صحیح تھا۔ ہم نے اس کی عملی جھٹک دار العلوم دیوبند میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے جہاں صنعت و حرفت کے نام اور فن و ہنر کے عنوان سے طلباء کو خطاطی، خیاطی اور بیگ و بریف کیس سازی وغیرہ کئی طرح کی چیزوں کا بنانا سکھایا جاتا تھا۔ خود شاہ صاحب بھی جامعہ مدنیہ کے طلباء کو خطاطی و کتابت سکھاتے رہے اور اس کے اسرار و رموز سے آگاہ فرماتے رہے۔ بلا مبالغہ بیسیوں سے بڑھ کر سینکڑوں طلباء ان سے مستفید و مستفیض ہوئے اور راج ملک دھوم اور دین و مذہب کی فیض رسانی کا فریضہ ادا کر رہے ہیں۔

شیخ طریقت

اب تک شاہ صاحب کی شخصیت کا محض ایک پہلو یعنی بحیثیت نامور خطاط پیش کیا گیا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی شخصیت کے دوسرے اور اہم پہلو پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔ شاہ صاحب ایک ماہر خطاط کے علاوہ ایک بلند پایہ صوفی بزرگ اور شیخ طریقت بھی ہیں۔ آپ مشہور صوفی بزرگ حضرت اقدس شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ کے خلیفہ مجاز ہیں۔ روزانہ بے شمار افراد آپ کی محفل میں شرکت کے لیے آتے اور فیضیاب ہوتے ہیں۔ شاہ صاحب ہر ایک نے نہایت خندہ پیشانی اور محبت کا برتاؤ کرتے ہیں۔ ناممکن ہے کہ کوئی ایک مرتبہ آپ سے ملاقات کرے اور آپ کی محبت، شفقت، مہمان نوازی اور اخلاقی بندی کا گہرا اثر لے کر نہ اٹھے۔ آپ کی شخصیت میں قدرت نے عجب جاذبیت اور کشش رکھی ہے۔ متحمل مزاجی اور نرمی کلامی میں شاہ صاحب سا کوئی اور شخص نہیں دیکھا گیا۔ بلند اخلاقی کا یہ عالم ہے کہ گھنٹوں نشست کیجئے کبھی آپ اکٹھا ہٹ یا بیزاری کا اظہار نہیں فرماتے۔ نامور خطاط اور اس عہد کے ایک بڑے شیخ طریقت ہیں مگر تواضع اور انکساری کا یہ عالم ہے کہ آپ کی محفل میں چھوٹے خود کو بڑا سمجھنے لگتے ہیں۔ خشونت، درشتی اور تلخی نام کو بھی نہیں آپ کے ہاں دیکھا گیا کہ جدید اور قدیم دونوں طبقوں کے افراد آپ سے یکساں محبت کرتے اور فیضیاب ہوتے ہیں۔ اگر دینی طبقے میں مساجد و مدارس سے متعلق حضرات آپ کے ہاں دیکھے گئے تو جدید تعلیم یافتہ طبقے میں یونیورسٹیوں اور کالجوں کے پروفیسر حضرات اور طالب علم بھی۔ ہر ایک سے آپ یکساں محبت اور مہمان نوازی سے پیش آتے ہیں۔

روحانی ارتقاء

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کا ۱۳۸۷ء میں قیام فیصل آباد میں اپنے ماموں مولانا

سید محمد اسلم صاحب کے ہاں رہا جو فاضل دیوبند تھے۔ اسی دور میں آپ کا خصوصی تعلق جناب صوفی مقبول احمد صاحب رحمہ اللہ سے بھی تھا جو شاہ صاحب کے حقیقی خالوتھے۔ صوفی صاحب بقول شاہ صاحب رحمہ اللہ وہ پاک نفس بزرگ تھے جن کی چھپن سال تک کبھی تہجد قضاء نہیں ہوئی۔ ان بزرگوں اور خاندانی اثرات کی بناء پر شاہ صاحب رحمہ اللہ کا میلان طبع ابتداء سے ہی تصوف کی جانب تھا مگر حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی صحبت نے اس تعلق کو اس قدر گہرا کر دیا کہ آپ اہل اللہ کے رنگ میں رنگ گئے۔ اس بارے میں ذاکر عبادت بریلوی نے تحریر فرمایا:

”وہ (شاہ صاحب رحمہ اللہ) عین عالم شباب میں مولانا شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ ان سے بیعت کر لی اور ان سے یہ ارادت اس قدر بڑھی کہ شاہ صاحب رحمہ اللہ نے ان کے وطن رائے پور ضلع سہارن پور میں جا کر مہینوں قیام کیا اور ان کے زیر سایہ طریقت کی مختلف منزلوں سے آشنا ہوئے۔ چند سال قبل جب حضرت رائے پوری صاحب رحمہ اللہ کا وصال ہوا تب بھی شاہ صاحب رحمہ اللہ کی ارادت ان سے قائم رہی۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی ذات گرامی کے ساتھ جو قرب انہیں حاصل رہا اس نے ان کی دنیا ہی بدل دی اور اس کی بدولت وہ روحانیت کی ایسی منزلوں سے ہمکنار ہوئے جو کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں۔ اس اعتبار سے وہ ایک خوش قسمت انسان ہیں۔“

شاہ صاحب رحمہ اللہ کے فنی اور روحانی مقام کے بارے میں مختلف حضرات نے لکھا ہے جن میں غلام نظام الدین مردولی مرحوم بھی شامل ہیں۔ وہ اپنے مضمون ”فنکار سے ملنے“ میں لکھتے ہیں: ”شاہ صاحب رحمہ اللہ نے اپنے شیخ کی صفات کو کامل طور پر جذب کر لیا ہے کم کھانا اور کم سونا جاتے ہوئے با وضو رہنا اور روزانو بیٹھنا، یہ چیزیں مشائخ کی صحبت کے سوا کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں؟ شاہ صاحب رحمہ اللہ دوران کتابت دایاں گھٹنا اٹھا کر اور بایاں نہ کر کے رکھتے ہیں اور ساتھ ہی زیر لب اور اد جاری رکھتے ہیں۔ گفتگو میں آواز دھیمی اور الفاظ قلیل استعمال کرتے ہیں۔ نقلی روزہ اور نقلی عبادتوں کا بڑا شوق رکھتے ہیں۔ مفت روزہ چٹان کے دفتر میں انہوں نے ایک کمرہ اپنے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔ یہاں ان کے شاگردوں کی ایک جماعت اور ملنے والوں کا ہجوم اکثر دیکھا جاتا ہے لیکن شاہ صاحب رحمہ اللہ کے

معمولات اور شگردوں کے حسن اخلاق کی وجہ سے وہاں ایک خانقاہی ماحول تشکیل پا گیا ہے جس میں نوار قلبی آسودگی اور روحانی بالیدگی محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

۱۹۵۷ء میں شیخ ربانی حضرت مولانا شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ سے آپ کی ملاقات ہوئی اور بیعت بھی۔ گویا آپ کا دست مبارک عصائے موسوی پر جا پڑا۔ ایک مدت تک یہ سلسلہ یوں ہی قائم رہا، اور حضرت کی زندگی مبارک کی صبح و شام حضرت اقدس رائے پوری رحمہ اللہ کے سایہ عاطفت میں ڈھلتی رہی۔

حضرت اقدس مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رائے پوری رحمہ اللہ اصلاح و تربیت کے بڑے بڑے آئمہ میں سے ایک امام تھے۔ آپ پر اصلاح نفوس اور تربیت اخلاص بس تھی۔ زہد و تقویٰ، اخلاص و بہادری، عقل کی تیزی، مشکل بات کو آسان کرنے، سخاوت و فیاضی، اعلیٰ فکر، علم کی گہرائی میں آپ کی مثالیں قائم تھیں۔ جذبہ خدمت خلق اور اُمت پر شفقت کچھ نہ پوچھ!

ان تمام خصائل کے باوجود اپنے آپ کو مجھڑ کے برابر بھی حیثیت نہیں دیتے تھے بلکہ ہر سانس و لفظ میں اپنی ذات کی نفی کرتے تھے۔ یہ آپ کی بہت بڑی خصوصیت تھی۔ فنایت و عبدیت اور ذکر اللہ میں انہماک آپ کا مشغلہ تھا اور ذکر الہی آپ کی حیات طیبہ کا جزو لاینفک بن گیا تھا۔

اس تربیت گاہ و خانقاہ سے شیخ نفیس الحسنی رحمہ اللہ ایک بہت بڑے شیخ کی صورت میں نمودار ہوئے جنہیں اب مقام عزت حاصل ہے اور انہیں شیخ (عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ) نے جمیع روایات و علوم کی اجازت مکمل طور پر مرحمت فرمائی جو شیوخ و مشائخ تربیت سے منقول تھیں اور جیسا کہ مشائخ تربیت نے اصلاح نفوس کی ذمہ داری ان کو سونپی تھی وہ سب سید نفیس الحسنی شاہ صاحب رحمہ اللہ کے سپرد کر دی۔ چنانچہ سید نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ نے اپنے شیخ کی ہر بات مانی اور اس عقیدت میں پختگی حاصل کی اور تیار فوجی کی طرح جو ہر وقت نیزوں سے مسلح ہو کر دشمن کے مقابلہ میں آئے سامنے رہتا ہے رہنے لگے۔

تصوف و سلوک کی امامت

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کا روحانی تعلق مخدوم الشائخ حضرت اقدس مولانا شاہ

عبدالقادیر رائے پوری نور اللہ مرقدہ سے تھا۔ آپ ان کے خلیفہ مجاز تھے اللہ پاک نے سلسلہ چشتیہ کے مشائخ میں محبت و عشق کا جو شعلہ ودیعت فرمایا ہے وہ واقفان حال سے پوشیدہ نہیں۔ یہ شعلہ اگر اعلیٰ درجہ کے فانوس میں روشن ہو تو اس کی بات ہی کیا ہے۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کی شرافت نسب کے ساتھ جب درد و محبت کا حسین احتراج ہوا تو اس نے آپ کی ذات میں ایک خاص شان پیدا کر دی اس کے بعد اس شمع کے ارد گرد پروانوں کا جھوم ہوتا ایک فطری امر تھا اسی لیے آپ کے خلفاء کی ایک تعداد ہے جن میں ملک کے نامور علماء کرام اور مشائخ حدیث بھی ہیں۔ آپ کی خانقاہ کا شمار ملک کی بڑی خانقاہوں میں ہوتا ہے جہاں ذکر و فکر کا ذوق نصیب ہوتا ہے اور محبت و معرفت کے جام پلائے جاتے ہیں۔

لاہور میں قیام

فضیلۃ الشیخ حضرت سید نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ نے شہر لاہور میں قیام فرمایا جو علمی ادبی تاریخ و تہذیبی اور علم تفسیر و حدیث کا مرکز ہے اور یہ ایسا شہر ہے جس کی وجہ سے اسلامی جمہوریہ پاکستان قائم ہے۔ حضرت والا نے دوسرے شہر چھوڑ کر اسے اپنے قیام کے لیے ترجیح دی اور یہ شہر ہی وہ منبر بنا جس سے خوشنما خوبصورت عربی رسم الخط پھیلا اور حضرت کا شمار ان لوگوں میں ہونے لگا جنہیں دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔

شیخ کی شہرت کیسے؟

آپ کی عادت شریف تھی کہ اپنے گھر میں مسند پر بیٹھے عجب و غریب خط کی تختیاں تحریر فرماتے رہے۔ سلاخہ کی ایک جماعت آتی (خط سیکھنے کے لیے) تو آپ انہیں خط کا پورا پورا میزانیہ سکھا دیتے اور شفقت سے پیش آتے اور عمدہ کلام پیش فرماتے۔ پھر اس جماعت کو اجازت مرحمت فرماتے۔ وہ نہایت امن و سلامتی سے چلی جاتی اور دلوں میں محبت و عشق اور شیفنگی لے کر جاتی۔ پھر دوسری جماعت آ جاتی۔ وہ حضرت سے تختیاں خریدتی تو وہ بھی اپنے دلوں میں ایک حاجت محسوس کرتی ہوئی جاتی۔ پھر تیسری جماعت آتی۔ حضرت اس سے بھی وہی معاملہ فرماتے۔ جب کبھی کوئی شخص آپ کی زیارت سے مشرف ہوتا تو اپنے سامنے عجب

وغریب اقبال و بخت محسوس کرتا جس کے حصول کی کوئی مشکل پیش نہیں آتی تھی بلکہ ہر آپ کی زیارت کرنے والا اور آپ کا تلمیذ آپ کو مسکراتا ہوا اور خوش اخلاق انسان پاتا۔ آپ میں کسی جسم کا غرور و تکبر نہیں تھا بلکہ نہایت شریف ابن شریف تھے۔ لوگ آپ کو صرف تختیوں کا خطاط نہیں بلکہ نفوس دار و اوح کا خطاط بھی سمجھتے اور خیال کرتے تھے۔

عادات، احوال و معمولات

حلیہ مبارک

آپ کا رنگ مبارک نہایت سفید بلکہ سفید مائل بہ سرخی تھا۔ سر مبارک بڑا اور داڑھی مکھی تھی، لمبے قد والے شامی عرب کے مشابہ تھے۔

لباس

جو لباس بھی میسر آ جاتا آپ پہن لیتے تھے۔ کرۂ چادر، شلوار اور ٹوپی پسند فرماتے تھے۔ آپ ہر وقت عصا ہاتھ میں رکھتے اور اس پر سہارا بھی لے لیتے، ملتان جوتا پہنا کرتے، سردی میں چادر اوڑھتے اور پگڑی پہنتے تھے اور اہل عرب کی طرح اسے داڑھی کے نیچے سے باندھ لیتے۔

دنیوی مال و متاع

آپ کا گھر وسیع و عریض تھا جس میں ایک حجرہ زائرین کے لیے مخصوص تھا۔ آنے والے اس میں ٹھہرتے۔ اسی طرح گھر میں ایک دینی کتب خانہ بھی تھا۔ موسم سرما میں جب لوگ حضرت سے ملنے آتے تو حضرت کی چار پائی حجرہ اقدس میں بچائی جاتی اور موسم گرما میں گھر کے وسیع و عریض صحن میں تشریف فرما ہوتے۔

اخلاق

آپ نہایت کم گو تھے۔ کافی لمبے سکوت میں رہتے، نہ کسی کی غیبت کرتے اور نہ عیب لگاتے، زیادہ گفتگو صحابہ کے تذکرے، ادب کی باتوں اور تاریخ پر ہوتی تھی۔ ہاں کبھی بغرض

پختگی ارواح مریدین اشارہ و کنایہ میں بات فرما دیتے اور کبھی شعر طرح کر دیتے۔

مجلس

آپ ہر وقت مقامِ علم و بردباری و قار و سکون، خشوع و خضوع میں رہتے تھے زیادہ تر ذکر و فکر میں رہتے۔ حقیقت میں وہ مربی نہیں جس پر دنیوی گفتگو کا غلبہ ہو۔

جو د و سخاوت

آپ کی عادت شریفہ تھی کہ جو کچھ موجود ہوتا پیش فرما دیتے۔ آپ کا دسترخوان ہمہ وقت بچھا رہتا، مہمانوں کے ساتھ کھانا تناول فرماتے، تنہا کھانا کھاتے آپ کو کسی نے نہیں دیکھا۔

شجاعت و بہادری

حاکموں اور بادشاہوں کے سامنے بھی آپ دین اور حق کی بات کہہ دیا کرتے تھے اور اس میں کسی ملامت گر کی ملامت سے خوف نہیں کھاتے تھے۔ مبلغین، مجاہدین اور مدرسین کی ہمیشہ تائید و تقویت فرماتے۔ ان کے خلاف کوئی بات کرنا تو اپنی مجالس اور اخبارات و رسائل میں ان کی طرف سے ممانعت کرتے۔

رقت قلب

آپ اہل شام کی طرح نہایت رقت القلب تھے۔ بزرگان دین کے تذکرہ کے وقت آپ پر گریہ طاری رہتا اور خوف کا غلبہ ہوتا تھا کمزوروں اور غمگین لوگوں کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نرم ہو جاتا تھا۔

تواضع

اپنے اجداد سے آپ نے جو ورثہ پایا اپنے لیے دنیوی ساز و سامان سے کسی قسم کا استحقاق نہیں سمجھتے تھے اور اس معاملہ میں اپنے شیخ شاہ عبدالحق اور رائے پوری رحمہ اللہ کے مشابہ تھے۔ یوں لگتا تھا کہ ہو بہو ہی ہیں۔

زکات اور ذہانت

حضرت جب گفتگو فرماتے تو دانا آدمی بھی بہت کم سمجھ سکتا تھا۔ اسلامی فیصلوں میں بڑی فہم رکھتے

تھے۔ پیش آمدہ بات کو سمجھنے میں قوی ادراک کے مالک تھے اور بہت ہی جلد اسے بھانپ جاتے۔

ذوق و شوق

حضرت کا ذوق علمی تھا۔ کتب جمع کرنے اور ان کے مطالعہ میں بہت بڑا شغف تھا۔ اس نتیجہ میں آپ کا ایک غیر معمولی کتب خان بن گیا تھا۔ اردو اور فارسی اشعار میں آپ کو بہت بڑا ادراک حاصل تھا ہزاروں اشعار یاد بھی تھے اسی طرح آپ علم تاریخ اور علم انساب خصوصاً مشائخ کے نسب کا علم رکھتے تھے۔

آپ کے معاصر شخصیتیں

شیخ الفیہر حضرت مولانا احمد علی لاہوری رحمہ اللہ شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی رحمہ اللہ اور پاک و ہند کے بڑے بڑے علماء و مشائخ کا آپ نے زمانہ پایا اور مفکر اسلام حضرت مولانا الحسن علی ندوی رحمہ اللہ تو حضرت رحمہ اللہ سے بہت محبت فرماتے اور آپ کو اپنا قریبی دوست سمجھتے تھے۔ مفکر اسلام رحمہ اللہ وقات تک حضرت سے راضی اور خوش رہے۔ حضرت کی آخری ملاقات مفکر اسلام رحمہ اللہ سے طواف بیت اللہ میں ہوئی۔

حبین و مسترشدین

اندرون و بیرون ملک کے لوگ خواہ وہ علماء ہوں یا صلحاء اطباء ہوں یا سائنسدان و سیاست دان، اغنیاء ہوں یا فقراء، تاجر ہوں یا ملازم، وہ فرانسیسی ہو یا مغربی، الجزائر ہو یا شامی، برطانوی ہوں یا افریقی، امریکی ہوں یا ترکی، ہندوستانی ہوں یا بنگلہ دیشی ہمیشہ حضرت کے پاس آتے رہے اور اصلاح نفس کراتے رہے۔ حضرت سب کا مرجع تھے۔

اسفار

آپ نے حجاز مقدس، اردن، مصر، ترکی، انگلستان، افغانستان اور عراق کا سفر فرمایا اور ہر مرتبہ اپنے فن (یعنی رسوخ فی الخط) کا سکہ لوگوں میں بٹھایا۔

منصب و اعزاز

آپ نے خرید و فروخت کی غرض سے چند مکتبوں کی بنیاد ڈالی اور بہت ساری مساجد

دینی و تہذیبی اداروں کی سنگ بنیاد رکھی۔ آپ کی بڑی ذمہ داریوں میں سے ایک یہ تھی کہ آپ بہت سے مدارس، جامعات، مجاہدین اور خانقاہوں کے سرپرست و نگران تھے۔ خصوصاً عربی رسم الخط میں پاکستان خوش نو یس یونین کے نگران اعلیٰ اور صدر تھے اور اسی نتیجہ میں آپ نے سابق صدر جنرل ضیاء الحق مرحوم سے انعام بھی حاصل کیا تھا۔

موقف و مشن

زندگی بھر تنقاض وقت آپ نے اہل باطل کا مقابلہ کیا ہے۔ اہل حق کی طرف سے دفاع آپ کا امتیازی وصف تھا۔ جب کبھی کوئی مشکل پیش آتی تو اس کے حل کیلئے اٹھ کھڑے ہوتے۔ اسی طرح آپ کی عمر کی فہم معلوم کی جاسکتی ہے اپنی زندگی کے آخری ادوار میں امام عالی مقام مظلوم کر بلا نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت سیدنا حسین رضی اللہ عنہ کی طرف سے خصوصیت کے ساتھ دفاع کیا (اور بہت ساری کتب حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے مناقب پر بھی شائع کیں) اور خواص و عوام کو ان سے محبت کرنے اور آپ سے عدل و انصاف کرنے کی دعوت دیتے رہے۔

عقیدت و مذہب

آپ ایک صحیح العقیدہ انسان تھے۔ فرقہ مشبہ، فرقہ معطلہ، فرقہ مؤول، فرقہ مبتدع، فرقہ قدریہ و جبریہ اور فرقہ حروریہ سے تعلق بالکل نہیں تھا۔ سلف صالحین کی طرح اللہ تعالیٰ کی ذات، اسماء و صفات پر ایمان رکھتے تھے اور فرمایا کرتے تھے: ”میں اصول و فروع میں امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ کے مسلک و مذہب پر ہوں۔“

اشتغال و اوراد یومیہ

معمول بعد از نماز فجر

حضرت کی عادت شریفہ تھی کہ بعد از نماز فجر اپنے گھر کے مقابل بڑی روڈ پر پیدل چلے (تاکہ صحت برقرار رہے اور کسل و سستی نہ رہے) کچھ دیر سیر و تفریح کرتے پھر واپس گھر تشریف لاتے اور مسند نشین ہو جاتے۔ اتنے میں آپ کے ٹہن وستر شدین بھی

(پروانہ وار کی طرح) آجاتے۔ آپ ان کی طرف متوجہ ہوتے اور ان کی باتیں سنتے اور وہ حضرت کی باتوں سے مستفید ہوتے۔ پھر آپ انہیں ناشتہ بھی کراتے۔ ناشتہ کے بعد چاہتے تو اور وقت دے دیتے ورنہ خلوت میں تلاوت قرآن پاک یا تصنیف و تالیف یا خطوں کے جوابات لکھنے میں مصروف ہو جاتے۔ پھر آرام فرما ہو جاتے۔

معمول بعد از ظہر

نماز ظہر ادا فرمانے کے بعد جب گھر تشریف لاتے تو اپنے محبین کو وقت دیتے اور انہیں دوپہر کا کھانا کھلاتے، پھر قبول فرماتے۔

معمول بعد از نماز عصر

نماز عصر کے بعد حضرت ذکر اللہ اور اُمت مسلمہ کے لیے دعا کرنے میں مصروف ہو جاتے، اتنے میں زائرین بھی آجاتے، بعد از فراغت حضرت ان کی حوائج پوری فرماتے، بعض حضرات ان میں سے راہ راست پا کر دلیل خیر بن کر نکلتے۔

معمول بعد از نماز مغرب

نماز مغرب پڑھنے کے بعد قریب خداوندی کے حصول کی غرض سے لمبی دیر نوافل میں مشغول رہتے، پھر اپنے گھر تشریف لا کر ذکر و فکر کے لیے خلوت گزین ہو جاتے۔ بعد از فراغت زائرین کی طرف متوجہ ہو کر انہیں وعظ و نصیحت کرتے اور ان کا تزکیہ فرماتے اور ان کی حاجات سنتے۔

معمول بعد از نماز عشاء

بعد از نماز عشاء اپنے محبین کو شام کا کھانا کھلاتے، کھانے کے بعد چارپائی پر ستراحت کے لیے تشریف فرما ہوتے اور سلف صالحین کے تذکرہ کی مجلس ہوتی۔ اسی اثناء خشوع طاری رہتا۔ پھر مجلس برخاست کر کے اہل خانہ کو وقت دیتے تاکہ وہ بھی حضرت کی مجلس سے مستفیض ہوں۔

حضر میں تو آپ کا یوں ہی معمول اور نظام الاوقات رہتا۔ البتہ سفر میں طبیعت و مصلحت اور حاجات کے مطابق نظام الاوقات بدل جاتا۔

شب بیداری و تہجد سے بھی آپ کو حظ وافر نصیب تھا اور فجر کی اذان سننے تک بہار آدمی کی طرح بے قرار رہے چین رہے۔

احوال و ارشاد

شیخ عبدالواحد الحیاری الندوی نے حضرت پر عربی زبان میں مقالہ تحریر کیا تھا جس میں حضرت سے راسخ و متفنی اپنے سوالات اور حضرت کے جوابات جمع فرمائے تھے۔ اس حصہ کا اردو ترجمہ دیا جاتا ہے۔

۱ میں نے حضرت شیخ سے بعض قبیلوں کے بارے میں دریافت کیا کہ قبیلہ بھی تفکر میں مبتلا ہونے کی وجہ سے مضطرب ہوتا ہے اور کبھی بالکل ٹھیک تو انہوں نے مثال دے کر سمجھایا کہ قبیلہ تو نقصائے آسانی و حرمت ہے کہ وہ کبھی گرد و دوسوتی ہے اور کبھی مطہر و صاف ہوتا ہے۔ قلب بھی کبھی حالت انہماک میں ہوتا ہے اور کبھی حالت انقباض میں تو حالت انہماک میں اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء و شکر دائر رہتا ہے اور حالت انقباض میں استغفار کرتا چاہیے۔ پھر فرمایا انقباض و انہماک کی دو قسمیں ہیں (۱) انہماک باطنی (۲) انہماک باطنی

۲ میں نے شیخ سے دریافت کیا کہ کیا مسلمان حضرات عورت کو کھانا بنا سکتے ہیں یا نہیں؟ تو شیخ نے فرمایا خفہ راشدین رضی اللہ عنہم نے نہ عورت کو ضیفہ بنایا اور نہ اس مرد میں عورت کو حق دار سمجھا۔ گویا انہوں نے خدمت صرف مردوں میں منحصر کر دی۔

۳ میں نے شیخ سے دریافت کیا کہ تلمیذ و مسترشد اپنے شیخ سے کتنی مقدار کلام کرے؟ تو انہوں نے فرمایا جیسے ادب و احترام اور تعظیم میں زیادتی مناسب ہے ایسے ہی شیخ سے کلام کرنے میں احتیاط و اجتناب کی زیادتی مناسب ہے۔ پھر فرمایا اس موضوع پر بے شمار تصانیف موجود ہیں (ان کا مطالعہ کرتا چاہیے)۔

۴ میں نے شیخ سے دریافت کیا کہ ایک آدمی ذکر کرتے ہوئے دوران ذکر باطنی قوت و خوشی محسوس کرتا ہے تو کیا یہ تصرف شیطانی سمجھنا چاہیے؟ یا کچھ اور؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ یہ باطنی قوت و خوشی تصرف شیطانی نہیں بلکہ یہ تو امر خیر ہے۔ بشرطیکہ اصول

شرع کے موافق ہو ورنہ ساری شریعت ایک وجدانی اور باطنی قوتوں سے محسوس ہونے والی چیز ٹھہر جائے گی (حالانکہ یہ غلط ہے) پھر فرمایا کہ شیخ سے ہر وقت دعا کرانی چاہیے اس لیے کہ مسرت شد کو سیر الی اللہ میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ دعائے شیخ سے حل ہو جاتی ہیں۔

۵ ایک آدمی نے حضرت شیخ سے دریافت کیا کہ حضرت ذکر تو کرتا ہوں مگر ذکر اللہ کی حلاوت محسوس نہیں ہوتی تو شیخ نے فرمایا کہ ذکر اللہ پر مداومت رکھو۔ آپ کو پتہ نہیں کہ خوش نویسی کرنے والا پہلے مرحلہ میں الف لکھنا بھی نہیں جانتا بلکہ ٹیڑھی ٹیڑھی لکھتا ہے۔ پھر لکھتے لکھتے سیدھی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ذکر اللہ میں حلاوت بھی بعد از مداومت نصیب ہو جاتی ہے۔

۶.... میں نے شیخ سے جماعت تبلیغی کے متعلق دریافت کیا؟ تو حضرت نے فرمایا کہ اس جماعت نے تو اہل مشرق و مغرب کے درمیان رابطہ قائم کر دیا ہے۔

طرز اصلاح و تربیت

بغرض اصلاح جو بھی تہذیب و حضرت چار چیزوں کی شرط لگاتے:

۱. علم شرعی کے ساتھ پورا پورا تعلق و وابستگی

۲..... شیخ کامل عالم کی صحبت پر مداومت

۳. تلاش رزق حلال ۴. ذکر اللہ پر مداومت

توبہ کے الفاظ

آپ کی خدمت میں کوئی بیعت کی درخواست کرتا تو درج ذیل الفاظ کے ساتھ اسے توبہ کراتے: ”کہو بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ ہم توبہ کرتے ہیں کفر سے شرک سے بدعت سے غیبت سے چوری سے زنا سے نماز چھوڑنے سے جھوٹ بولنے سے کسی پر بہتان لگانے سے اور سب گناہوں سے چھوٹے ہوں یا بڑے جو ہم نے اپنی ساری عمر میں کئے سب سے توبہ کی اور اس بات کا عہد کرتے ہیں کہ تیرے سارے حکم مانیں گے تیرے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تابعداری کریں گے۔ یا اللہ تو ہماری توبہ کو قبول کر لے ہمارے گناہوں کو بخش دے ہمیں توفیق دے اپنی رضامندی کی۔ اپنے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تابعداری کی۔“

پس یہ توبہ ہوئی۔ ہندوئن قبول فرمائے۔ اس پر مجھے بھی قائم رکھے اور آپ کو بھی قائم رکھے۔
 یا انہوں وقت نماز، جماعت کی پابندی کرنا، خداف شرع باتوں سے بچنا، موت کو ہمیشہ یاد رکھنا کہ ایک
 دن مرنا جا رہا ہے اس سے جا بجا آخرت میں نیک عملوں کے سوا کوئی چیز کام نہیں آئے گی۔

سلسلہ طریقت میں حضرت کا شجرہ طیبہ

انام الانبیاء والمرسلین خاتم النبیین حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:

- ☆..... حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ
- ☆.. شیخ حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ
- ☆..... شیخ عبدالواحد بن زید رحمۃ اللہ علیہ
- ☆..... شیخ فضیل بن عیاض رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ سلطان ابراہیم اوہم بنی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆..... شیخ حذیفہ مرثی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆..... شیخ ابوہمیرہ بصری رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ ممشا وطلو لدینوری رحمۃ اللہ علیہ
- ☆..... شیخ ابواسحاق شامی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ ابی احمد ابدال چشتی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ ابی محمد چشتی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ ابی یوسف چشتی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ قطب الدین مودود چشتی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ شریق الزمندی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆..... شیخ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ معین الدین حسن بجزی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆.. شیخ فرید الدین مسعودی شکر رحمۃ اللہ علیہ

- ☆ .. شیخ علاؤ الدین علی احمد صابر رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ شمس الدین الترك پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ ... شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ احمد عبدالحق رودولوی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ شیخ عارف رودولوی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ شیخ محمد رودولوی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ جلال الدین تھامیری رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ ... شیخ نظام الدین بنی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ ابی سعید گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ ... شیخ محبت اللہ آلہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ شیخ سید محمدی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ محمد کی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ شیخ عضد الدین امروہی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ عبدالہادی امروہی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ عبدالباری امروہی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ عبدالرحیم شہید ولاہی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ میاں جی نور محمد بھنجا نوی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ ... شیخ امداد اللہ مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ .. شیخ عبدالرحیم رائے پوری رحمۃ اللہ علیہ
- ☆ ... شیخ عبدالقادر رائے پوری رحمۃ اللہ علیہ

☆ شیخ نفیس الحسینی رحمۃ اللہ علیہ

چند خصوصیات و کمالات علمی ذوق

شاہ صاحب ایک خطاط و شیخ حریت ہونے کے باوصف نہایت سحر علمی ذوق رکھتے ہیں۔ آپ ایک وسیع اور نادر کتب خانے کے مالک ہیں جس میں دیگر علوم کے علاوہ خطاطی اور تصوف کی نایاب اور کم یاب مطبوعات و مخطوطات بھی موجود ہیں۔ آپ کئی کتب کے مصنف اور مرتب ہونے کے علاوہ ایک صاحب کمال شاعر بھی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کو فن تاریخ نگاری سے بھی خاص شغف ہے۔ آپ تشنگان علم کی ہر ممکن مدد کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے آپ کے کتب خانے سے استفادہ کرنے والوں کی کثیر تعداد ہے جن میں علماء و فضلاء کے علاوہ کالجوں اور یونیورسٹی کے اساتذہ اور طالب علم بھی شامل ہیں۔ پی ایچ ڈی کے بعض مقالہ نگاروں کو بھی آپ کے ہاں دیکھا گیا جنہوں نے اپنے مقالات کی تکمیل کے لیے شاہ صاحب کا تعاون حاصل کیا اور آپ کے کتب خانہ سے استفادہ بھی کیا۔ پی ایچ ڈی کے بعض مقالہ نگاروں کے لیے شاہ صاحب نے نہ صرف خود بھرپور مدد فراہم کی بلکہ بیرون ممالک سے متعلق تحقیقی مواد کے حصول میں معاونت فرمائی۔ یہاں اس تلخ اور افسوس ناک حقیقت کا اظہار بھی کیا جاتا ہے کہ شاہ صاحب کی محبت، شفقت اور نرم مزاجی سے ناچار نفاذ نہ اٹھاتے ہوئے آپ کے کتب خانے کے نہایت قیمتی نوادر چوری بھی کیے جا چکے ہیں۔

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے علمی اور فنی مقالات اور شاعری مختلف اخبارات و رسائل میں چھپی رہی ہے۔ برصغیر پاک و ہند کے خطاطوں میں صرف اور صرف شاہ صاحب رحمہ اللہ ہی ہیں جنہوں نے اس قدر عمدہ اور معلومات افزا مقارنات لکھے ہیں جن کے مطالعے سے اس فن کے کئی گوشے جو نظروں سے اب تک اوجھل تھے منظر عام پر آئے ہیں۔ شاہ صاحب کے یہ مقالات ہی نہیں بلکہ ان میں آپ نے اسلامی خطاطی کی تاریخ محفوظ کر دی ہے۔ فن خطاطی کے علاوہ دیگر موضوعات پر شاہ صاحب کے لکھے مقامات کو جمع کر کے کتابی شکل دی جا سکتی ہے۔

تاریخ نگاری

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ ایک ماہر خطاط ہونے کے باوصف ایک قادر الکلام شاعر بھی ہیں۔ آپ کی نعتوں و رقعات پر مشتمل مجموعہ کلام ”برگ گل“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ (یہ مکمل مجموعہ اس کتاب میں شامل ہے) شاعری میں تاریخ نگاری ایک مشکل فن ہے۔ اس فن میں بھی شاہ صاحب رحمہ اللہ کو مکمل دسترس حاصل ہے اور آپ نے اردو کے علاوہ عربی اور فارسی میں بھی تاریخیں کہی ہیں جن میں سے چند پیش کی جاتی ہیں۔

۱..... والد مکرم سید محمد اشرف علی سید اہلکم کی وفات پر یہ تاریخ کہی:

ان رحمة اللہ قریب من المحسنین ۵ ۱۳۱۶ھ

۲... مولانا خیر محمد لندھری رحمہ اللہ کی لوح مزار کیلئے:

تنقل خیراً ۵ ۱۳۷۰ھ

۳..... تاج الدین زریں رقم کے لوح مزار کیلئے:

خوابگہ خطاط الملک ۵ ۱۳۷۴ھ

ہائے تاج الدین زریں رقم لاہوری ۱۳۷۴ھ

۴..... حکیم سید نیک عالم شاہ صاحب کی وفات پر:

آپ جناب والد ماجد سید حسین شاہ و ثقلین زیدی ۱۳۸۷ھ

اللہم اغفرہ ۵ ۱۳۸۷ھ

بجائے شاہ نیک عالم رفت زبے آں مرد نیک و باتقدیس

نہا سید حسینی بود قلمش بد کلام پاک نویس

بزبانش دعا و ہم تاریخ ”غفر اللہ لی“ نوشت نفیس

(۱۳۸۷ھ)

۵... تاریخ وفات حکیم سید محمد عالم شاہ صاحب:

حق تعالیٰ راجنیں منظور شد از جہاں آں جان جاں مستور شد

فرد واحد بود در رفت آخر نفیس ”از جہاں لقمان ثانی دور شد“

(۱۳۶۳ھ ۱۳۶۲ھ)

۶. تاریخ ہائے طباعت برائے کتاب ”شعر ناب“:

۱۳۷۸ھ

جان نجن شعر ناب

نظام الدین صاحب کا عمل ہے یہ ان کی زندگی کا ماحصل ہے
مرے دل میں نفیس آئی یہ تاریخ کہ شعر ناب ”فردوس غزل“ ہے
(۱۳۸۷ھ)

اللہ اللہ کیا قرینہ ہے ادب و شعر کا سفینہ ہے
بزم ے میں جو شعر ناب آئی رند بولے ”فروغ مینا“ ہے
(۱۳۸۷ھ)

ماتی نے شعر ناب سے مخمور کر دیا ہر شعر ہے صراحی صہبائے لالہ قام
اس میں نہیں کلام یہ خم خانہ ہے نفیس تاریخ شعر ناب ہے ”خم خانہ کلام“
(۱۳۸۷ھ)

۷. تاریخ وفات مولانا عبدالمنان صاحب دہلوی

العالم الحقانی والشاعر العبقری ۱۳۸۷ھ

۸. تاریخ وفات مولوی شمس الدین تاجر کتب نادروہ لاہور:

1968ء

جناب شمس شد غروب

حضرت شاہ نقیس الحسینی رحمہ اللہ کی لکھی ہوئی پہلی نعت!

حضرت اقدس سید نقیس الحسینی شاہ صاحب رحمہ اللہ نور منہ مقدمہ نے اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ نبویہ میں یہ سادہ مگر پختہ علم کے سولہویں برس میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کی۔ اس دوران آپ اہل پورکالچ، ایف، اے، بی اے کے طالب علم سید انور زیدی کے نام سے جانے جاتے تھے۔ یہ بیسویں سن ۱۹۳۹ء کے دسمبر کی بات ہے۔ منقبتِ ہذا حضرت قدس رحمہ اللہ کے انتقال کے روز آپ کے چھوٹے بھائی جان سے ملی۔ یہ تقریریں ہے:

سلام اے شمع روشن چشم عبد اللہ کی بیٹائی	زمانہ تجھ پہ قربان فرشتے تیرے شیدا کی
ترانہ جھوم کے حوروں نے تیری حمد کا گایا	تیری میرت ہے لائانی تیری شان یکسانی
تیری آمد سے رونق آگئی گلزار ہستی میں	عناول چچھا اٹھے بہار آئی بہار آئی
تھما ابر تشدد اور مہر ضوفشاں نکلا	درخشاں ہو گیا عالم اذاتوں کی صدا آئی
ہوئے نغوت کے جھنڈے سرنگوں غیرت بھی شرمائی	ہوئے باطل تیرے دم سے خدیت ”من ولائی“
ہوئے بیدار غافل اور پھاڑا کفر کا دامن	یتوں کو توڑ ڈالا شادمانی ہر طرف چھائی
تیرے در سے کوئی سائل تہی دامن نہیں لوٹا	تیرے رحمت کے آنچل کی ہے لاحد و پنہائی
سلام اس پر جو انور کی امیدوں کا سہارا ہے	سلام اس پر دلِ مسلم کے غم کا جو مداوا ہے

دسمبر ۱۹۳۹ء..... سید انور زیدی (سال اول)

روشنی انتخاب نمبر گورنمنٹ کالج لائل پور (فیصل آباد)

آپ نے مزید گوہر افشانی فرمائی ”تو اپنے فن اور ہنر میں بام عروج تک پہنچنے کے باوجود ان کی اداء اداء میں تواضع، مسکنت اور سادگی رچی بسی ہوئی ہے اور ان کا پورا وجود حضرت موانا شاہ عبدالقادر رائے پوری علیہ الرحمۃ کے اس فیضِ محبت کی زندہ کرامت ہے جس نے انہیں سراپا عشقِ حقیقی بنا دیا ہے۔ آپ طبعاً خاموشی پسند تھے لیکن ذہن رسا و ذوق سلیم اور قلبِ منیب بھی رکھتے تھے اور اللہ نے آپ کو ابتدائے شعور ہی سے موزونی طبع کا ملکہ اور انتہائی اعلیٰ درجہ کا تخیل شاعری و دیبعت فرمایا تھا اور اس کے ساتھ خوش کلام و خوش گو بھی عہدہ صفات سے متصف کیا تھا۔ جب کبھی باذوق و عدل دوست اور بے تکلف یا ران مہر وفا اکٹھے ہوتے تو خوب محفلِ جمعی اور آپ میرِ محض و شمعِ محفل کا کردار ادا کرتے تھے مگر شعر و سخن میں بذل و یا وہ گوئی اور بے مقصد و بے فائدہ شاعری سے اجتناب کرتے تھے چونکہ فتائی الرسول کے مرتبہ و مقام پر فائز تھے ہنرمیں زیادہ تر تہنیت و توحیدِ شاعری موزوں کرتے تھے۔ آپ کا مجموعہ کلام برگِ گل کے نام سے منصف شہود پر رونق آرائے بزمِ جہاں ہے۔ اس پر طائرانہ نظر ڈالنے سے ہویدا ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری واقعتاً پاکیزگی، شرافت، قناعت اور نفاست کی سلک میں پروئی ہوئی ہے اور استعارات، تشبیہات و تمثیلات کا استعمال کس قدر بر محل کیا گیا ہے اور اس پر مستزاد گرمی عشق نے کلامِ حسن کو کیسا نکھارا اور روح پرور بنا دیا ہے۔ یہی ہند حضرت گنگوہی رحمۃ اللہ کے مزار پر انوار پر حاضر ہوئے تو کس خوبصورت انداز میں خراجِ تحسین پیش کیا۔ فرمایا:

ہے یہ کس کی خواب گاہ حسین، یہ نفیس کس کا مزار ہے
کہ نفسِ نفس جو ہے سکون تو نظرِ نظر کو قرار ہے

آپ کی جیون ساتھی کچھ عرصے پہلے داغِ مفارقت دے گئی تھیں انہیں مخاطب کرتے ہوئے نہایت ہر درد و غمناک یہ قطعہ کہا تھا:

رخصت اے روحِ روانِ زندگی رخصت اے جانِ جہانِ زندگی
جہاں گئے ہم بھی اک دن آپ سے گامزن ہے کاروانِ زندگی
لاریب آپ کا وجود باوجود صفائے قلب و تزکیہ نفس اور روشن خیر کی کا پیکر تھا اور سوز و گداز و دردِ دل اور تڑپِ دروں کا ہمہ تن مجسمہ ان کی صحبت میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ روح

میں ایک شمع معرفت روشن ہو رہی ہے اور قلب سے عظمت و جہول کے جبابہ اُٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ اقلیم ولایت کا یہ آفتاب ہمہ تاب مجتہد برس کی نیا پاشیوں کے بعد ۵ فروری ۲۰۰۸ء کو ہمیشہ کیلئے روپوش ہو گیا۔

قرص خورشید در سیاسی شد نفیس اندر دہان خاکی شد

اٹھا سائبان شفقت بڑی تیز دھوپ دیکھی نہیں دور دور چھاؤں کہاں اپنا سر چھپا کر

عشق نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والتسلیمات

ہر مسلمان کے دل میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و عشق موجو ہے مگر عارفین کی شان تو کچھ زالی ہی ہوتی ہے۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کو اللہ پاک نے اس نعمت کا ایک بڑا حصہ عطا فرمایا تھا اسی کا اثر ہے کہ آپ کو مسئلہ ختم نبوت سے خاص تعلق تھا عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت کے مرکزی ناظم اعلیٰ حضرت مولانا عزیز الرحمن جالندھری صاحب راوی ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے دُعا کے لیے عرض کیا تو فرمایا: صبح شام دعا ہے ہر نماز کے بعد آپ لوگوں کے لیے دعا کرتا ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ مسئلہ ختم نبوت کا تعلق براہ راست ذات نبوت علی صاحبہا الصلوٰۃ والتسلیمات سے ہے۔ اللہ پاک نے اس دنیا میں ختم نبوت کا تاج صرف اور صرف رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمایا۔ جیسا کہ آخرت میں مقام محمود صرف اور صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے لیے ہے۔ پس جس کو بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور انس ہوگا اس کو مسئلہ ختم نبوت کی عظمت و نزاکت کا شعور بھی ہوگا۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے مرشد حضرت اقدس رائے پوری قدس سرہ کا مسئلہ ختم نبوت سے تعلق عشق کی حد تک تھا اسی لیے کاروان ختم نبوت کے حدی خواں حضرت مولانا سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری رحمہ اللہ سے لے کر عام کارکن تک حضرت رائے پوری کو اپنا سر پرست اور مربی سمجھتا تھا۔ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے اپنے اسی مبارک جذبہ کے پیش نظر برصغیر کی جلیل القدر شخصیت حضرت مولانا سید ابوالحسن ندوی رحمہ اللہ سے رو قادیانیت پر کتاب تحریر کروائی اور اس کو اپنی مجلس میں سنا۔ اس کا ترجمہ عربی میں ہوا تو عالم عرب کو فتنہ قادیانیت سے آگاہی

ہوئی۔ یہ سب اقدس حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کے ذوق اور جہد کا اثر تھا۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کو عقیدہ ختم نبوت سے شغف اور ردِ قادیانیت کا ذوق اپنے مرشد و مربی سے بھی ورثاً ملا۔ چنانچہ جب بھی موقع آتا تو آپ ختم نبوت کے رضا کاروں کے ساتھ صفِ اول میں ہوتے۔ ۱۹۷۴ء میں جب مسئلہ قادیانیت پاکستان کی قومی اسمبلی میں زیرِ بحث آیا تو اس موقع پر بھی آپ کی خدمات قابلِ قدر ہیں۔ آپ کی مسئلہ ختم نبوت سے وابستگی، جی کا نتیجہ ہے کہ شہید اسلام حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی رحمہ اللہ کی شہادت کے بعد آپ کو عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت کا نائب امیر مقرر کیا گیا۔

سید نے عشق رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی دھوم مچا دی

ذات نبوت علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کی مدح و توصیف میں آپ نے منظوم کلام سے نخصانہ اور عاشقانہ انداز میں پیش کیا کہ اس سے دور حاضر میں عشق رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک دھوم مچ گئی۔ ذرا غور کریں اس شعر کی معنویت پر!

میں فدائے عشق رسول ہوں، میں نبی کے پاؤں کی دھول ہوں
میر، دل خدا کے حضور میں بہ نیاز سجدہ گزار ہے

برصغیر میں ایک طبقہ نے محبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دعویٰ تو کیا مگر اطاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف توجہ نہ دی اور حضرات اکابرِ علم و دیوبند کے خلاف سادہ لوح عوام کا ذہن بنایا کہ ان کو تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت نہیں ہے۔ الحمد للہ ہمارے حضرات اکابر نے اس الزام کو ہر طرح سے تار تار کیا۔ دورِ حاضر میں حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کا منظوم کلام جب قوم کے سامنے آیا تو انصاف پسند طبقہ بے ساختہ پکار اٹھا کہ سچے عاشق تو یہی اکابرِ علم و دیوبند ہی ہیں۔ آپ کے کلام میں کمال عشق کے ساتھ ساتھ کمال اعتدال بھی ہے اور یہ توازن کم ہی شعرا کو نصیب ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سید رحمہ اللہ نے عشق رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی دھوم مچا دی۔

خاندانِ نبوت سے محبت

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کو اللہ پاک نے توازن و اعتدال کی نعمت سے خوب نوازا تھا

دور حاضر میں بعض لوگ بسا اوقات رورواflux میں نقطہ اعتدال سے ہٹ جاتے ہیں اور اہل بیت رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مرتبہ و مقام کے بیان میں کوتاہی کر جاتے ہیں۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ اس کو غلط سمجھتے تھے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں بعض کتب کی اشاعت کا بھی آپ نے اہتمام کیا۔ احقر نے ایک نقشہ ”بنو ہاشم کے مصداق کا بیان“ مرتب کیا تو اس پر مسرت کا اظہار فرماتے ہوئے کہا کہ آج کل بعض لوگ شوق میں اپنے آپ کو ہاشمی لکھتے ہیں یہ غلط ہے۔

مسلمک سے والہانہ وابستگی

اہل السنۃ والجماعت اکابر علم و یوبند ظاہر و باطن کے جامع تھے شریعت اور طریقت دونوں ہی کے امام تھے۔ صدر اول سے اُمت میں دین کے فہم کا جو ذوق آ رہا ہے وہ ان کو وراثت میں ملا جس پر انہوں نے خود بھی عمل کیا اور اس ذوق و فکر کو اگلی نسلوں میں بھی منتقل کیا اور یوں یہ پاکیزہ جماعت ”العلماء ورشیۃ الانبیاء“ کا مصداق بنی۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کو اپنے حضرات اکابر کے ذوق و فکر سے وابستگی اور اس کے تحفظ اور اشاعت کا جذبہ عشق کی حد تک تھا۔ آپ نے خانقاہ بنائی تو نام ”خانقاہ سید احمد شہید“ رکھا۔ یوں ہر آنے والے کو پیغام دے دیا کہ جیسے اخلاص و تقویٰ اور محبت اور عشق ضروری ہے ویسے ہی باطل سے برسرِ پیکار ہونا بھی ضروری ہے۔

دور حاضر میں تصوف و سلوک کے حوالے سے دینی طبقات میں کوتاہی برتی جا رہی ہے آپ اس کوتاہی کے ازالہ کے لیے فکر مند ضرور تھے مگر ”نظریہ ضرورت“ کے تحت ایسے اعمال کو ہرگز درست نہ سمجھتے تھے جن پر حضرات اکابر نے بدعت ہونے کا حکم لگایا ہے۔ الغرض آپ اپنے حضرات اکابر کی تحقیقات پر نظر ثانی کے قائل نہ تھے اور اس ذیل میں بڑے حساس تھے۔ ایک بار احقر کو فرمایا کہ فلاں صاحب کو رورواflux میں کچھ غلو سا ہو گیا ہے۔ انہوں نے تو مدح و یزید شروع کر دی ہے وہ میرے پاس آئے اور کہا کہ کیا حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ حق پر نہ تھے تو میں نے جواب دیا کہ میں حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کو حق سمجھتا ہوں مگر حضرت علی رضی اللہ عنہ کو ”اَحقُّ“ سمجھتا ہوں۔

اسی طرح عالم عرب کے عالم محمد بن علوی مالکی کی کتاب ”مفہیم یجب ان تصحھا“ پر

آپ سے تائیدی کلمات لکھوائے گئے مگر بعد میں معلوم ہوا کہ اس کتاب میں پیش کیا گیا نظریہ اور ذوق اپنے حضرات اکابر کی تحقیقات سے متصادم ہے تو آپ نے واضح طور پر اپنی اس تقریظ سے رجوع کر لیا اور واضح الفاظ میں فرمایا کہ میرا عقیدہ وہی ہے جو ”المہند“ اور ”براہین قاطعہ“ میں مذکور ہے۔ آپ نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ تائید کرنے والوں کی فہمائش کی بھی کوشش کی۔

قطب الارشاد حضرت اقدس مولانا رشید احمد گنگوہی رحمہ اللہ سے روحانی تعلق کے ساتھ مسلک سے وابستگی کے حوالے سے بھی آپ کو عشق تھا خصوصاً سنت و بدعت کی توضیح کے ذیل میں آپ فرمایا کرتے تھے کہ ہمارے مسلک کا مدار حضرت گنگوہی رحمہ اللہ ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں گنگوہ حاضری پر آپ نے جو منظوم کلام کہا وہ حضرت گنگوہی رحمہ اللہ کی مکمل سیرت ہے۔ اس کا ہر شعر آپ کی زندگی کا ایک باب ہے۔ حق یہ ہے کہ یہ کلام معنویت اور تاثیر میں بے مثال ہے۔ احقر نے بھی دوبار آپ کی فرمائش پر آپ کو آپ کا یہ کلام سنایا جس سے آپ بہت مسرور ہوئے۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کے تحفیل کی بلندی اور حضرت گنگوہی رحمہ اللہ سے عقیدت و وابستگی کو اس شعر میں ملاحظہ کریں۔

میں نگاہ شوق کا کیا کروں دل نا صبور سے کیا کہوں

ابھی حشر میں بڑی دیر ہے ابھی دور روز شمار ہے

اسی کے ساتھ دوسرا شعر بھی ملاحظہ ہو:

یہی میرا راز و نیاز ہے کہ میں اسیر زلف رشید ہوں

اسی سلسلے کا مرید ہوں میرا اس پہ دار و مدار ہے

آپ جامعہ خیر المدارس کی مجلس شوریٰ کے رکن اور سرپرست بھی تھے۔ آپ کے

سامنے احوال سے خدام جامعہ اپنے ایک عظیم دُعا گو سے محروم ہو گئے ہیں۔

اصحابِ کرام و اہل بیت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ محبت

آپ کو اصحاب و اہل بیت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بے پایاں محبت تھی۔ آپ ہر مجلس اور محفل میں اصحاب و اہل بیت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ جذب و وجد کے ساتھ فرماتے۔ ردِ رفض کے محاذ پر کام کرنے والوں کو قوتِ خروج سے بچانے کے لیے اہل

بیت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت و محبت اور اپنی تقریروں میں آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و مناقب بیان کرنے کی متین فرماتے اور اپنی نعتوں اور نظموں میں اہل بیت و اصحاب رضی اللہ عنہم کا تذکرہ جھوم جھوم کر کرتے ہوئے نظر آتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

جس قلب میں یارانِ نبی کی ہو عقیدت کھلتے ہیں اس قلب پہ اسرارِ مدینہ
معمور صحابہؓ کی محبت سے رہے گا وہ سینہ کہ ہے مہبطِ انوارِ مدینہ
وہ آل محمد ہوں کہ اصحاب محمد ہیں زینتِ دربارِ دربارِ مدینہ
حسنِ حسن کو دیکھ کر حسینؑ کو دیکھ دونوں میں جلوہ رازِ جمالِ رسول ہے
ابوبکرؓ ہوں عمرؓ ہوں وہ عثمانؓ ہوں یا علیؓ چاروں سے آشکار کمالِ رسول ہے
آپ نے نئی نسل کو رفض و خروج سے بچاتے ہوئے اعتدال کا درس دیا۔ آل و اصحاب پر کئی
ایک شاندار کتب شائع کیں۔ المرتضیٰ سوانح سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ، مولانا سید ابوالحسن علی
ندوی رحمہ اللہ سیدنا علی و حسین رضی اللہ عنہم، اللطائف الاحمدیہ فی المناقب الفاطمیہ، حضرات اہل
بیت کرام کا قدیم ترین پاکیزہ اور مستند تذکرہ، بحانِ عترت، شجرۃ الاشرف وغیرہ۔

ایک جامع شخصیت

حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کا ایک اہم ترین وصف یہ تھا کہ آپ نے اپنے آپ کو
کسی ایک خول میں بند نہیں کیا۔ آپ بیک وقت صوفی، مجاہد، شاعر، ادیب اور عاشقِ رسول
نظر آتے ہیں۔ آپ جہاں عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت کے مرکزی نائب امیر تھے وہاں
مجاہدین کی عالمی تنظیم حرکت الجہاد الاسلامی کے سرپرست بھی۔ آپ اپنے شیخ حضرت رائے
پوری رحمہ اللہ کی طرح مجمع البحرین ہی نہیں بلکہ مجمع البحور تھے۔ تمام دینی تحریکوں کے
قائدین آپ کے حلقہٴ مجوش اور آپ ان کے دعا گو اور سرپرست نظر آتے ہیں۔

حضرت سید احمد شہید اور بزرگانِ دیوبند کی روایات کے امین

آپ کو امام المجاہدین حضرت اقدس سید احمد شہید رحمہ اللہ کے ساتھ بے پایاں محبت
تھی۔ آپ نے حضرت سید احمد شہید کے رفقاء کے ہاتھوں اڑھائی ہزار صفحات پر مشتمل لکھی
ہوئی کتاب ”وقائع سید احمد شہید رحمہ اللہ“ کا عکس لے کر شائع فرمایا اور اس کی بیسیوں

کا پیاں مفت تقسیم کیں۔ آپ کا سلسلہ طریقت و جہاد حضرت سید احمد شہید رحمہ اللہ سے جا کر ملتا ہے اس لیے اپنی خانقاہ کا نام بھی خانقاہ سید احمد شہید رحمہ اللہ رکھا اور اپنے متعلقین سے مکتبہ سید احمد شہید رحمہ اللہ شروع کرایا۔

مولانا سندھی رحمہ اللہ

امام انقلاب مولانا عبید اللہ سندھی رحمہ اللہ تحریک آزادی کے نامور رہنماؤں میں سے تھے۔ چنانچہ ان کی گوجرانوالا میں ایک سکھ گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اللہ پاک نے ہدایت سے سرفراز فرمایا۔ حضرت سید نفیس الحسنی رحمۃ اللہ علیہ ایک دینی پروگرام میں شرکت کے لیے چنانچہ تشریف لے گئے۔ رفقائے مولانا سندھی رحمہ اللہ کا آبائی مکان دیکھنے کی خواہش کا ظہار فرمایا مکان دیکھ کر رفقائے کو حکم دیا کہ مکان خریدنے کی کوشش کی جائے۔ چنانچہ مکان خریدا اور اسے مسجد میں تبدیل کرنے کا ارادہ فرمایا۔ مولانا عبدالکریم ندیم مدظلہ فرماتے ہیں کہ میں حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو سینے سے لگا کر فرمایا کہ آپ دین پور تشریف لے جائیں اور مولانا سندھی رحمہ اللہ کی قبر مبارک پر میرے سلام پیش کریں اور دعا کی درخواست بھی کہ آپ کے آبائی مکان کو مسجد میں تبدیل کرنے کا ارادہ ہے۔ مولانا ندیم فرماتے ہیں کہ میں دو تین ماہ کے بعد حاضر ہوا تو معائنہ فرماتے ہی ارشاد فرمایا کہ اللہ پاک نے مولانا سندھی رحمہ اللہ کی دعا کو قبول فرمایا اور ان کا مژدہ مسکن کو مسجد میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔

سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل پیرا

۱- آپ کی شخصیت اور عمل کو دیکھ کر سنت کا تعین کیا جاسکتا تھا کیونکہ آپ کا کوئی عمل خلافت سنت نہیں ہوتا تھا۔

۲- آپ میں دوسری بڑی خوبی یہ تھی کہ آپ نے اپنے آپ کو محدود دائرہ میں کبھی بند نہیں رکھا۔ ہر محاذ پر سرگرم عمل رہے اور ہر دینی محاذ پر کام کرنے والوں کی عملی سرپرستی فرمائی۔

۳- آپ میں تیسری بڑی خوبی یہ تھی کہ اہل سنت والجماعت علماء دیوبند کے مسلک کو قرآن و سنت کے مطابق دیکھ کر افراط و تفریط سے اپنے آپ کو بچایا اور دیوبندی فکر کے مین رہے۔

۴۔ جامعہ رحیمیہ قصور کے مہتمم حضرت قاری مشتاق احمد رحیمی مدظلہ فرماتے ہیں کہ میرے مین سارہ مشاہدہ ہے کہ آپ ہمیشہ صبح اول اور تکبیر اولیٰ کے ساتھ نماز ادا فرماتے چاہے کتنی ہی تکلیف اور بیماری کیوں نہ ہو۔

۵۔ آپ کو سیرت و تاریخ پر عبور حاصل تھا۔ جب بھی کسی شخصیت کے متعلق سوال کیا، حضرت نے تفصیل کے ساتھ اس کی خدمات اور تاریخ بیان فرمادی۔

علامت

جولائی ۲۰۰۷ء میں ازبکستان کے سفر سے واپسی پر کان میں درد شروع ہوا آپ ریشن ہوا، کچھ طبیعت سنبھل گئی۔ رمضان المبارک کے بعد طبیعت میں تھہرت اور کان کے درد میں شدت ہوئی، دوبارہ ہسپتال داخل ہوا، عید الاضحیٰ پر چند روز کے لیے گھر تشریف آوری ہوئی، پھر ہسپتال میں لے جایا گیا۔

وفات حسرت آیات

شعبہ امراض قلب کے مشہور معالج جناب ڈاکٹر شہریار اور ان کے رفقاء نے مہنگا سے مہنگا علاج کیا لیکن تدبیر پر تقدیر غالب آئی اور ۲۶ محرم الحرام ۱۴۲۹ھ مطابق ۵ فروری ۲۰۰۸ء صبح پانچ بج کر پچیس منٹ پر داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے بوقت تہجد خالق حقیقی سے جا ملے۔ آپ کی رحلت کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے ملک میں پھیل گئی۔ خدام و مشاق پروانہ دار لاہور کی طرف قافلوں کی صورت میں رواں دواں ہو گئے۔

نماز جنازہ

ظہر کی نماز کے بعد جامعہ مدنیہ کریم پارک لاہور سے جنازہ اٹھایا گیا اور دو بج کر پینتالیس منٹ پر عتیق سٹیڈیم پہنچا اور آپ کی وصیت کے مطابق آپ کی نماز جنازہ پیر طریقت حضرت مولانا سید چوہید حسین شاہ صاحب مدظلہم کی اقتداء میں ادا کی گئی جس میں ایک لاکھ سے زائد افراد نے شرکت کی۔ دوسرا جنازہ آپ کی قائم کردہ خانقاہ سید احمد شہید رحمہ اللہ میں شیخ الحدیث استاذ العلماء حضرت مولانا عبدالجبار لدھیانوی مدظلہم نے پڑھایا جس میں ہزاروں افراد شریک ہوئے۔

تدفین

خانقاہ کے قریب ایک مخصوص احاطہ میں آپ کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ لحد میں اتارنے کی سعادت بھائی رضوان نفیس، محمد نعیم احمد علی، قاری سیف اللہ اختر، مولانا عبدالرحمن، مولانا خلیل الرحمن نے حاصل کی اور ہزاروں لوگوں نے آہوں سسکیوں کے ساتھ آپ کو سپرد خدا کیا۔

اولاد و احفاد

حضرت نے لاکھوں متعلقین کے علاوہ دو پوتے، پانچ پوتیاں سو گوار چھوڑیں۔ آپ کی وصیت کے مطابق آپ کے بڑے پوتے سید زید الحسنی زید مجدہ کی دستار بندی کی گئی اور استاذ العلماء مولانا عبدالجید لدھیانوی مدظلہ نے سید زید الحسنی کو وصیت فرماتے ہوئے کہا کہ حضرت والا کی خواہش اور توقع کے مطابق آپ ان کی جانشینی کا حق ادا کریں گے آپ کی دستار بندی کرائی جاتی ہے آپ حضرت کی وصیت و خواہش کے مطابق اپنے آپ کو حضرت سید جاوید حسین شاہ صاحب فیصل آباد اور حضرت مولانا سید سلمان ندوی ندوۃ العلماء لکھنؤ انڈیا کی زیر تربیت رکھیں اور ان کی سرپرستی اور رہنمائی میں اپنی تکمیل کریں۔ خانقاہ شریف کے تمام امور ان حضرات کی رہنمائی سے اور خاندانی امور خاندان کے بڑے حضرات کی رہنمائی میں سرانجام دیں۔ اللہ پاک حضرت رحمہ اللہ کی مرقہ مبارک پر اپنی رحمتوں کی گھٹائیں نازل فرمائیں اور ان کی قائم کردہ خانقاہ: رحمہ کو قیامت تک آباد و شاداب رکھیں اور ان کے جانشین کو جانشینی کا حق ادا کرنے کی توفیق نصیب فرمائیں۔

حضرت سید نقیس الحسینی رحمہ اللہ کی قلمی خدمات!

حضرت سید نقیس الحسینی رحمہ اللہ کو حق تعالیٰ شانہ نے تصنیف و تالیف کا بھی ذوق نصیب فرمایا تھا۔ آپ نے بنیادی طور پر بزرگان دین کے تذکرہ و سوانح پر قلم اٹھایا۔ موضوع آپ کا پسندیدہ تھا۔ آپ کی مطبوعہ تصانیف یہ ہیں۔

۱- برگ گل (مجموعہ کلام) ۲- نفائس النبی صلی اللہ علیہ وسلم (نعتیہ کلام)

۳- شجرۃ الاشراف ۴- شمیم گل برگہ

۵- شہنم گیسو دراز رحمہ اللہ ۶- سادات گیسو دراز رحمہ اللہ

۷- قطب سوات

۸- حضرت سید احمد شہید رحمہ اللہ سے حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمہ اللہ کے روحانی رشتے

۹- حکایات مہر و وفا ۱۰- قاسم العلوم والخیرات

۱۱- شعر الفراق ۱۲- مقالات خطاطی

۱۳- نفائس القلوب ۱۴- تاریخ حبیبی و تذکرہ مرشدی

۱۵- سیدنا علیؑ، حسینؑ ۱۶- ریحان عزت

۱۷- الاسماء الحسنى (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرقات پر مبنی کتاب)

۱۸- اربعین صلوة والسلام (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرقات پر مبنی کتاب)

۱۹- شتعلیق نامہ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرقات پر مبنی کتاب)

۲۰- نفائس اقبال (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرقات پر مبنی کتاب)

۲۱- ارمغان نقیس (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرقات پر مبنی کتاب)

علاوہ ان میں آپ نے نایاب کتب کو بھی چھپوا کر زندہ کیا۔ اس سلسلہ میں آپ کی خدمات کا احاطہ کرنا بہت مشکل ہے جو سرسری طور پر معلوم ہوئیں وہ یہ ہیں:

- ۱- امام ابو حنیفہ شہید رحمہ اللہ اہل بیت
 - ۲- المناقب الفاطمیہ رضی اللہ عنہا
 - ۳- الامام زید رضی اللہ عنہ
 - ۴- الامام الحسین رضی اللہ عنہ
 - ۵- السیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 - ۶- الامام زید بن علی رضی اللہ عنہ
 - ۷- اخبار المحدث الفقہ
 - ۸- المہند
 - ۹- الافادۃ
 - ۱۰- الامام الہدی رضی اللہ عنہ
 - ۱۱- ارشادات (حضرت رائیچوری)
 - ۱۲- بہار عترت
 - ۱۳- تحفۃ الاسلام
 - ۱۴- خزینۃ معرفت
 - ۱۵- حضرت سید جلال الدین بخاریؒ
 - ۱۶- حضرت خواجہ معروف کرخی رحمہ اللہ
 - ۱۷- رسالہ اشغال
 - ۱۸- سیرت ابن اسحاق
 - ۱۹- سیدہ شباب اہل الجنۃ
 - ۲۰- عظمت قرآن
 - ۲۱- فیصلہ کن مناظرہ
 - ۲۲- قادیانیت
 - ۲۳- گلزار ابرار
 - ۲۴- مکاتیب سید احمد شہید رحمہ اللہ
 - ۲۵- مناقب علی و حسین و امہات طہ الزہراء
 - ۲۶- مسند حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا
 - ۲۷- مسند امام زید رضی اللہ عنہ
 - ۲۸- نفائس اقبال
 - ۲۹- تفسیر المستقط (تصنیف حضرت گیسو از رحمانہ)
 - ۳۰- وقائع حضرت سید احمد شہید رحمہ اللہ
- یہ وہ کتب ہیں جن میں سے اکثر عربی میں ہیں۔ ان میں سے بعض کا حضرت ترجمہ کرا کر شائع کرنا چاہتے تھے۔ ان میں سے اکثر نایاب کتب تھیں۔ پاکستان میں ان کا ملنا دشوار امر تھا۔ ایک ایک کتاب کو حاصل کرنے کے لیے حضرت رحمہ اللہ نے کن، دشوار گزار وادیوں کو طے کیا۔ ہر کتاب کے ساتھ مستقل کہانی وابستہ ہے۔ واقفین حضرات ہی اس پر روشنی ڈال سکتے ہیں اور یہ کام ہونا چاہیے آپ کی تالیفات و شائع کردہ کتب کی تفصیلات مستقل مقالہ کی متقاضی ہیں۔ اس وقت مجھے آپ کے شائع شدہ ”مقالات“ پر یہ عرض کرنا ہے۔

ان میں سے بعض مقالات ہیں جو خطاطی سے متعلق ہیں۔ وہ ”مقالات خطاطی“ کے نام پر یکجا شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱- خطاطین قرآن (یہ سیارہ ڈائجسٹ لاہور قرآن نمبر ۱۹۷ء میں شائع ہوا)
- ۲- خطاطی تاریخ عظمت کا شاہکار ایک بے مثال فن (یہ مقالہ نمائش خطاطی آرٹ کونسل ۱۹۷۶ء کے موقع پر شائع ہوا)

۳- دبستان خطاطی (پہلے کہیں نہیں شائع ہوا، مقالات خطاطی میں پہلی بار شائع ہوا)

۴- خط کوئی کی خصوصیات // // // // // //

۵- خط نسخ کی خصوصیات // // // // // //

۶- خط نستعلیق کی خصوصیات // // // // // //

۷- ابن مقلہ // // // // // //

۸- ابن بواب // // // // // //

۹- یاقوت مستقصی // // // // // //

۱۰- میر علی ترمیزی مؤجد خط نستعلیق // // // // // //

۱۱- اسلامی خطاطی اور اقسام خط // // // // // //

۱۲- تاریخ کتبہ نویسی (روزنامہ امروز لاہور)

۱۳- خط نسخ اور خط نستعلیق کا تقابلی جائزہ (روزنامہ آزاد مورخہ ۲ نومبر ۱۹۷۷ء)

۱۴- فن خطاطی کا ارتقاء (امروز لاہور مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۸۶ء)

۱۵- فن خطاطی کو فروغ کیسے ہوا (چند ٹھوس تجاویز، تقریر مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۸۱ء)

ان پندرہ مقالہ جات کو محترم حضرت مولانا محمد عابد صاحب زید مجاہد، ناظم الصفا اکیڈمی

لاہور نے ”مقالات خطاطی“ کے نام سے ترتیب دے کر شائع کر دیا ہے۔ فالحمد للہ!

ذیل میں ان مقالہ جات کی فہرست دی جاتی ہے جو مختلف شخصیات اور اکابر کے تذکروں

پر مشتمل ہیں۔ یہ مختلف رسائل میں شائع ہوئے۔ ان کی تفصیل بھی پیش خدمت ہے۔ یہ

مقالات بھی مولانا محمد عابد صاحب زید مجاہد نے جمع کر لیے ہیں اور انہیں بھی یکجا شائع کرنے کی

سچی فرما رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں بیش از بیش اس کی توفیق نصیب فرمائیں۔ فہرست یہ ہے:

- ۱۶- علماء دیوبند کا سلسلہ الذہب (ندائے صفحہ ۲۰۰۶ء ص ۱۵)
- ۱۷- شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی (ندائے صفحہ ۲۰۰۷ء ص ۱۹)
- ۱۸- فاعبر وایا ولی الابصار (انوار مدینہ ج ۳ اش ۳)
- ۱۹- ایک خوشنویس خاندان (ماہنامہ سیارہ ڈائجسٹ لاہور جنوری ۱۹۷۰ء)
- ۲۰- آئینہ حقیقت، مقدمہ خزینہ معرفت، قلمی نام سے شائع ہوا تھا۔
- ۲۱- احوال و آثار شیخ العرب والعجم حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمہ اللہ
- ۲۲- حضرت خواجہ گیسو دراز رحمہ اللہ (ریڈیائی نشریہ ۳۱ جنوری ۱۹۷۷ء)
- ۲۳- حضرت اقدس بنوری رحمہ اللہ کا تعلق بیعت و اجازت
- ۲۴- روشنی کا مینار (حضرت مولانا قاضی مظہر حسین رضی اللہ عنہ)
- ۲۵- لالہ صحرائی (حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی شہید رحمہ اللہ)
- ۲۶- صدر نشین (حضرت مولانا نظام الدین شامزی رحمہ اللہ)
- ۲۷- سراپا جمیل (حضرت مولانا مفتی محمد جمیل خان شہید رحمہ اللہ)
- ۲۸- ملفوظات بیان کردہ (حضرت سید انور حسین نقیس افسینی شاہ صاحب رحمہ اللہ)

اکابر کے تاثرات

عشق رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا پیکر
حضرت خواجہ خواجگان مولانا خان محمد مدظلہ
(سجادہ نشین کنڈیاں شریف)

حضرت سید نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ اگرچہ عمر میں مجھ سے چھوٹے تھے مگر اللہ تعالیٰ نے ان سے ہمہ جہت دینی خدمات کا کام لیا۔ ان کا تعلق خانقاہ رائے پور سے تھا جس طرح ان کے شیخ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ فتنہ قادیانیت کے خلاف حساس دل رکھتے تھے اور اس کی سنگینی سے فکر مند تھے اور انہوں نے اپنے متعلق اور خلیفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ کو لاہور میں بٹھا کر ایک ماہ میں ختم نبوت کے عنوان پر پہلے عربی میں کتاب مرتب کروائی اور پھر اس کا اردو ترجمہ کروا کر اس کی اشاعت و تقسیم کا انتظام فرمایا جو ان کی تحفظ ختم نبوت کے ساتھ گہری دلچسپی اور قادیانیت کی خلاف شدید نفرت کا منہ بولا ثبوت ہے۔

ٹھیک اسی طرح حضرت سید نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ بھی اپنے شیخ کی اقتداء میں قادیانیت سے شدید نفرت کرتے تھے اور آقائے دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت و ناموس کے تحفظ کے سلسلہ میں بہت ہی حساس تھے۔

آپ کے عشق رسالت صلی اللہ علیہ وسلم اور محبت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا اندازہ آپ کے نعتیہ کلام سے بخوبی کیا جاسکتا ہے بلاشبہ آپ عشق رسالت کا پیکر تھے میں نے سنا ہے کہ آپ کی نعت ”اے رسول! میں خاتم المرسلین“ تجھ سا کوئی نہیں“ تجھ سا کوئی نہیں“

کسی بریلوی مکتب فکر کی کسی اونچی اور مشہور گدی کے سجادہ نشین کو سنائی گئی تو انہوں

نے پوچھا کہ ”یہ کس کا کلام ہے؟“ جب بتلایا گیا کہ یہ ایک دیوبندی بزرگ کا کلام ہے تو انہوں نے کہا ”اگر یہ نظم کسی دیوبندی بزرگ کی ہے تو میں آج کے بعد دیوبندی ہوں۔“

اللہ تعالیٰ نے حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کو انواع و اقسام کے کمالات و خصوصیات سے نوازا تھا۔ آپ بیک وقت مصلح، عاشق صادق، محقق، مؤرخ، قادر الکلام شاعر، نعت گو، مجاہد، تحفظ ختم نبوت کے پاسبان اور تمام دینی تحریکوں کے سرپرست و روح رواں تھے۔

شاہ صاحب رحمہ اللہ حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی شہید رحمہ اللہ کے بعد ہماری جماعت کے نائب امیر قرار پائے۔ مگر افسوس کہ وہ بہت جلد ہمیں داغ مفارقت دے گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور عالمی مجلس تحفظ ختم نبوت کو ان جیسا مخلص و مجاہد راہ نماء عطا فرمائے۔ آمین!

خاموش مبلغ

امام اہلسنت حضرت مولانا محمد سرفراز خان صفدر صاحب مدظلہم العالی

”حضرت سید نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ کی وفات اور جنازہ میں شرکت کے بعد امام اہلسنت حضرت مولانا محمد سرفراز خان صفدر مدظلہ کی خدمت میں حاضری کے موقع پر حضرت سید نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ کے بارے میں امام اہل سنت مدظلہ نے جو کچھ فرمایا مولانا سعید احمد جلالپوری نے اسے محفوظ کر لیا اور حضرت سے درخواست کی کہ اجازت ہو تو اپنے الفاظ میں اس کو مرتب کر کے آپ کی جانب سے شائع کروں؟ چنانچہ آپ نے بخوشی اجازت دے دی تو مولانا سعید احمد جلال پوری کے الفاظ میں حضرت امام اہلسنت کے تاثرات قارئین کی خدمت میں پیش کیے جا رہے ہیں۔“ (ادارہ مفت روزہ ختم نبوت)

حضرت اقدس سید انور حسین شاہ نفیس رقم کی رحلت سے بہت ہی دکھ اور افسوس ہوا۔ یوں تو ہمارے سارے بزرگ ہی قابل صد تکریم اور اپنی اپنی جگہ سب کی دینی، مسلکی خدمات لائق صداقت رہیں مگر اس آخری دور میں جبکہ عموماً عوام و خواص میں دینی تہذیب اور چٹختگی نہیں رہی اور دین و مذہب اور مسلک و مشرب میں لوگوں کا علم و فہم سطحی سا ہو گیا ہے اور عوام کیا علماء میں بھی..... ادا ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ صلح کل ہونے کا شوق بڑھ رہا ہے اور انہیں یہ

خیال دامن گیر ہونے لگا ہے کہ لوگ ہمارے کسی قول و فعل یا نظریہ سے ناراض نہ ہو جائیں یا ہماری مقبولیت میں کوئی فرق نہ آ جائے یا لوگ ہمیں تشدد پسند اور تنگ نظر نہ سمجھنے لگیں۔

ایسے وقت میں قرآن و سنت، دین و شریعت اور اکابر علمائے اہلسنت اور خصوصاً علمائے دیوبند کے مسلک و مشرب اور ان کی تحقیقات پر کئی اعتماد اور ان سے سرمو انحراف نہ کرنا اور کسی ملامت گر کی پرواہ نہ کرنا بلاشبہ کارے دارد۔

ہمارے اسلاف اکابر معاصر اور آج سے کچھ عرصہ قبل تک تقریباً عمومی صورت حال یہ تھی کہ جیسے ہی کوئی خالغ آزاد ماجد حق سے ہٹا تو اکابر علماء اس کے محاسبہ کے لیے میدان عمل میں آ جاتے لیکن جیسے جیسے دوسرے میدانوں میں کابلی سستی، ضعف اور کمزوری آتی گئی ویسے ویسے دین و مذہب اور مسلک و مشرب کے سلسلہ میں بھی ضعف اور کمزوری آنا شروع ہو گئی۔ چنانچہ اب ایسے لوگ بہت ہی کم نظر آتے ہیں جو مخالفوں کے ماحول میں اتفاق حق کریں۔

خصوصاً تاہم اسی اور خارجی تحریک، یزیدیت، فتنہ انکار حدیث، تصوف و سلوک و احسان کی مخالفت اور حضرات انبیاء کرام علیہ السلام کی حیات کے انکار کا فتنہ روز افزوں ہے اور لکھے پڑھے لوگ اور اصحاب علم و فضل بھی اس سے اغماض اور چشم پوشی برتتے ہیں۔

ان حالات میں حضرت اقدس سید انور حسین شاہ الحسینی نقیہ رقم رحمہ اللہ کا وجود بہت بڑی غنیمت تھا کہ باوجود سوسو مخالفوں کے انہوں نے اکابر کے مسلک و مشرب اور ان کے ذوق و مزاج کی خوب خوب ترویج و تشریح کی اور اپنے متعلقین و متبعین کی صحیح خطوط پر تربیت کا فریضہ انجام دیا۔ بلاشبہ ان کی رحلت سے بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ سچ پوچھئے تو حضرت شاہ صاحب کا وجود مسعود سراپا دعوت و تبلیغ تھا، آپ خاموش مبلغ تھے اور آپ کی خاموش خدمت دین کئی اداروں کے کام سے بھاری تھی۔

ان کے جانے سے دین کی خدمت کے وہ تمام مراکز اپنے روحانی سرپرست سے محروم ہو گئے جو ان کے دم قدم سے آباد و شاداب تھے۔ اللہ تعالیٰ حضرت مرحوم کے درجات کو بلند فرمائے اور ان کے متعلقین کو ان کا مشن جاری رکھنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کی خانقاہ اور مرکز رشد و ہدایت کو آباد و شاد رکھے۔

یہ سن کر بہت ہی خوشی ہوئی کہ حضرت مرحوم نے اپنی خانقاہ اور سلسلہ کو جاری و ساری رکھنے کے لیے بہت سے اہل علم کو تیار کر دیا ہے جن میں سے بہت سے ثقہ اہل علم بھی ہیں خدا کرے کہ ان کے متعلقین بھی اپنے شیخ کے اعتماد کی لاج رکھیں اور ان کے خطوط پر چل کر ان کی زندگی بھر کے مشن کو آگے بڑھانے کی سعی و کوشش کریں۔

میں آخر میں حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ ان کے اخلاف و پسماندگان، متعلقین، متوسلین، خلفاء اور مجازین سے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ کی رحلت کا سانحہ میرے لیے بھی اتنا ہی رنج و الم کا باعث ہے جتنا آپ حضرات کے لیے اس لیے مجھے بھی اپنے ساتھ شریک غم تصور کریں اور مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

آہ حضرت نفیس الحسنی رحمہ اللہ

(حضرت مولانا مفتی محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہم)

حمد و ستائش اس ذات کے لیے ہے جس نے اس کا رخانہ عالم کو وجود بخشا اور دُور و سلام اس کے آخری پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم پر جنہوں نے دنیا میں حق کا بول بالا کیا۔

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله الكريم وعلى

آله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين ۝

پچھلے مہینے حضرت نفیس الحسنی رحمۃ اللہ علیہ کی جامع کمالات ہر و لحزیز اور نہایت محبوب شخصیت بھی ہم سے جدا ہو گئی۔ (إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) حضرت نفیس رحمہ اللہ کو اللہ تعالیٰ نے ظاہر و باطن کی ایسی دل آویز خصوصیات سے نوازا تھا جو خال خال ہی کسی ایک شخصیت میں جمع ہوتی ہیں وہ انتہائی خاموشی کے ساتھ اُمت کی گرانقدر خدمات میں مصروف تھے ان خدمات کا فیض چار سو پچھل رہا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ان حضرات میں سے تھے جن کے وجود کی ٹھنڈک اس وقتوں بھرے دور میں ہم جیسے لوگوں کے لیے ڈھارس کا سبب بنا کر کرتی تھی اور جن کا تصور قحط الرجال کے اس زمانے میں مایوسی کے احساس کو دور کیا کرتا تھا۔ آج یہ سایہ رحمت و شفقت ہمارے سر سے اُٹھ گیا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعہ۔

حضرت نفیس شاہ صاحب قدس سرہ کی ابتدائی شہرت ان کی خطاطی کے حوالے سے ہوئی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ خوش نویسی کے میدان میں ان کے شہ پارے اپنے حسن توازن اور دلکشی سے انسان کو مبہوت کر دیتے تھے اور ملک و بیرون ملک انہیں ہر جگہ خراج تحسین پیش کیا گیا لیکن ان کی اصل خصوصیت جس نے انہیں مقبولیت اور محبوبیت کے اعلیٰ مقام تک پہنچایا ان کی روحانیت ان کا اخلاص دین کے لیے ان کا سوز و گداز اُمت کی فکر بزرگوں سے تعلق اور سادگی و تواضع کے وہ اوصاف تھے جو حضرت شاہ عبدالقادر صاحب رائے پوری قدس سرہ کے فیض صحبت نے پیدا کیے تھے اور جن کی وجہ سے جو ان کے جتنا قریب ہوتا اتنا ہی ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔

میں شروع میں انہیں ایک عظیم خطاطی کی حیثیت سے جانتا تھا ان کی خوش نویسی کا ہر شاہکار ریتھنا اپنی طرف دل کو کھینچتا تھا شاید اکاؤ کا موقعہ پر دور دور سے ملاقات بھی ہوئی ہو لیکن ان کے اصل جوہر اس وقت سامنے آئے جب کچھ عرصہ ان کی صحبت میں رہنے کا موقع ملا۔

یہ موقع سب سے پہلے ۱۹۷۲ء میں حاصل ہوا۔ یہ وہ وقت تھا جب ملک بھر میں قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کی تحریک چل رہی تھی۔ مجلس ختم نبوت کے پلیٹ فارم پر ملک کے تمام مکاتب فکر کے علماء اور سیاسی قائدین متحد ہو کر یہ تحریک چلا رہے تھے اور شیخ الحدیث حضرت علامہ سید محمد یوسف بنوری صاحب قدس سرہ انتہائی جانفشانی سے اس کی سربراہی فرما رہے تھے۔ قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے لیے ۳۸ ارکان اسمبلی کی طرف سے ایک قرارداد پیش ہوئی تھی اور مرزائیوں کے دونوں گروپوں یعنی قادیانی اور لاہوری جماعتوں نے اپنا اپنا بیان اسمبلی میں داخل کیا تھا۔ قرارداد کی تائید میں مسلمانوں کی طرف سے ایک بیان بھی داخل ہونا تھا۔ اس بیان کو مرتب کرنے کے لیے حضرت مولانا بنوری صاحب قدس سرہ نے بندہ کو کراچی سے راولپنڈی بلایا اور طے پایا کہ بیان کا مذہبی حصہ میں لکھوں اور سیاسی حصہ برادر محترم جناب مولانا سمیع الحق صاحب تحریر فرمائیں۔ وقت بہت کم تھا تقریباً دس روز کے اندر یہ بیان نہ صرف تیار ہونا تھا بلکہ اُسے چھاپ کر ارکان اسمبلی میں تقسیم بھی کرنا تھا اس وقت کمپیوٹر کا رواج نہیں تھا اس لیے طے پایا کہ جتنا جتنا بیان لکھ جاتا رہے ساتھ ساتھ اس کی کتبہ بھی ہوتی رہے اور کتبہ بھی اعلیٰ معیار کی

ہو۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ کچھ کاتب صاحبان کو راولپنڈی بلا کر ہمارے ساتھ ہی بٹھادیا جائے۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ کون کاتب صاحبان ایسے ہو سکتے ہیں جو اپنا سارا کام چھوڑ کر یہاں ایسی جگہ آ بیٹھیں جو اس وقت کے ماحول میں خطرات سے بھی ہر تھے۔ اس سلسلے میں مشورہ ہونے لگا تو میں نے حضرت مولانا مفتی محمود صاحب قدس سرہ سے عرض کیا کہ ”حضرت! اگر اس کے لیے جناب نفیس شاہ صاحب کو دعوت دی جائے تو کیا ہی اچھا ہوا اور میرا اندازہ ہے کہ اگر آپ ان کو فون کریں گے تو ان شاء اللہ وہ ضرور منظور کر لیں گے۔“

حضرت مولانا مفتی محمود صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے چہرے پر بشارت ظاہر ہوئی اور انہوں نے بے ساختہ ارشاد فرمایا: ”نفیس تو پھر نفیس ہی ہیں۔“

چنانچہ حضرت مفتی محمود صاحب رحمہ اللہ نے انہیں پیغام بھیجا اور پیغام پہنچنے کی دیر تھی کہ حضرت نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ اپنے شاگردوں کی ایک پوری ٹیم لے کر راولپنڈی پہنچ گئے۔ ادھر ہم بیان کا مسودہ لکھتے جاتے اور شام کے وقت ارکان اسمبلی کے سامنے اُسے سنانے کے بعد اس کو حتمی شکل ملتی اور ادھر حضرت نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ کے شاگرد اُس کی کتابت کرتے جاتے اور اس طرح رات دن یہ کام جاری رہا اور دس روز میں دو صفحے کی کتاب ”اُمت مسلمہ کا موقف“ کے نام سے مرتب بھی ہو گئی اُس کی کتابت بھی ہوئی اور وہ چھپ کر تیار بھی ہو گئی۔

یہ یادگار اور تاریخی عشرہ اس طرح گزرا کہ حضرت نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ کو بہت قریب سے دیکھنے اور ان کی صحبت اٹھانے کا موقع ملا اور اسی کے نتیجے میں اُن کی محبت دل میں سما گئی۔ اگرچہ ہم دن رات اپنے کام میں اس طرح مشغول تھے کہ کسی اور طرف توجہ دینے کا وقت ہی نہیں تھا لیکن اس مشغولیت میں بھی ان کی دل نوازادائیں ان کی گفتگو اور ان کی زبان سے بزرگوں کے تذکرے دل میں گھر کر گئے۔

یہ دس دن چونکہ ہم نے ہم پیالہ و ہم نوالہ بن کر گزارے تھے اس لیے اس کے بعد باہمی تعلق میں مزید اضافہ ہوا ان کے ساتھ کبھی لاہور اور کبھی کراچی میں بہت سی مجلسیں رہیں اور وہ بھی بندہ پر بہت شفقت فرمانے لگے۔ یہ بے تکلفی یہاں تک بڑھی کہ جب میں نے اپنے ماہنامہ ”ابلاغ“ کا مفتی اعظم رحمہ اللہ نمبر شائع کرنے کا ارادہ کیا تو انہی سے

درخواست کی کہ وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ کراچی تشریف لا کر اس نمبر کی کتابت اپنی نگرانی میں کروائیں اور اس طرح ایک مرتبہ پھر راولپنڈی کی یاد تازہ ہو جائے۔ یہ درخواست اگرچہ اس لحاظ سے بڑی عجیب لگتی تھی کہ ملک کا وہ مایہ ناز خطاط جس کے فن پاروں کا لوہا دنیا بھر میں مانا جاتا تھا وہ اپنا سارا کام چھوڑ چھوڑ کر اپنے ایک نیاز مند کی درخواست پر رخصت سفر باندھ لے اور کراچی آ کر مقیم ہو جائے لیکن انہوں نے محبت کا یہ حیرت انگیز حق ادا کیا کہ اپنے شاگردوں کے ساتھ کراچی آ کر تقریباً دو ماہ تک دارالعلوم میں مقیم رہے اور اس وقت مقیم رہے جب دارالعلوم کا مہمان خانہ آج کی طرح آرام دہ نہیں تھا اور اس طویل عرصے میں چودہ سو صفحات پر مشتمل ”مفتی اعظم رحمہ اللہ نمبر“ اپنی نگرانی میں تیار کرایا۔

اس مرتبہ چونکہ ساتھ رہنے کی مدت طویل بھی تھی اور کام کی اتنی جلدی بھی نہیں تھی جتنی راولپنڈی میں تھی اس لیے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ان کی محبت خوب خوب میسر آئی ان کی ایک خاص ادائیگی تھی کہ وہ بزرگوں اور خاص طور پر ماضی قریب کے بزرگوں کا مجسم تذکرہ تھے۔ ہر موقع کی مناسبت سے انہیں کسی نہ کسی بزرگ کا کوئی واقعہ یا ملفوظ یاد آ جاتا اور وہ اس سے حاضرین کو مستفید فرماتے تھے۔ حضرت سید احمد شہید قدس سرہ کی جماعت مجاہدین کے تقریباً ہر فرد کے حالات ایسا لگتا تھا کہ انہیں از بر ہیں وہ ان کے نسب تک سے واقف تھے اور ان کی زبان سے ایسے ایسے بزرگوں کے حالات خاصی تفصیل کے ساتھ سننے میں آتے تھے جن کا ہم نے پہلے نام بھی نہیں سنا تھا اس لیے ان کے ساتھ بیٹھ کر نہ صرف معلومات میں بہت اضافہ ہوتا تھا بلکہ بزرگوں کے افادات سے استفادے کا موقع ملتا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت نفیس شاہ صاحب قدس سرہ کو شعر کا بھی بڑا بلند ذوق عطا فرمایا تھا چونکہ اس کو بچے سے مجھے بھی طبعی لگاؤ رہا ہے اس لیے ان کے ساتھ ان مجلسوں میں ان کی بلند معیار شاعری سے بھی لطف اندوز ہونے کا موقع ملا۔ یہاں تک کہ جب ان کے اشعار کا مجموعہ ”برگ گل“ کے نام سے شائع ہونے لگا تو انہوں نے مجھے بھیجا کہ میں اس پر پیش لفظ لکھوں اور وہ میرے پیش لفظ ہی کے ساتھ شائع ہوا۔

خلاصہ یہ کہ راولپنڈی اور کراچی میں ان کے ساتھ گزارے ہوئے دن ان کے ساتھ

ایک ناقابل شکست تعلق کی بنیاد بن گئے۔ پھر ان سے بفضلہ تعالیٰ ملک کے مختلف حصوں میں بار بار ملاقات کا شرف حاصل رہا اور ہر بار انہوں نے اپنی شفقتوں سے نہال فرمایا۔ میں نے ان کے بارے میں کسی جگہ لکھ تھا کہ ”ان کے ہاتھوں سے پھول کھلتے اور منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔“ واقعہ یہ ہے کہ اس جملے میں مبالغے کا کوئی شائبہ نہیں تھا ان کی باتیں سننے سے دل نہیں بھرتا تھا اور جب کبھی کسی جگہ ان سے ملاقات ہو جاتی تو دل کھل اُٹھتا تھا۔

وہ ۱۹۵۷ء میں اپنے شیخ حضرت مولانا عبدالقادر صاحب رائے پوری قدس سرہ سے بیعت ہوئے تھے۔ بیعت کہنے کو بہت سے لوگ ہو جاتے ہیں لیکن انہوں نے اپنے شیخ سے بھرپور فیض حاصل کیا اور ایک ہی سال میں انہیں اپنے شیخ کامل سے بیعت و ارشاد کی اجازت حاصل ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں خطاطی کے جس فن سے نوازا تھا اس پر انہیں بہت سے ملکی اور غیر ملکی اعزازات حاصل ہوئے لیکن اس کی بناء پر طبیعت میں کوئی پندار پیدا ہونے کے بجائے طبیعت کی سادگی، تواضع اور رویشی میں اور اضافہ ہو گیا اور پھر کیفیت یہ ہو گئی کہ خطاطی اور کاتب حضرات کو اصلاح دینا تو ایک بہانہ تھا ورنہ ان کا مستقر ایک ”دکان معرفت“ بن گیا جہاں سے نہ جانے کتنے تشنگان سلوک دوائے دل لے جاتے تھے لیکن ان کی کسی ادا میں پیروں اور مشائخ کے کروفر کا کوئی گد نہیں تھا اور دیکھنے والا پہچان بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ طریقت و معرفت کے کیسے جام لندھائے بیٹھے ہیں نہ جانے کتنی زندگیاں ان کی صحبت کے فیض سے بدلیں، کتنے انسانوں میں انقلاب آیا اور کتنے افراد ان کے چشمہ معرفت سے سیراب ہوئے۔ ان کی متعدد تالیفات بھی ایسے موضوعات پر منظر عام پر آئیں جن پر لکھنا انہی کا حصہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ امت مسلمہ کے مسائل کے لیے ان کی آنکھیں ہر دم کھلی تھیں اور وہ امت کو پیش آنے والے حالات سے پوری طرح باخبر رہ کر نہایت خاموشی کے ساتھ اجتماعی جدوجہد میں اپنا حصہ لگاتے رہتے تھے۔

جولائی ۲۰۰۷ء میں انہوں نے ازبکستان کا سفر کیا اور وہیں سے آپ کے کان میں تکلیف شروع ہوئی جو دماغ تک پہنچ گئی اس وقت سے علالت کا سلسلہ چلتا رہا یہاں تک کہ آخر میں بے ہوشی کی حد تک جا پہنچا۔

مورخہ ۲۶ محرم ۱۳۲۹ھ مطابق ۵ فروری ۲۰۰۸ء کو میں صبح کو بخاری شریف کے درس میں تھا کہ ایک ساتھی نے یہ جانکا خبر سنائی کہ آج ہی صبح حضرت نفیس شاہ صاحب رحمہ اللہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ (اَنَا لِلّٰهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَا جِعُونَ) دل پر ایک بجلی سے گری، ایسے بزرگوں کا وجود نہ جانے کتنے فتنوں کے لیے آڑ بنتا رہتا ہے اور ان کا دنیا سے اٹھ جانا پوری امت کا نقصان ہوتا ہے ان کے لیے درس بخاری ہی میں دعائے مغفرت اور ایصال ثواب کے ساتھ یہ دعا بھی زبان پر آئی: اَللّٰهُمَّ لَا تَحْرِمْنَا اَجْرَهُ وَلَا تَفْتِنَا بَعْدَهُ۔ ان کے صاحبزادے کی وفات ان کی زندگی ہی میں ہو چکی تھی لیکن ان کے پوتے سید زید الحسنی بفضلہ تعالیٰ موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو اور جملہ اہل خانہ کو صبر جمیل اور اجر جزیل عطا فرمائیں۔ آمین ثم آمین۔

فہرست خلفائے مجازین بیعت

حضرت سیدانور حسین نفیس شاہ صاحب نور اللہ مرقدہ نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں اپنے خلفاء کے جو نام لکھوائے تھے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

جاننشین: حضرت شاہ صاحبؒ نے اپنے پوتے جناب سید زید الحسینی کو اپنا جاننشین مقرر فرمایا تھا

حضرات علمائے کرام

حضرت مولانا سید سلمان ندوی مدظلہ لکھنؤ... نواسہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ
 حضرت مولانا عبد المجید صاحب... شیخ الحدیث باب العلوم کھروڑ پکا
 حضرت مولانا سید عطاء المؤمن بنوری... ابن امیر شریعت
 مولانا عبداللہ صاحب... جامعہ قادریہ بھکر
 مولانا مفتی محمد عیسیٰ صاحب... گوجرانوالہ
 مولانا عبدالحلیم چشتی صاحب... بنوری ناؤن کراچی
 مولانا اللہ وسایا صاحب... خطیب مجلس تحفظ ختم نبوت ملتان
 مولانا سیدانور شاہ صاحب... دیپال پور

مولانا محمد یوسف خان صاحب.... استاذ الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور

مولانا محمود حسنی صاحب.... رائے بریلی، انڈیا

مولانا حماد الرحمن صاحب.... جامعہ ملیہ اسلامیہ، فیصل آباد

مولانا محمد افضل صاحب.... چیانوالی، ضلع سیالکوٹ

مولانا محمد اجمل صاحب.... جامعہ بائیس ٹوپہ، ٹیک سنگھ

مولانا حمید الرحمن عباسی صاحب.... شیخ الغیر شیرانوالہ لاہور

مولانا ظفر احمد احمد قاسم صاحب.... جامعہ خالد بن ولید، وہاڑی

مولانا عبدالرحمن صاحب.... استاذ الحدیث دارالعلوم اسلامیہ لاہور

مولانا قاری سیف اللہ اختر صاحب.... لاہور

مولانا مفتی برکت اللہ صاحب.... برطانیہ

مولانا عبدالملک عتیق صاحب.... مدینہ منورہ

مولانا ارشاد الحق صاحب.... خیرپور، میوالی

مولانا محمد عمر بنوری صاحب

مولانا مفتی ڈاکٹر عبدالواحد صاحب.... لاہور

مولانا جلیل الرحمن انوری صاحب.... فیصل آباد

مولانا محبت النبی صاحب.... لاہور

ابن انیس حضرت مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی.... مدیر جامعہ ملیہ اسلامیہ، فیصل آباد

مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی صاحب.... جامعہ حبیبیہ، فیصل آباد

مولانا امان اللہ صاحب.... جامعہ مدنیہ لاہور

مولانا عبدالشہید صاحب.... کراچی

مولانا محمد یعقوب بلوچ ایرانی.... ایران

مولانا مفتی امداد اللہ انور صاحب.... ملتان

مولانا محمد اشرف صاحب.... گوجرانوالہ

- مولانا احمد علی صاحب ٹیکسلا
 مولانا عبد الحفیظ صاحب جانی شاہ
 مولانا محمد طیب صاحب بن حضرت مولانا محمد یوسف لدھیانوی
 مولانا عبد الرشید صاحب وہاڑی
 مولانا قاری محمد انیس صاحب شہدادپور، ضلع ساٹکھڑ سندھ
 مولانا فیاض خان صاحب سواتی گوجرانوالہ
 مولانا مفتی شریف اللہ صاحب سکرو
 مولانا غلام فرید صاحب شیرانوالہ لاہور
 مولانا مفتی محمد خلیق اعوان صاحب بہاولنگر
 مولانا عبد الکریم ندیم صاحب خانپور
 مولانا محمد صبور بخاری صاحب دوبئی
 مولانا عبد العزیز صاحب ڈھڈیاں شریف
 مولانا عبد الحمید صاحب بس اڈہ لاہور
 مولانا اکرام الحق خیری صاحب برطانیہ
 مفتی محمد انور اکاڑوی صاحب خیر المدارس ملتان
 مولانا خدا بخش صاحب خیر المدارس ملتان
 مولانا مفتی خالد محمود صاحب کراچی
 مولانا شبیر احمد صاحب ساؤتھ افریقہ
 مولانا محمد حسن صاحب لاہور
 مولانا پیر جی عبد الحفیظ صاحب چیچہ وطنی
 مولانا پیر جی عبد الجلیل صاحب چیچہ وطنی

حفاظ و قراء حضرات

- جناب قاری محمد شاہ صاحب دینہ جہلم
 جناب قاری تقی الاسلام صاحب لاہور
 جناب حافظ خالد حسن صاحب لاہور
 جناب قاری شاکر صاحب
 جناب قاری شبیر احمد صاحب مدینہ منورہ
 جناب قاری محمد طاہر صاحب کراچی
 جناب قاری محمد شبیر احمد صاحب چیچہ وطنی
 جناب قاری سعید احمد صاحب ڈھڈیاں شریف
 حافظ سید محمد معویہ بخاری ملتان (خلف حضرت مولانا سید عطاء المعظم بخاری رحمہ اللہ)
 جناب قاری محمد رفیق لاہور
 جناب قاری اصغر علی صاحب والن لاہور
 جناب قاری احسان اللہ صاحب قصور
 جناب قاری محمد مشتاق صاحب قصور
 جناب قاری محمد رفیق صاحب لاہور

مخلصین و مجبین

- جناب عبدالقدور صاحب (خلف الرشید حضرت مولانا عبدالعزیز رائے پوری سرگودھی نور اللہ مرقدہ)
 جناب عطاء الحق صاحب فیصل آباد
 جناب راؤ عبدالسلام صاحب
 جناب بھائی رضوان نفیس صاحب لاہور

جناب ڈاکٹر سعید صاحب قبولہ.... پاکپتن

جناب سید کلیم الرحمن صاحب.... لاہور

جناب فیضان نگرانی صاحب.... انڈیا

جناب ڈاکٹر مقصود صاحب.... لاہور

جناب اقبال انصاری صاحب

جناب منیر احمد صاحب

جناب سلطان حنیف صاحب

جناب سید اظہار احمد گیلانی صاحب

جناب پروفیسر میاں افضل صاحب.... اوکاڑہ

جناب رفیق اظہر صاحب.... اوکاڑہ

جناب ڈاکٹر شہزاد صاحب.... شہدادپور

جناب پروفیسر سیف اللہ خالد صاحب

جناب خالد محمود قاسمی صاحب.... خلف حضرت مورا ناضیہ القاسمیؑ

جناب پروفیسر زبیر حسین شاہ صاحب مدظلہ

جناب حسین شاہ صاحب.... مانسہرہ

جناب حکیم عبدالواحد صاحب.... سیالکوٹ

جناب عتیق انور صاحب.... لاہور

جناب ڈاکٹر محمد جمیل صاحب.... لاہور

جناب منیر صاحب.... لاہور

جناب پیر جی عتیق الرحمن صاحب.... کراچی

جناب مسعود صاحب چاہ میراں.... لاہور

جناب صدیقی صاحب.... لاہور

جناب ملک محمد صدیق ڈاکٹر صاحب.... بلتان

اعزازی

دیگر سلاسل کی وہ شخصیات جن کی دینی خدمات پر حضرت شاہ صاحب نے ان کو اعزازی طور پر اجازت مرحمت فرمائی
 مولانا سید جاوید حسین شاہ صاحب، جامعہ عبیدیہ فیصل آباد
 مولانا طارق جمیل صاحب، تبلیغی جماعت
 مولانا محمد قاری حنیف جالندھری صاحب، خیر المدارس ملتان
 مولانا منظور احمد صاحب، استاذ الحدیث خیر المدارس ملتان
 مولانا فضل الرحمن درخواسی صاحب خان پور
 مولانا محمد ایوب سواتی صاحب برطانیہ
 مولانا مفتی سعید احمد صاحب، رائے وٹ
 مولانا مفتی محمد طیب صاحب، جامعہ اداویہ فیصل آباد
 مولانا قاری محمد نسیم صاحب، دار القرآن فیصل آباد
 مولانا عیسیٰ منصوری صاحب برطانیہ

مرحوم خلفاء

حضرت شاہ صاحب کے وہ خلفاء جو انتقال فرما گئے ہیں
 حضرت مولانا مفتی نظام الدین شامزئی شہید
 حضرت مولانا عبد المجید سکھروی مرحوم
 حضرت مولانا انور ملتانوی مرحوم لاہور
 جناب حضرت قاری سعید احمد صاحب مرحوم، جی موسی لاہور
 جناب حضرت قاری عطاء اللہ صاحب مرحوم
 حضرت مولانا سید ممتاز الحسن شاہ صاحب

نوٹ: مندرجہ بالا فہرست میں شامل حضرات کے اسمائے گرامی جناب سید زید الحسنی اور بھٹی محمد رضوان صاحب کی جناب سے فراہم کردہ فہرست کے مطابق شائع کئے ہیں۔ (بکواسہ ماہنامہ سلا حرار)

برکات گل

سید نفیس حسینی

مبع و ترتیب
سید انصار احمد گیلانی



مِرا قلم بھی ہے اُن کا صدقہ، مرے ہنر پر ہے اُن کا سایہ
 حضورِ خوابؐ مرے قلم کا مرے ہنر کا سلام پہنچے
 سید نفیس عینی

برگِ گلِ بہستِ ارمغانِ نفیس
 سید نفیس عینی

تحت

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبی بعده۔
 بار درونی خاست سب طهارت و عجزیہ فی نہ رکب گن کی صحت در سب اور علم
 طباعت و اشاعت کا کام نہایت سلیقے سے انجام دیا۔
 خرم عزیز کا مکتبہ انیس احسن مردم نے ساری کے علم سرا ہی ذیل کا کھری
 مرقفی تحریر کیا۔
 محمد عسکری حسرت نے ہر وقت و ترقی سے رکب گن کا معجزہ بنا کیا۔
 سید جمیل الرحمن نے بھی اسے قلم سے عدم کو سوار کیا۔ کچھ کبیر رنگہ کی کا۔
 افتخار احمد نے بھی کچھ صفحہ کبیر کی۔
 سید حسن شیب نے رکب گن کی ترجمان و ترائش کی۔
 محمد عاشق نے کاپی پیشہ کی۔
 قدیم دوست جناب منہاج الدین اصفی کے شرکت پر عہد پر کچھ لاہور سے
 ملکہ طباعت ہوئی۔ زیر صحت، عثمان صحت، جبران صحت اور پرسی کے
 عہد نے خدیوانہ معاونت کی۔

میز راقم سلوہ ان سب محض اجاب کا تیر دل سے شکر گزار ہے

شر تعالیٰ جزا و جیر سے دوزخ۔

اختر نفیس الحسنی
 نفیس منزل - کبریم بک لاہور

۲۰ ذی قعدہ ۱۴۲۲ھ

(۴ فروری ۲۰۰۲ء)

الله
الرحمن الرحيم

برگ گل پر تقریظ جسٹس مولانا محمد تقی عثمانی دامت برکاتہم

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى

ہمارے مخدوم بزرگ حضرت سید انور حسین نفیس الحسنی (نفیس رقم) جو محبت کرنے والوں کے درمیان حضرت نفیس شاہ صاحب کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ ان اصحاب کمال میں سے ہیں جن کی نظیریں کسی زمانے میں خل خل ہی ہوتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں فن خطاطی میں جو مرتبہ عطا فرمایا ہے اور ان کے قلم سے خوشنویسی کے جو شاہکار وجود میں آئے ہیں وہ ملک و ملت کیلئے قابل فخر ہیں اور خطاطی کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن بڑی بات یہ ہے کہ ان کی کتابت کی طرح ان کی شخصیت بھی حسن و جمال کا مرقع ہے۔ ان کے ہاتھوں سے پھول کھلتے اور باتوں سے پھول جھڑتے ہیں۔ اپنے فن اور ہنر میں بام عروج تک پہنچنے کے باوجود ان کی ادا ادا میں تواضع، مسکنت اور مادگی رچی ہوئی ہے اور ان کا پورا وجود حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رائے پوری قدس سرہ کے اس فیض صحبت کی زندہ کرامت ہے جس نے انہیں سراپا عشق (حقیقی) بنا دیا ہے۔

عشق اور شاعر کا چولی دامن کا ساتھ ہے جب دل میں عشق کی آگ سلگتی ہے تو اس کا دھواں شعر کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ حضرت نفیس شاہ صاحب مدظلہم کی شاعری درحقیقت اسی عشق کے دھوئیں سے عبارت ہے۔ لیکن عشق اگر مجازی ہو تو اس کے دھوئیں میں نہ جانے کتنی کٹافیتیں شامل ہو جاتی ہیں۔

۔ وہ عشق جسکی آگ بجھا دے اجل کی پھونک اس میں مزا نہیں تپش انتظار کا
 حضرت نفیس شاہ صاحب کا عشق چونکہ حقیقی ہے۔ اس لئے اس کا دھواں ان کثافتوں
 سے پاک اور لطافتوں کا وہ دل آویز مجموعہ ہے جس کی پاکبازی کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ اللہ
 تعالیٰ نے اسے بلندی خیال اور سوز و گداز کے ساتھ حسن اظہار کا وہ سلیقہ بھی عنایت فرمایا ہے۔
 جسے کہنے والوں نے ”محرطال“ سے تعبیر کیا ہے۔ وان من البیان لسحراً۔ یہ پاکیزہ
 شاعری جس کی نیت عشق حقیقی پر مبنی ہے۔ اس میں حمد، نعت، غزل یا نظم اظہار کے مختلف اسالیب
 کے نام ہیں۔ ورنہ حمد ہو یا نعت، غزل ہو یا نظم سب کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے۔ یعنی عشق
 حقیقی اور اس لحاظ سے حمد و نعت کی پاکیزگی غزل میں بھی پوری طرح جلوہ افروز نظر آتی ہے۔

اب ذرا حضرت نفیس کی غزل کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

کیوں شکوہ غم ازل نا شاؤ کرے ہے	اک غم ہی تو ہے جو تجھے آباد کرے ہے
دل محو محبت ہے اسے کچھ نہیں پروا	آباد کرے کوئی کہ برباد کرے ہے
پاؤں سے وہی عشق سراسر ادا عالم	جس عشق پہ وہ حسن ازل صاؤ کرے ہے
ہاں ساقی کوثر سے صبا عرض یہ کرتا	اک رند یہ مست پہ یاد کرے ہے
کچھ جو میری سمجھ میں آئی ہے	زندگی موت کی دھماکی ہے
روز اول سے جانتا ہوں انہیں	ان سے دیرینہ آشنائی ہے
غم وہ تحریر ہے محبت کی	خون دل جس کی روشنائی ہے
دل کے ساغر سے پی رہا ہوں نفیس	وہ جو یثرب سے گھنچ کے آئی ہے

جب اس پاکیزہ کلام کے گلبائے رنگ رنگ بہ نفس نفیس آپ کے سامنے ہیں تو
 میرے انتخاب کے واسطے کی ذرا بھی حاجت نہیں لیکن میں کیا کروں کہ یہ سطور لکھتے وقت
 حضرت نفیس کے چند اشعار یہاں نقل کئے بغیر بھی رہا نہیں جاؤ:

اللہ اللہ محمد ترا نام اے ساقی	ان گنت تجھ پہ درود اور سلام اے ساقی
کبھی تنہائی میں محسوس کیا کرتا ہوں	صحن دل میں ترا آہستہ خرام اے ساقی
دل مرا ڈوب رہا ہے کہ تہی دامن ہوں	ہو نہوالی ہے اھر زیت کی شام اے ساقی

ایک امید شفاعت ہے، فقط زاد سفر جس سے ہمت سی ہے کچھ گام بگام لے ساقی
 لاج رکھنا کہ ترے رحم و کرم پر ہے نفیس ہے ترے در کا غلام ابن غلام لے ساقی
 ملائک ساتھ ہیں دامن سنبھالے حرا سے آرہے ہیں کملی والے
 اُٹھ آئے ہیں بادل کالے کالے مرا ایمان ساقی کے حوالے
 تجھے اے وحشت دل دیے والے دعائیں دے رہے ہیں دل کے چھالے
 زکوٰۃ حسن جانوں بٹ رہی ہے گدائے عشق ! قسمت آزمائے
 بہار آئی ہے، غنچے کھل رہے ہیں مرے دل ! تو بھی دو دن مسکرائے
 اور حضر رائے پوری رحمہ اللہ کے فیض پر یہ اشعار:

ساقی، تری نظر پہ مری زندگی تار تیرے فیوض روکش پنجاب ہو گئے
 تاب جبین سے بہ گئے سیلاب نور میں حیرتی نظر سے غرق مئے ناب ہو گئے
 صحرا جو راستے میں پڑے، گرد ہو گئے دریا جو آئے سامنے، پایاب ہو گئے
 ضرب لاشل تھیں جن کی بلا نوشیاں نفیس ساقی کے درد جام سے سیراب ہو گئے
 حضرت نفیس کا کلام ایک بار پہلے بھی بعض اہل محبت نے از خود مرتب کر کے شائع کیا
 تھا لیکن اس میں بہت سی اہم چیزیں رہ گئی تھیں۔ اب بفضلہ تعالیٰ یہ کلام اپنی مکمل صورت
 میں شائع ہو رہا ہے جو انشاء اللہ اصحاب ذوق کیلئے ایک گراندہ تحفہ ثابت ہوگا۔

اللہ تعالیٰ حضرت نفیس کا سایہ رحمت ہم پر تادیر سلام رکھے۔ آمین

محمد تقی عثمانی دارالعلوم کراچی نمبر ۱۴-۱۲ صفر ۱۴۲۲ھ

”برگ گل“

پرایک تاثراتی مطالعہ

جناب سید نفیس الحسنی کو بین الاقوامی سطح پر اور بالخصوص مسلم دنیا میں خطاط کی حیثیت سے اکثر صاحبان علم و فن اور عوام جانتے ہیں پاکستان و ہند میں آپ جادہ طریقت کے سلسلہ قادریہ کے نام ور شیخ و رہنما، فاضل ادیب و محقق، متعدد دینی مدارس کے سرپرست اور تاریخ اسلامی کے سکالر کے طور پر بھی معروف ہیں مگر ایک خوش کلام و خوش گلو شاعر کی حیثیت سے آپ اپنے ادب و دست باذوق اور بے تکلف یا ران محفل کے مخصوص حلقے کی جان ہیں اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ سید مخدوم نے اپنے مشائخ طریقت کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی انا کو انکساری اور خود شکنی سے روند کر جہاں اپنی دیگر بی شمار شخصی خوبیوں اور صفات پر بیچ میدانی اور اخفاء کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ وہاں آپ نے مشاعروں اور عام مغفلوں میں کبھی اپنا کلام نہیں سنایا اور یوں عوامی حلقوں میں بطور شاعر مشہور ہونا پسند نہیں فرمایا۔ اسی طرح آپ نے اپنا کلام معروف ادبی پرچوں میں بغرض اشاعت نہیں بھجوایا۔ شہرت پسندی آپ کا شیوہ نہیں۔

سید نفیس الحسنی شاہ صاحب کی ہمہ جہت شخصیت کے مختلف شاندار اور تابناک پہلوؤں کا احاطہ کرنے کیلئے ایک مستقل تصنیف درکار ہے زیر نظر خود منتخبہ کلام کے ابلاغ کی مناسبت سے ہم اپنے مطالعہ کو آپ کی شاعرانہ شخصیت کے ارتقاء، افکار عالیہ اور کلام کی پرکشش اور نمایاں ادبی خصوصیات تک محدود رکھیں گے۔

جناب سید نفیس الحسنی محض ایک مرجع خلافت شیخ طریقت ہی نہیں بلکہ ایک نہایت خلیق

ولفشار انسان بھی ہیں وہ غمزہ دنوں اور حاجت مندوں کے بے حد غمگسار ہمدرد اور ہمہ وقت ان کی مدد اور خلق خدا کی خدمت پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ شان استغناء اور غیرت و حمیت رکھنے والے و رویش خدا مست اور صاحب قلم ہونے کے ساتھ وہ صاحب سیف بھی ہیں کیونکہ اپنے آباؤ اجداد کی پیروی میں جذبہ جہاد سے سرشار ہو کر افغانستان و کشمیر کے مجاہدین کے سرپرست اور شیخ طریقت کے طور پر جہاد اسلامی میں عملاً شریک ہیں۔ وہ تین مرتبہ افغانستان کے جہاد کے زمانہ میں اگلے مورچوں میں ٹھہر کر مجاہدین کی حوصلہ افزائی اور ان کیلئے دعائے فتح و نصرت فرمانے کیلئے تشریف لے گئے تھے۔ وہ ولی کامل ہیں۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ان کی دعاؤں کو شرف قبولیت عطا فرمایا۔

مذکورہ صفات و خصوصیات کے علاوہ مجھ سمیت بے شمار خدام اور ان کے گرویدہ و فریفتہ مداحین کو ان کی شخصیت کے جس پہلو نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ ان کے اخلاق حسنہ کے لحاظ سے ان کا ایک عظیم انسان ہوتا ہے اس ایک جملے میں ان کے تمام کمالات، اوصاف اور محاسن مجتمع ہیں۔ کبھی سوچتا ہوں کہ سید نفیس ایک کامل شیخ طریقت ہیں؟ اس دور کے عظیم ترین خطاط ہیں؟ یا ان کی شاعری اور عیمت انہیں عظمت، عمق پریت اور رفعت کے اعلیٰ مقام پر متمسک کرتی ہے؟ دل و دماغ بالآخر فیصلہ دیتے ہیں کہ ان کی خطاطی بھی شاعرانہ صفات و کمالات کی مظہر ہے۔ وہ اگر نفیس مزاج شاعر نہ ہوتے۔ تو اتنے اعلیٰ اور منفرد صاحب طرز خطاط اور آرٹسٹ بھی نہ ہوتے اور اگر جناب سید نفیس اپنے اخلاق کریمانہ کے طفیل مجھے یہ گستاخانہ جملہ کہنے کی اجازت دیں تو عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ وہ اتنے بلند پایہ شیخ طریقت اور بلند اخلاق انسان بھی شاید اپنی فطرت کے بنیادی شاعرانہ جوہر اور فطری مذاق کی بنا پر ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں یہ خصوصیت یعنی ادبی ذوق عطا فرما کر ان کے دیگر کمالات اور اوصاف کو مزید نکھار دیا ہے اور انہیں ایسے نمایاں اور بلند و بالا مقام پر متمسک فرمایا ہے جہاں سے وہ اپنے فیضان علمی و روحانی کی ضیا پاشیوں سے مختلف میدان ہائے عمل میں خلق خدا کو منور فرما رہے ہیں۔

زمانہ ماضی یا حال کے عظیم المرتبت اور گراں قدر مشاہیر کی شخصیات کو جاننے اور سمجھنے کیلئے ان کی عمر بھر کی جدوجہد، کامرانیوں اور خدمات جلیلہ کے ساتھ ان کے افکار و خیالات

واحساسات، طرز عمل اور ان کی زندگی کی سرگرمیوں پر اثر انداز ہوئے ہمیں کا معلوم کرنا بھی ناگزیر ہے جو اکثر و بیشتر ان کے خطبات و مضامین، شاعرانہ کلام یا ان کے مکاتیب کے براہ راست مطالعہ ہی سے واضح ہوتے ہیں۔ اسی طرح مشہور و معروف مدبرین، خطباء، شعراء اور ادباء کے کلام کی کما حقہ تفہیم و تحسین کیلئے ہمیں اولاً ان حالات و واقعات، ماحول اور ان شخصیات کا علم ہونا بھی ضروری ہے جو ان کے خیالات و مذکورہ عوامل کے تناظر میں ان شخصیات عظیم کی جہد مسلسل، تب و تاب اور محسوسات کا جائزہ دیتا ہوتا ہے۔

اسی نچ پر زیر نظر مطالعہ و تحقیق سید نفیس الحسنی مدظلہ العالی کے شاعرانہ کلام کو اولاً سمجھنے پھر اس سے لطف اندوز ہونے اور اس کے بعد اس ذریعے (سیرین) سے آپ کی دل آویز شخصیت کو قریب سے دیکھنے کی ایک طالب علمانہ کوشش ہے۔

شاہ نفیس کا کلام منظوم اصنافِ سخن کے لحاظ سے گویا درختوں کی غزلیات اور قطعات و رباعیات پر مشتمل ہے مگر موضوعات کے تنوع اور افکار و خیالات کی گہرائی اور وسعت کے نقطہ نگاہ سے وہ ایک ہمہ جہت سخن ور ہیں اگرچہ ان کی غزلیات میں مشاہدہ حق کی گفتگو اور عارفانہ نکات کے بیان کیلئے بادہ و ساغر کی روایت کی پاسداری موجود ہے مگر زیر نظر مجموعہ کلام میں بیشتر موضوعات سخن حمد و نعت، قومی و ملی جذبات، جہاد اسلامی اور اکابرین دین و ملت کی شاندار خدمات خصوصی طور پر نمایاں ہیں۔

نام و نسب

آپ کا خاندانی نام انور حسین ہے۔ نفیس الحسنی قلمی نام ہے۔ سلسلہ نسب چودہ واسطے سے خواجہ دکن حضرت سید محمد گیسو دراز قدس سرہ (م ۸۲۵ھ) تک پہنچتا ہے۔ پنجاب میں سادات گیسو دراز رحمہ اللہ کے مورث اعلیٰ حضرت شاہ حفیظ اللہ حسینی گلبرگوی قدس سرہ خاندانی روایت کے مطابق ۱۱۳۳ھ میں دکن سے تشریف لائے۔ مسکن و مدفن نواح سیالکوٹ ہے۔

ولادت

آپ کی پیدائش ۱۳ ذی القعدہ ۱۳۵۱ھ (۱۱ رجب ۱۹۳۳ء) کو گھوڑیالہ (ضلع سیالکوٹ) میں ہوئی۔

تعلیم و تربیت

آپ نے ابتدائی تعلیم قرہی قصبہ بھوپالوالہ کے ہائی سکول میں پائی۔ ۱۹۳۷ء میں اپنے خال مکرم حضرت مولانا سید محمد اسلم رحمہ اللہ (فاضل دیوبند) کے پاس لائل پور (موجودہ فیصل آباد) چلے گئے۔ قیام پاکستان کے دن لائل پور میں تھے۔ مولانا سید محمد اسلم صاحب کو خاتم المحدثین حضرت مولانا محمد انور شاہ کشمیری نور اللہ مرقدہ سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان سے کچھ علمی استفادہ کیا۔ گورنمنٹ کالج لائل پور سے بھی انٹرمیڈیٹ تک تعلیم پائی۔ فن خطاطی آپ نے اپنے والد ماجد خطاط القرآن سید محمد اشرف علی سے حاصل کیا۔ ۱۹۳۸ء میں ان کے زیر سایہ باقاعدہ فن کتابت کا آغاز کیا۔

ذوق شعر و سخن

موزونی طبع یوں تو ابتدائے شعور ہی سے ودیعت تھی۔ قیام لائل پور کے زمانہ میں شعر و سخن کا ذوق بھی نشوونما پاتا رہا۔ ۱۹۳۹ء میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہلا اور عابنانہ سلام عرض کیا۔ گورنمنٹ کالج لائل پور کے سال اول کے طالب علم سید انور زیدی کے نام سے ان کی نعتیہ نظم کالج کے ادبی میگزین میں شائع ہوئی چندہ سال کی عمر میں کہی گئی اس نظم ”سلام“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ان کی فطرت میں موجود پوشیدہ شاعرانہ جوہر کو نمایاں کر رہے ہیں اور مستقبل کے صاحب طرز ادیب و شاعر کے انداز فکر اور جذبات کی غمازی کر رہے ہیں۔

سلام اے شمع روشن چشم عبداللہ کی بینائی زمانہ تجھ پر قربان ہے فرشتے تیرے شیدائی

”تری آمد سے رونق آگئی گلزارِ ہستی میں“ عنادل چچہا اٹھے ”بہار آئی“ بہار آئی“

ترے در سے کوئی سائل تہی دامن نہیں لوٹا تری رحمت کے دامن کی ہے لامحدود پہنائی

نوجوان شاعر انور زیدی کے زمانہ طالب علمی اور اس سے متصل دور کی شعری کاوشیں بیشتر غزلیات پر مشتمل ہیں۔ اگرچہ انہوں نے بہت عمدہ نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان غزلیات کا اکثر حصہ انہوں نے پیش نظر مجموعہ انتخاب میں شامل نہیں کیا۔ اس زمانے کی غزلیات سے

محض چند ایک ہی اس مجموعہ کلام کیلئے منتخب کی گئی ہیں۔ اس کی وجہ سید نفیس نے ”جگر مرحوم کے الفاظ میں“ یوں بیان فرمائی:-

شباب میں اے جگر غزل تو حقیقتاً ہی غزل تھی لیکن
غزل میں یہ دسستیں کہاں تھیں شعور فکر و نظر سے پہلے

جہاں تک اپنی فہم کا تعلق ہے یہ ”ادبی خود احتسابی“ ان کے موجودہ مقام رشد و ہدایت پر فخر ہونے والے علمائے تقدس اور شعور فکر و نظر کا فطری تقاضہ ہو سکتی ہے مگر ان کی شاعری کے اولین دور کا جائزہ لینے والے صاحب نظر نقاد کے لئے ان خوبصورت غزلیات کو ایسر نظر انداز کرنا مشکل ہوگا لیکن اس زمانے کی غزلیات کے نقد و نظر کیلئے ایک عینحہ مطالعہ درکار ہے۔

لائل پور (فیصل آباد) کے زمانہ قیام میں انہوں نے بہت عمدہ نظمیں بھی کہی ہیں۔ مثلاً ”دعوتِ عمل“ ان کی ایک پر جوش قومی و ملی جذبات سے بھرپور نظم ہے۔ یہ راہور منتقل ہونے سے دو تین روز قبل ۱۸ ستمبر ۱۹۵۱ء کو کہی گئی اور ماہنامہ ”حکیم مشرق“ لائل پور کے شمارہ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں سید انور زیدی کے نام سے ان کے اپنے سوادِ خط میں شائع ہوئی گو کہ یہ نظم زیرِ نظر مجموعہ میں شامل نہیں تاہم ان کے اس وقت کے قومی جذبے، جوشِ جہاد اور قوتِ عمل کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔

دلوں میں حکمت قرآن لئے ہوئے اٹھو جلالِ بوذرْ و مسلمان لئے ہوئے اٹھو
وہ ہند دعوتِ یلغار دے رہا ہے تمہیں رگوں میں خونِ شہیداں لئے ہوئے اٹھو
پکارتی ہے تمہیں آج وادی کشمیر! دلوں میں جوشِ کا طوفان لئے ہوئے اٹھو
تمہارے مد مقابل ہیں کفر کے لشکر! علیؑ کی قوتِ ایمان لئے ہوئے اٹھو

تمہارے دین کی عظمت ہے چوٹ کھائے ہوئے

جگر پہ داغ نمایاں لئے ہوئے اٹھو

اٹھو اور اٹھ کے زمانے کو اپنے زیرِ کرو یہ کام ایسا نہیں ہے کہ اس میں دیر کرو

سکونت لاہور

سید نفیس الحسنی ۲۳ ستمبر ۱۹۵۱ء کو لائل پور سے لاہور منتقل ہو گئے۔ راہور پہنچ کر پہلے چند ماہ روزنامہ احسان اور پھر نوائے وقت میں بحیثیت خطاط سرخی نویس پانچ برس کام کیا۔

اس دوران میں بھی ذوقِ سخن قائم رہا۔ اس دور (۵۰-۱۹۵۳ء) کے کلام کا بیشتر حصہ دہلی کے روزنامہ نوائے وقت، نوائے پاکستان، آواز وغیرہ میں شائع ہوتا رہا لیکن جیسا گزشتہ سطور میں بیان ہوا۔ انہوں نے اپنا کلام کبھی مشاعروں میں سنایا اور نہ کسی مخصوص حلقہ ادب سے وابستہ ہوئے۔ بقول خود یہ ان کا مزاج ہی نہیں ہے۔

انور زیدی سے نفیس احسنی تک

ہم دیکھ چکے ہیں کہ اپنی شاعری کے آغاز میں انہوں نے بعض غزلوں میں اپنا تخلص انور بھی کیا۔ خطاطی کیلئے چونکہ نام ”نفیس رقم“ بہت پہلے لکھنا شروع کر دیا تھا اس لئے شاعری میں ”نفیس“ اور نثر کیلئے ”نفیس احسنی“ لکھنے لگے۔ ”حسینی“ کو اپنے نام کا جزو بنانے کی وجہ آپ نے ایک مرتبہ یوں بیان فرمائی:-

”اگرچہ شروع ہی سے مذہبی رجحانات کا غلبہ تھا لیکن (۵۳-۱۹۵۴ء) میں طبیعت تمام تر تصوف کی طرف مائل ہو گئی۔ میں تصوف میں سیدنا حسین رضی اللہ عنہ کی محبت کے شدید جذبے کے زیر اثر داخل ہوا۔ ان ہی کی محبت نے مجھے دین اسلام کا پر عزیمت راستہ دکھایا اور طریقت کی طرف مائل کیا۔

اپنے اللہ کا صد شکر ادا کرتا ہوں جس نے وابستہ کیا دامنِ شبیر کیساتھ اپنے مورثِ اعلیٰ سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ کی عزیمت بے مثل قربانی، صبر و استقامت اور علوشان کے مقابلے میں اپنی در ماندہ زندگی کے حرامات سے شرمندہ ہو کر انفعالی کیفیت میں دیر تک آبدیدہ رہا کرتا تھا۔ اسی طرح میرے جد امجد حضرت خواجہ گیسو دراز رحمہ اللہ سے فطری محبت کے باعث آپ کے نام ”محمد احسنی“ کے جزو آخر نے بھی ترغیب دلائی چنانچہ اسی خاندانی نسبت کے زیر اثر نفیس کے ساتھ ”احسنی“ لکھنا شروع کر دیا۔ بالآخر عنایاتِ خداوندی نے شیخ وقت قطب الارشاد حضرت مولانا شاہ عبدالقدور رائے پوری قدس سرہ (م ۱۳۸۲ھ ۱۹۶۲ء) کی خدمت مبارک میں پہنچ دیا۔ گویا سیدنا حضرت حسین رضی اللہ عنہ سے محبت و عقیدت میرے راہ سلوک و طریقت اختیار کرنے کا مقدمہ اور پیش خیمہ بنی۔“

۵۱-۱۹۵۲ء ہی میں اپنے خاندان کے محترم بزرگ صوفی مقبول احمد شاہ صاحب کے

سفر حج کے موقع پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس پر پیش کرنے کیلئے اپنی ایک نعت ”بمضور امام الانبیاء سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم انہیں لکھ کر دی اور ان کی وساطت سے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اپنی عقیدت و محبت کا نذرانہ شاعر میں پیش کیا۔

میں ہر آستان چھوڑ کر آگیا ہوں مولجہ پہ باچشم تر آگیا ہوں
رسالت پناہا نبوت کلاہا اک امید وار نظر آگیا ہوں
محبت کے سکے عقیدت کی نقدی یہی لے کے زاد سفر آگیا ہوں
مجھے لوگ کہتے ہیں مقبول احمد اس ارماں اس امید پر آگیا ہوں

یہ اشعار اردو زبان کے مطلع ادب پر ایک ابھرتے ہوئے نوجوان شاعر کے جذبہ دروں ان کی طبیعت کے سوز و گداز اور سلامتی فکر کے آئینہ دار ہیں جو انکی آئندہ شاعری کی مستقل بنیاد بنے۔

اسی زمانہ میں ”اسوہ شبیر رضی اللہ عنہ“ ”کربلا کے بعد“ ”ذکر حسینؑ“ ”اتم الاعلون“ اور چند غزلیات مثلاً ”وہ سزاوار پارسائی ہے“ ”وہ دل کہ دیر سے تھا پریشان آرزو“ ”آرزو ہے کہ خاک ہو جاؤں“ کہی گئیں۔

ان نسموں اور غزلوں میں ہمیں نوجوان شاعر سید نفیس حب وطن اور جوشِ جہد کے جذبات سے سرشار اور اپنے اسلاف سے نسبی تعلق رکھنے پر بے حد مسرور نظر آتے ہیں مگر اپنی ذات کو ان کا برے نہایت درجہ فروتر سمجھتے ہیں۔

اللہ اللہ یہ حسب یہ نسب مرتضائی ہے مصطفائی ہے
ننگ اسلام ہوں! معاذ اللہ تو بہ تو بہ! یہ بے وفائی ہے
جو برائی ہے میری اپنی ہے ان کا صدقہ ہے جو بھلائی ہے

ارتقاءِ فکری و روحانی

سید نفیس الحسینی کا گھرانہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آغاز ہی سے دین اسلام کی عالمگیر حقانیت اور اس کی روحانیت کے علم برداروں کا خاندان ہے۔ آپ کے جد امجد قطب الاقطاب خواجہ وکن حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز رحمہ اللہ کا مزار مبارک گھبر کہ شریف (جنوبی ہندوستان) میں آج بھی مرجعِ خلافت ہے۔ آپ رحمہ اللہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ کے جانشین

حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی رحمہ اللہ کے روحانی فرزند و خلیفہ اعظم ہیں۔

حضرت سید محمد حسینی رحمہ اللہ اور اپنے خاندانی پس منظر کے بارے میں سید نفیس اپنی تالیف ”شہائم سید محمد گیسو راز رحمہ اللہ“ میں فرماتے ہیں۔ ”آپ کا خاندان عالیشان مدینہ منورہ سے عراق اور پھر عراق سے خراسان منتقل ہوا۔ آپ کے آباؤ اجداد میں حضرت سید ابوالحسن زید الجندی رحمہ اللہ پہلے بزرگ ہیں۔ جنہوں نے برصغیر پاک و ہند کو اپنے قدم میں منت لڑم سے مشرف فرمایا۔

حضرت زید الجندی اپنے آپاے کرام کی سنت جہاد کے عمبردار تھے آپ سرفروش مجاہدین کی ایک جماعت کے ہمراہ خراسان سے علم جہاد بلند کئے ہوئے فتح دہلی کیلئے کئی بار تشریف لائے۔ ایک معرکہ عظیم میں وادشچاعت دیتے ہوئے شہادت کی نعمت عظمیٰ سے سرفراز ہوئے۔ حضرت خواجہ گیسو راز رحمہ اللہ کے ملفوظات ”جوامع الکلم“ میں حضرت زید الجندی کا ذکر خیر آیا ہے۔

حضرت زید الجندی کی شہادت کے بعد انکی اولاد و احفاد اپنے وطن خراسان ہی میں نشوونما پاتی رہی۔ پھر ایک مدت کے بعد اس خاندان کے کوئی بزرگ برصغیر پاک و ہند میں وارد ہوئے بعض کا خیال ہے کہ حضرت خواجہ گیسو راز قدس سرہ کے دادا بزرگوار سید علی الحسنی رحمہ اللہ ہرات سے تشریف لائے اور وہی میں فروکش ہوئے لیکن اس میں اشکال یہ ہے کہ حضرت خواجہ گیسو راز رحمہ اللہ کے والد گرامی سید یوسف ”سید راجا“ اور والدہ ماجدہ ”بی بی رانی“ کے لقب سے معروف تھے غیر ملک سے آئے ہوئے کسی خاندان میں مقامی عرفی نام اتنی جلد رائج نہیں ہو پاتے۔

حضرت زید الجندی کا مزار مبارک حضرت خواجہ گیسو راز رحمہ اللہ کے زمانے تک معروف تھا۔ البتہ آج کل اس کے صحیح آثار و دریافت طلب ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

سید نفیس کے نانا حضرت عبدالغنی شاہ رحمہ اللہ (۱۳۵۹ھ ۱۹۴۱ء) سلسلہ قادریہ نقشبندیہ کے باکرامت شیخ تھے۔ اس لئے سید نفیس کی فطرت کا خیر ہی شریعت روحانیت نقاست اور محبت کے عناصر اربعہ سے گوندھا گیا ہے۔ طبیعت چونکہ فطرۃ تصوف کی طرف مائل تھی اور اللہ نے ذوق جمالیات کے ساتھ حساس و دردمند دل کی نعمت سے نوازا تھا اس لئے مرشد کامل تک پہنچنے کیلئے اضطراب و تشنگی روز بروز بڑھتی ہی رہی۔ آپ اپنے ایک مضمون ”سیر گلبرگہ“ میں اس زمانے کی کیفیت کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”ادھر ایک عرصہ سے میرے دل کا یہ حال تھا کہ اندر ہی اندر خدا طلبی کی آگ سگ رہی تھی۔ بزرگوں کے تذکرے اکثر میرے زیر مطالعہ رہتے تھے۔ اس طرح اپنے اس ذوق کو تسکین دیتا رہا، لیکن یہ پیاس کتابوں سے کہاں بجھنے والی تھی بلکہ یہ تو کسی ”پیر مغل“ کے انتظار میں تھی جو صراحی دل سے کچھ اس طرح پلائے کہ ہونٹوں کو خبر تک نہ ہو اور پیہ نہ قلب لبریز ہو جائے۔ آخر کار مشیت خداوندی نے مرشد المشائخ قطب الارشاؤ حضرت اقدس مولانا شاہ عبدالحق درائے پوری نور اللہ مرقدہ کی خدمت پا برکت میں پہنچا دیا۔“

در ”پیر مغل“ پر

حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کی پہلی زیارت ۱۳۷۵ھ (۱۹۵۶ء) میں ہوئی۔ دوسری اگلے ہی سال ۱۱ جمادی الاول ۱۳۷۷ھ (مطابق ۳ دسمبر ۱۹۵۷ء) کو ہوئی۔ حضرت مولانا شاہ عبدالحق درائے پوری رحمہ اللہ مزنگ چوگلی لاہور میں صوفی عبدالحمد صاحب کے ہنگامہ میں قیام فرماتے تھے ایک زبردست کشش اور جذبہ صادق انہیں گوہر مقصود تک لے گیا اور یہ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کے دامن ارادت سے وابستہ ہو گئے۔ آپ نے انہیں سلیم الفطرت پا صلاحیت و با استعداد و سادہ راہ طریقت پاکر قریباً ایک سال کے عرصہ میں نعمت خلافت سے سرفراز فرمایا۔

ایک بار حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے سید نفیس سے دریافت فرمایا: ”شعر کا ذوق بھی ہے؟“ انہوں نے عرض کیا ”حضرت بہت زیادہ ذوق و شوق ہے۔“ حضرت رائے پوری رحمہ اللہ نے فرمایا ”جب کسی کی شادی ہوتی ہے تو اس کا جی چاہتا ہے کہ خوب رونق اور چہل پہل ہو مگر جب وصال کا لمحہ آ پہنچتا ہے تو اپنے اور محبوب کے درمیان کسی غیر کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔“ سید نفیس نے اپنے ذوق شعر گوئی کے بارے میں فرمایا: ”مرشدی و مولائی حضرت رائے پوری رحمہ اللہ کے اس بلیغ جملہ میں اک جہان معنی پوشیدہ تھا۔ یہ عارفانہ جملہ سب کی زبان فیض ترجمان سے سننے کے بعد سے میری ذہنی کیفیت ہی بدل گئی۔ طبیعت میں وہ پہلے سا جوش و خروش ندرہا۔ چنانچہ کبھی کبھی کوئی شعر ہوتا تھا۔ اب شعر گوئی کا ”ذوق“ تو باقی رہ گیا ہے مگر ”شوق“ بالکل جاتا رہا اور شاذ ہی کوئی نعت یا نظم موزوں ہوتی ہے۔“

اپنے شیخ طریقت کے سایہ محبت و عافیت میں ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۱ء کا درمیانی عرصہ سید

نفس کی روحانی تربیت اور مدارج سلوک کا زمانہ ہے۔ چنانچہ اس دوران میں انہوں نے شعر گوئی کی جانب زیادہ توجہ نہ فرمائی۔ اس تبدیلی مزاج کے بعد سید نفس کی شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ آپ نے روایتی غزل کی بجائے نظم کہنے کی طرف خود کو مائل پایا۔ آئندہ زمانے کی غزلیں بھی نظم یا نعت کا رنگ اور مزاج لئے ہوئے ہیں۔ پیش نظر مجموعہ کلام بیشتر اسی مزاج اور ذوق کی صدائے بازگشت ہے۔

۱۹۵۸ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیانی عرصہ میں بہت سی خوبصورت نظمیں کہی گئیں۔ اپنے شعری محاسن، قدرت خیال اور بلندی فکر کے لحاظ سے یہ منظومات اعلیٰ معیار کی حامل ہیں۔ ان میں شاعر کا ر ہوار فکر ان کی آئینہ دل شخصیات مثلاً حضرت حسین رضی اللہ عنہ، حضرت خولجہ گیسو دراز رحمہ اللہ، حضرت مولانا رشید احمد محدث گنگوہی رحمہ اللہ اور قطب الارشاد حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ کے اوصاف حمیدہ کا طواف کرتا دکھائی دیتا ہے۔ اور شاعر کی زبان ان عظیم ہستیوں کی محبت میں نغمہ زن ہے۔ سید نفس کو اپنے مرشد روحانی شاہ عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ سے انتہائی گہرا عشق ہے۔ سید نفس الحسینی بلاشبہ شیخ زمانہ ہیں۔ ان کی مجلس میں معارف و حکم سے مستفیض ہونے والوں کو علم ہے کہ وہ تصوف و طریقت کے آداب و اشغال اپنے شیخ ہی کے حوالہ سے بیان کرتے ہیں اور منازل سلوک بھی مریدان باصفا کو انہی کے انداز تربیت میں طے کراتے ہیں۔ عموماً انہی کے ملفوظات روایت کرتے ہیں اس لئے اپنے کلام منظوم میں بھی سید نفس نے اپنے مرشد روحانی سے والہانہ محبت و عقیدت کے جذبات اور آپ کی دلآویز شخصیت کو اپنے اشعار کی زینت بنایا ہے۔

زاہد خود پسند کیا جانے	وقت کا بایزید ہے ساقی
اللہ اللہ ! فرید ثانی ہے	یعنی فرد فرید ہے ساقی
لوگ کہتے ہیں جس کو شاہ نفس	تیرا ادنیٰ مرید ہے ساقی

انہی کے بارے میں ایک اور نظم ”تصور“ میں فرماتے ہیں:

وہ فرزندہ جبیں مند نفیس ہے	دلوں کی سلطنت زیر نگیں ہے
بڑا فیاض ہے وہ شاہ خواہاں	کشادہ دل کشادہ آستین ہے

ایک اور غزل کے اشعار ہیں:

ساقی! تری نظر پہ مری زندگی نثار
تیرے فیوضِ روشنی پنجاب ہو گئے
ضربِ اشل تھیں جنگی بلاؤں شیاں نفیس
ساقی کے دردِ جام سے سیراب ہو گئے

شیخ طریقت کا وصال

حضرت مولانا شاہ عبدالقادر رائے پوری قدس اللہ سرہ کا وصال لاہور میں ۱۴ رجب الاول ۱۳۸۲ھ ۱۶ اگست ۱۹۶۲ء کو ہوا۔

سید نفیس جیسے حساس و درومند شاعر اور مرشد روحانی کے عشق میں سرتاپا غرق سالک راہ طریقت کیلئے اپنے شیخ کے وصال کا صدمہ برداشت کرنا ایک مشکل مرحلہ تھا جسے انہوں نے اپنی غیر معمولی ہمت اور صبر سے طے کیا۔ اس حادثہ جاں کاہ پر کئی مئی نظم ”آہ قطب الارشاد گزشتہ“ ایک تاریخی نظم اور جذباتِ غم سے بھرپور بہت عمدہ مرثیہ ہے۔ چھوٹی بحر کی اس موزون نظم کو پڑھتے ہوئے بار بار یہ تاثر ابھرتا ہے کہ ایک عاشق صادق عالم تنہائی میں اپنے محبوب کے جبر و فراق میں گیلی لکڑی کی طرح دھیرے دھیرے سگ رہا ہے اور قطراتِ اشک ٹپ ٹپ گر رہے ہیں۔

اے غم جاناں! اے غم جانم!	دل ہے پرخوں آنکھیں پر غم
تجھ سا دیکھا نہ تجھ سا پایا	اتر دکن پورب پچھتم
آہ ترا اندازِ محبت	عشق میں شعلہ حسن میں شہنم
آہ نفیس زار کی حالت	بیکل بیکل بے دم بے دم
سینہ بریاں دیدہ گریاں	آہ کہ اب کس حال میں ہیں ہم
آہ کہ تجھ بن چین نہیں ہے	یاد ہے تیری پیہم پیہم

پروفیسر غلام نظام الدین صاحب (م ۱۹۹۹ء) نے اپنے ایک مضمون میں سید نفیس کی دل آویز شخصیت، فن اور اس ”نظم رثا“ پر بہت جامع خوبصورت اور فاضلانہ تبصرہ کیا ہے۔ مناسب ہے کہ اس مضمون سے کچھ سطور یہاں نقل کر دی جائیں۔

ان کی ایک نظم رثا جو انہوں نے اپنے پیرو مرشد حضرت مولانا عبدالقادر رائے پوری رحمہ اللہ کے وصال (۱۹۶۲ء) پر لکھی اور لاہور کے ایک رسالہ میں چھپی میری نظر سے گزری ہے۔

شاہ صاحب نے مرثیہ کی بحر کے انتخاب میں فنی خوش سلیقگی کا عمدہ مظاہرہ کیا ہے۔ نظم

کی پوری فضا میں ٹھہراؤ اور حزن انگیز سکون نظر آتا ہے۔ چھوٹی بحر میں مصوت بلند (حروف علت 'ا' و 'ی') کے بکثرت استعمال سے اشعار میں ایک فریاد کی لے پیدا ہو گئی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک درد بھرا دل ایک سوزناک آہ کھینچ کر سونکت ہو گیا ہے اور ہر لفظ سے غم والہ کالوا والہا چلا آتا ہے:-

اے غم جاناں! اے غم جانم دل ہے پر خون، آنکھیں پر غم
بعض اشعار میں اندیشہ و خیال کی وسیع دنیا میں ایک گھٹنہ اور برجستہ اختصار میں سمٹ آئی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ایک صراحت اور تابناک چکا چوند بھی پیدا ہو گئی ہے۔ ایسے اشعار میں افعال کا استعمال کم ہے۔ لفظوں کے تکرار اور املا کی علامت "واو" (= کا) کو افعال کا قائم مقام ٹھہرایا ہے۔ مثلاً

عشق سراپا، حسن مجسم	اللہ اللہ! ان کا عالم
رشتک جینیڈ وشیئ وادہم	قطب زمانہ، غوث یگانہ
تیرا عالم، تیرا عالم	لاکھوں دلبر لیکن پھر بھی
غم کا مداوا، زخم کا مرہم	حسن تکلم، رنگ تبسم
جمل جمل، مبہم مبہم	گاہ اشارہ، گاہ کنایہ

مختصر بحر کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔ بعض اوقات حذف افعال سے اشعار میں ایک ترکیبی صورت پیدا ہو گئی ہے لیکن اس کے باوجود لہجہ "فارسی" سے گراں بار نہیں ہوا اور اس میں اردو کی چاشنی اور لطف عذوبت پوری طرح جلوہ نما ہے۔

لشکری پیغمبر خاتم	عسکری اصحاب مقدس
جاری ساری باہم باہم	نور شریعت، فیض طریقت
درد محبت پیہم پیہم	سوز مروت لحظہ لحظہ

صانع بدائع لفظی و معنوی اور جمع کا استعمال اس خوبی سے ہوا ہے کہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے دانستہ یہ وسائل اختیار نہیں کئے بلکہ کلام میں محسنات یونہی بے خودی کے عالم میں درویدہ در آئے ہیں۔

ختم انہی پر ان کا عالم	فنی فی اللہ ' باقی باللہ
نائب حضرت فخر دو عالم	جامع سنت ' قاصح بدعت
فکر کا عالم درہم برہم	ذکر کی دنیا ' سونی سونی
عالم عالم حیرا ماتم	دنیا دنیا ' عقبے عقبے
اتر ' دھن ' پورب ' پچھم	تجھ سانہ دیکھا ' تجھ سانہ پایا

ایک اور معرکہ آرا نظم

آپ کی بہترین نظموں میں سے ایک نظم ”برمزار قطب الارشاد“ ہے سید نفیس ۱۹۷۰ء میں ہندوستان گئے تو اپنے سلسلہ طریقت کے ایک عظیم نورانی ستون قطب الارشاد مجدد العصر مولانا رشید احمد محدث گنگوہی قدس اللہ سرہ کے مزار مبارک پر تشریف لے گئے۔ یہ نظم اسی کیفیت حضوری کی یادگار ہے۔ جذبات و خیالات ' فکر و فن اور محاسن شعری کے اعتبار سے یہ ان کی نمائندہ نظموں کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ اس نظم میں ان کے فکر و آگہی کی جولانی ' جوش و ہوس کا حسین امتزاج ' قدرت کلام اور فنی چابکدستی اپنے عروج پر نظر آتے ہیں۔ تراکیب کی چست بندش ہر مصرع میں نغمگی ' لطیف کنایوں اور خوبصورت گاتی لہرائی نے اس نذرانہ عقیدت کو ایک شاہکار نظم بنا دیا ہے۔ اس نظم کے بارے میں سید نفیس سے کترین مرتب نے یہ عرض کیا کہ یہ نظم آپ کی نمائندہ شعری تخلیقات میں شمار کی جاسکتی ہے تو سید موصوف نے بالکل بجا فرمایا۔ ”کیوں نہیں۔ اس نظم میں تذکرہ جمیل اور اس کی کیفیات بھی تو اس عظیم الشان شخصیت کا فیض ہیں جن کے ہم خود نمائندہ ہیں۔“

”برمزار قطب الارشاد“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ اور اس خوبصورت نظم کی موسیقیت ' شکوہ الفاظ اور رمزیت سے لطف اندوز ہوئیے۔

یہاں اک نگار ہے خیمہ زن ' یہ حریم حسن نگار ہے
یہاں محو جلوہ سردی وہ ہزار رشک بہار ہے
یہاں قدسیوں کا نزول ہے ' یہ دلیل حسن قبول ہے
یہاں سورہا ہے وہ نازنیں جو نبی کا عاشق زار ہے

یہ جنوں کا محل شوق ہے یہ نظر کی منزل شوق ہے
 مرا عشق حاصل شوق ہے مرا عشق اس پہ ثار ہے
 کوئی نکتہ چیں ہو ہوا کرے مگر اے نگاہ کمال میں
 ذرا کر کے دیکھ مشاہدہ یہاں نور ہے وہاں نار ہے
فکر و فن کا اوج لازوال

سید نفیس کا جذب دروں اب ان کی شاعری میں اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ انہیں اہل
 خرد کی نسبت اہل جنوں کی مجالس زیادہ پسند آنے لگی ہیں۔

رہتا ہے نفس ان ذلّوں ارباب جنوں میں دیوانہ ہے رسوائی، جدا کرے ہے!
 مگر ان کی اس دیوانگی پر ہزار فرزاں کی قربان کہ وہ ”ارباب جنوں“ جن کی صحبت سید
 نفیس کو حاصل رہی وہ ہماری دنیا کے قاتر العقل اور مادہ پرستی کی زنجیروں میں جکڑے ذہنی
 مریض نہیں ہیں یہ تو وہ خدا مست عشاق ہیں جو اس مادہ پرست دنیا اور اہل ہوس کو ٹھوکر مار کر
 بادۂ عشق الہی کے اور ہی طرح کے نشے سے مخمور ہیں۔

ہاں گروہ کہ از ساغر وفا مستند سلام ما برسانید ہر کجا مستند
 اس زمانے کی غزلیں اور نظمیں سید نفیس کے فکر سلیم ذوق نظر اور ہمت بلند کی آئینہ دار
 ہیں۔ ان کے خیال میں اگرچہ گردش حالات نے ان کی فطری صلاحیتوں کو بہت متاثر کیا تھا
 مگر ہم دیکھتے ہیں کہ فن خطاطی، روحانی منزل اور شعر و ادب کے میدان میں وہ ترقی کے
 مراحل نہایت سرعت سے طے کر رہے ہیں اور عالم جوش جنوں میں ”رند بادۂ الست“ کے
 منہ سے بعض باتیں ایسی نکل جاتی ہیں جنہیں سن کر ارباب ہوش حیران سے ہو جاتے ہیں۔

فکر سلیم ذوق نظر، ہمت بلند ہر چیز نذر گردش حالات ہو گئی
 ارباب ہوش اپنا سامنہ لے کہہ گئے جوش جنوں میں مجھ سے کوئی بات ہو گئی
 ۱۳۹۳ھ (۱۹۷۳ء) میں عید الفطر کے روز کبھی گئی ایک غزل اپنی ظاہری ہیئت کے
 اعتبار سے غزل ہو تو مگر اپنی وحدت خیال و جذبات اور دو قطعہ بند کی موجودگی میں اردو

زبان کی جدید نظم کے زمرہ میں شمار کی جاسکتی ہے۔ اس خوبصورت غزل کا عنوان اگر ”ساقی“ بھی لکھ دیا جائے تو شاید مضائقہ نہ ہو۔

آج روز سعید ہے ساقی	لاصبوحی کہ عید ہے ساقی
دوستوں کا فراق لائی ہے	عید غم کی نوید ہے ساقی
روئے جاناں کو ڈھونڈتی ہے نگاہ	حسرت باز دید ہے ساقی
مے کشان الست وجد میں ہیں	شور ”هل من مزید“ ہے ساقی
”نحن القرب الیه“ کی دھن پر	رقص ”حبل الورد“ ہے ساقی
عہد حاضر میں اہل حق کا امام	سید احمد شہید ہے ساقی
صبح نو کی شفق کو غور سے دیکھ	رنگ خون شہید ہے ساقی

۱۹۶۴ء میں فارسی زبان اور چھوٹی بحر میں کہی گئی ایک اور قابل ذکر نظم ”اے رونق بزم چشتی“ ”بخشور خوبہ گیسو دراز رحمہ اللہ“ ہے۔ یہ سید نفیس کا اپنے جد اعلیٰ کی خدمت عالی میں نذرانہ عقیدت و اخلاص ہی نہیں بلکہ آپ کی سیرت اور کمالات کا جامع ترین اعتراف و اظہار بھی ہے۔ بقول سید نفیس ”حضرت خوبہ گیسو دراز قدس سرہ کو خواب میں دیکھا۔ ایک پہاڑ کی چوٹی پر ہیں میں بچہ ہوں۔ حضرت کی انگشت تھامے ہوئے چل رہا ہوں۔

یکبار کہ باریاب کردی ہم پاروگر کرم نمائی

نفائس النبی صلی اللہ علیہ وسلم: نعتیہ کلام

حضرت سید نفیس راوی ہیں کہ حضرت شاہ عبدالقادر درائے پوری رحمہ اللہ نے اپنی ایک مجلس میں فرمایا تھا: ”عشق مجازی تو عشق شیخ کا نام ہے اور جس کو لوگ عشق مجازی سمجھتے ہیں وہ تو مہلک ہے۔“

۱۹۷۰ء کے بعد سید نفیس کی شاعری کا وہ دور شروع ہوتا ہے جس میں طریقت کا یہ سارک مجذوب اپنے عشق مجازی میں ”فنائی الشیخ“ سے اگلے مرحلے یعنی ”فنائی الرسول“ کے مقام میں رسوخ حاصل کر چکا ہے۔ اب شاعری میں ان کے افکار و خیالات کا دھارا ان کی راہ سلوک کے ساتھ ساتھ بہتا معصوم ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کو طریقت و سلوک اور ان

کے محسوسات کے اظہار سے جدا کرنا مشکل ہے۔ جدید ادبی اصطلاح میں کہہ سکتے ہیں کہ ان کی سائنیکی میں سب سے شدید جذبہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق ہے جس کے شاعرانہ اظہار کو انہوں نے ”نقاس النبی صلی اللہ علیہ وسلم“ کا نام دیا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ شاعری کے بارے میں ان کے شیخ طریقت کے فرمودہ لطیف و بلیغ اشارہ نے، جس کا تذکرہ ہم گزشتہ صفحات میں کر آئے ہیں۔ غزل اور دیگر اصنافِ سخن میں سید نفیس کی شعر گوئی اور انکی طبیعت کی جولانی کے شعلہ جوالا کو دھیمہ کر دیا مگر جگر کی یہ آگ بجھنے کی بجائے نعت گوئی کے میدان میں بجڑک اٹھی اور وہ زیادہ تر نعت کہنے لگے۔ اس ارتقاء فکری و فنی میں ان کی نسبت روحانی کی علاوہ خاندانی اور نسبی تعلق کا بھی کافی دخل ہے۔ انہیں اپنی عالیٰ نسبی پر کوئی فخر نہیں بلکہ بقول خود ”اپنے اجداد عظام کے کارہائے نمایاں، علمی اور دینی خدمات اور ان کے روشن اور مصفا کردار کے مقابلے میں اپنی بے بضاعتی اور کوتاہی پر ایک طرح کا احساسِ ندامت مضطرب کئے رکھتا ہے“۔ دوسری طرف وہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نسبی تعلق پر اللہ تعالیٰ کے اس انعام و احسانِ عظیم کے ہمہ وقت شکر گزار رہتے ہیں۔

قربابت با تو شد اعزاز امت بحمد اللہ من درویش دارم

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دامنِ عترت و رحمت سے وابستہ ہونے اور امت مسلمہ پر آپ کے عظیم احسانات کا احساس و اعتراف انہیں مدحتِ خواجہ دو جہاں پر راغب کرتا ہے وہ اپنی ملاجیتوں اور کمالِ ہنر کو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عنوانِ شباب سے پیرائہ سالی کی منزلِ تقدس و عظمت تک ان کی زبان حق ترجمان حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں رطب اللسان اور آپ کی شانِ عالیٰ کی ہمیشہ مدح سرسرا رہی ہے۔ سید نفیس کا نعتیہ کلام پڑھ کر ان کے جذباتِ عقیدت کے خصوص اور گہرائی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ دورِ حاضر کے شعراء کی روایت اور تقلید محض میں نعت نہیں کہتے بلکہ ان کے نعتیہ اشعار عقیدت کی سچائی، خصوص کی گہرائی اور جذبات کی شدت سے بھرپور نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے قاری کو اسی جذبہ عشق و محبت اور ادب و احترامِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار کر دیتے ہیں۔ جو خود ان کے رگ و ریشے میں رواں دواں ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار پڑھتے ہوئے ہماری

آنکھیں فرط عقیدت و محبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہر بار غم تاک ہو جاتی ہیں۔

۱۹۸۳ء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اطہر پر حاضری کے موقع پر بے پایاں کف و سرور کے عالم میں کہے گئے ان کی نعت ”سرپائے اقدس“ کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی آنکھیں بھی ضرور پر غم ہو جائیں گی۔

اے رسول امیں خاتم المرسلین	تجھ سا کوئی نہیں تجھ سا کوئی نہیں
ہے عقیدہ یہ اپنا بصدق و یقین	تجھ سا کوئی نہیں تجھ سا کوئی نہیں
اے ابراہیمی و ہاشمی خوش لقب	اے تو عالی نسب اے تو والا حسب
دو دو مان قریشی کے درمیں	تجھ سا کوئی نہیں تجھ سا کوئی نہیں
تیرے انداز میں وسعتیں فرش کی	تیری پرواز میں رفعتیں عرش کی
تیرے انفاس میں خلد کی یا سبیں	تجھ سا کوئی نہیں تجھ سا کوئی نہیں
کہکشاں ضو ترے سرمدی تاج کی	زلف تاباں حسین رات معراج کی
لیلتہ القدر تیری منور جنیں	تجھ سا کوئی نہیں تجھ سا کوئی نہیں

اس نعت شریف کے بارے میں سید نفیس نے بتایا کہ وہ حضور اقدس نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اطہر پر حاضری میں یہ ہدیہ عقیدت با دیدہ غم پیش فرماتے رہے ہیں۔
عشق و محبت رسول محترم صلی اللہ علیہ وسلم میں ڈوبے یہ ”نفاکس التبی صلی اللہ علیہ وسلم“
سن کر کون سنگ دل ہوگا بے چین نہ ہو جائے اور شاعر کے اسی جذبہ محبت سے سرشار ہو کر
دھڑکتے دل و رکپکپاتے ہونٹوں سے یہ اشعار نہ گنگنا نے لگے۔

عطا قدموں میں ہو دائم حضوری یا رسول اللہ
ہے اب ناقابل برداشت دوری یا رسول اللہ
اجازت ہو تو کچھ پشیمان تر سے بھی بیاں کر لوں
ابھی ہے داستان غم ادھوری یا رسول اللہ
دم رخصت نفیس اشکوں سے تر ہے رحم فرماؤ
خدارا اک جھلک ہلکی سی نوری یا رسول اللہ

سید نفیس کے انکسار کا عالم یہ ہے کہ اس ”دربارِ دربار“ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں شرفِ باریابی پانے کے باوجود وہ خود کو اس بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضری کے قابل نہیں سمجھتے۔

بارگاہِ سید کونین میں آکر نفیس سوچتا ہوں کیسے آیا میں تو اس قابل نہ تھا اپنی نظم ”محضورِ ساقی کوثر صلی اللہ علیہ وسلم“ میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت عالی میں ”ان کے در کا غلام ابنِ غلام“ سید نفیس ”ان گنت درود و سلام“ کا ہدیہ پیش کرنے کے بعد اپنا ”غم دل“ یوں عرض کرتا ہے۔

خوار ہے عالمِ اسلام نصاریٰ کے تلے آج امت کا دیگر گوں ہے نظامِ اے ساقی وہ اپنی تہی دامن کی شدید احساس اور اپنی زیست کی ذہنی شام کے پیش نظر حضور شافعِ محشر صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کو اپنا سرمایہ اور آخرت کیلئے زادِ سفر سمجھتے ہیں۔

ایک امیدِ شفاعت ہے فقط زادِ سفر جس سے ہمت ہی ہے کچھ گامِ بیگم اے ساقی خاتمِ الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم بلاشبہ ”ماہِ تمام“ ہیں سید نفیس آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ ختمِ المرسلین کو ”مسک ختم“ سے تشبیہ دیتے ہیں۔

جیسں لاکھ سہی شہرہ آفاق مگر ان کے حلقے میں ہے تو ماہِ تمام اے ساقی نازنین ایک سے اک بڑھ کے جہاں میں آئے ہے تری ذات مگر مسک ختم اے ساقی بتقاضائے بشری اپنی کوتاہیوں کے احساس کے ساتھ وہ شافعِ محشر کی بارگاہ میں عرض کرتے ہیں۔

یہ التجا ہے کہ روزِ محشر گناہگاروں پہ بھی نظر ہو

شفیعِ امت کو ہم غریبوں کی چشمِ تر کا سلام پہنچے

سوز و گداز سے بھرپور ایک اور نعت شریف ”لاکھوں سلام“ میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت عالیہ میں ہدیہ سلام یوں پیش فرما رہے ہیں۔

روشن حسنِ یوسف ہے جس کا جمال اس نگارِ نبوت پہ لاکھوں سلام

جس کے دو پھول پیارے حسنِ نور حسینؑ شخسارِ نبوت پہ لاکھوں سلام

اس طویل نعت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہارِ عقیدت و محبت کے ساتھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے مختلف پہلوئیاں کئے گئے

ہیں۔ اس کے اشعار میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں نذرانہ درود و سلام پیش کرنے کے بعد بالترتیب جبریل امینؑ، کعبۃ اللہ براق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم، بدر و احد خلفائے راشدین، حسنین کریمین، جملہ اصحاب نبی رضی اللہ عنہم اور ساری امت محمدی کو نذرانہ سلام پیش کیا گیا ہے۔ ایک اور نعت میں سید نفیس امت مسلمہ اور تمام انسانیت کے دکھوں کا مداوا حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات ہی کو سمجھتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی جانب نظریں لگائے ہوئے ہیں۔

خیال فرما کہ چشم عالم تری ہی جانب لگی ہوئی ہے
نگاہ فرما کہ ساری امت کی ٹیٹھی چاہیں ترس رہی ہیں
یہاں فکر و خیال کی ایک حساس اور ناقہ اندہ لہر سید صاحب کو اپنے زمانے کے خانگی
سلسلوں کی بے رونق پری بھی افسردہ دل کر دیتی ہے۔

نفیس کے ساتھ یہ وقت آیا سلوک و احسان کے سلسلوں پر
جہاں مشائخ کی رونقیں تھیں وہ خانقاہیں ترس رہی ہیں
”قنانی الرسول“ کی منزل کا یہ عارف باہمین اک خاص مقام پر عالم بے خودی میں پکاراٹھتا ہے۔
ہاں، نقش پائے ختم رُسل میرا تخت ہے
اور سر کا تاج خاک نعال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے
سید نفیس اپنی تمام علمی فکری اور فنی صلاحیتوں کو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ
کرم کا صدقہ سمجھ کر دل سے اس کا اعتراف و انکسار فرماتے ہیں۔

مراقلم بھی ہے ان کا صدقہ مرے ہنر پر ہے ان کا سایہ
حضور خواجه صلی اللہ علیہ وسلم مرے قلم کا مرے ہنر کا سلام پہنچے

مناقب اصحاب رضی اللہ عنہم و اولاد نبی صلی اللہ علیہ وسلم

سید نفیس محترم کو جہاں نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے غایت درجہ عشق
ہے وہاں اس سعادت کے ثمرہ میں انہیں جملہ اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ

عزیز و مسلم کے اہل بیت اطہار رضی اللہ عنہ کی محبت بھی مبداء فیض سے بے پایاں ٹی ہے۔ انہوں نے اپنے اشعار میں نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور اہل بیت عظام سے اپنی گہری محبت اور احترام کا کھلے دل سے اعتراف اور اظہار کیا ہے۔

جس قلب میں یاران نبی کی ہو عقیدت	کھلتے ہیں اسی قلب پہ اسرار مدینہ
معمور صحابہ کی محبت سے رہے گا	وہ سینہ کہ ہے مہبط انوار مدینہ
وہ آل محمد ہوں کہ اصحاب محمد	ہیں زینت دربار دربار مدینہ
آل اطہار کے صدقے ہو عطا اک ساغر	اک پیالہ پئے اصحاب کرام اے ساقی
حسن حسن کو دیکھ، حسین حسین کو دیکھ	دونوں میں جلوہ ریز جمال رسول ہے
ابو بکر ہوں، عمر ہوں وہ عثمان ہو یا علی	چاروں سے آشکار کمال رسول ہے

مرتب کا اعتراف حقیقت

سیدی و مولائی، حضرت نفیس الحسنی شہ صاحب (رحمہ اللہ المسلمین بطول بقائہ) کی نفیس شخصیت اور ان کے کلام منظوم کے محاسن پر خامہ فرسائی اور تبصرہ نقادان فن اور ادبیات کے اساتذہ کرام ہی کا کام ہے اور یہ کام زیب بھی انہی کو دیتا۔ تاچیز مرتب خن فنی سے بے بہرہ اور اصول انتقاد سے نا آشنا ہو کر اس گستاخی کا مرتکب کیونکر ہو سکتا تھا؟ مگر ”الامرفوق الادب“ کے پیش نظر اپنے محسن و مربی، مرشد و استاد اور طباء و ماویٰ کے حکم سے سرتابی کی ہمت بھی نہیں پڑتی۔ اس خاکسار نے آپ سے دیرینہ و نیاز مندانہ تعلق خاطر کی بنا پر اپنے ادبی ذوق کی تسکین کیلئے آپ کی شخصیت کے ادبی پہلو اور ذوق شعر گوئی پر کچھ یادداشتیں لکھ رکھی تھیں وہی آپ کے حکم کی بج آوری میں معاون ہوئیں چنانچہ آپ کے ”خود منتخبہ“ کلام ”برگ گل“ کی ترتیب تدوین، ترجمین اور طباعت کی تفویض کردہ ذمہ داری کے تقاضہ کے تحت یہ چند طاب علامہ گزارشات پیش خدمت کی گئی ہیں۔

بلاشبہ جس طرح سید نفیس الحسنی کی جاذب روح و نظر شخصیت بذات خود نفیس ہے اس کی مانند آپ کا کلام منظوم بھی بے حد نفیس ہے اور اس مجموعہ منتخبہ کلام نفیس کا عنوان بھی

”برگ گل“ آپ ہی کا تجویز کیا ہوا ہے۔

اگرچہ سید نفیس الحسینی کے ادبی مضامین علمی مقالات، قلمی شہ پارے اور ان کے ”جوامع الکلم“ ملفوظات بھی بے حد با معنی، موثر اور خوبصورت ہیں۔ ان میں کچھ تو اردو زبان کے ادب عالیہ میں مثل کئے جانے کے قابل ہیں لیکن فی الحال آپ کے محبین و صاحبان ذوق کی تسکین طبع کیلئے آپ کے شاعرانہ کلام یا ”نفیس منظوم“ کا انتخاب پیش خدمت ہے۔

زیر نظر مجموعہ کلام میں بیشتر منظومات زمانی ترتیب کے لحاظ سے پیش کی گئی ہیں۔

”سوائے“ ”حمد ہری“ کہ ہر کتاب کا آغاز اللہ تعالیٰ کے پاک نام اور اس کی حمید و تجید سے ہی ہونا چاہئے۔ علاوہ ازیں چند قطعات تاریخی اور ”شجرہ قمیصہ قادریہ“ کے تکمیلی اشعار اپنی اہمیت کے لحاظ سے ترتیب زمانی کی بجائے نظموں کے بعد رکھے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی ترتیب میں ہر قدم پر جناب سید نفیس الحسینی مدظلہ العالی کی خواہش اور مشورہ شامل رہا ہے۔

اللہ پاک کی بارگاہ میں عجزانہ التجاء مرتب ہے کہ اس خدمتِ بارگاہ نفیس کی طالب علمانہ کوشش کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور اس بھلی بری سعی کے اجر میں مجھے اور میرے والدین کریمین اور تمام برادران طریقت کو آخرت میں جناب مرشدنا و سیدنا نفیس الحسینی مدظلہ العالی کی معیت میں حضور اقدس نبی اکرم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار اور شفاعت نصیب فرمائے۔ آمین۔

اظہار احمد گیلانی نفیس قمیصی قادری

لاہور۔ ۵ مئی ۲۰۰۱ء

نفسِ اسیؑ صلی اللہ علیہ وسلم

حمدِ باری

حمدِ باری مری زباں پر ہے
 وَجہِ طاری مری زباں پر ہے
 ذمِ بدم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 ذکرِ جاری مری زباں پر ہے
 بے تصور میں روضۂ اطر
 نعتِ پیاری مری زباں پر ہے
 نعتِ گوئی مرا شعار ہوئی
 کس نے واری مری زباں پر ہے؟
 ذکرِ پیاروں کا چار یاروں کا
 باری باری مری زباں پر ہے
 حرفِ مطلب ادا نہیں ہوتا
 عرضِ بھاری مری زباں پر ہے

صبرِ جانکاه میرے دل میں ہے
 شکرِ باری مری زباں پر ہے
 شب کا پچھلا پیر ہے، اور نفیس
 آہ و زاری مری زباں پر ہے



(صفر مظفر ۱۳۱۸ھ / ۱۹۹۷ء)

دریا جو بہ رہا ہے، سُبْحان تیری قدرت!
 ہر قطرہ کہ رہا ہے، سُبْحان تیری قدرت!
 جو بار اُٹھا سکے نہ، اَرْض و جبال و اَفلاک،
 انسان سہ رہا ہے، سُبْحان تیری قدرت!



سکدو
 صفر مظفر ۱۳۱۷ھ

بَحْضُورِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ﷺ

میں ہر آستان چھوڑ کر آ گیا ہوں
 مُوَجَّہ پہ با چشمِ تر آ گیا ہوں
 رسالت پناہ! ثبوت کُلاہ!
 اک اُتسِ دوارِ نظر آ گیا ہوں
 زمانے نے روکا، مصائب نے ٹوکا
 زیارت کی خاطر گم آ گیا ہوں
 مَحَبَّت کی شدت مجھے کھینچ لائی
 عَقیدت کے پیشِ نظر آ گیا ہوں
 اِلٰی اَصْلِهِ يَرْجِعُ كُلُّ شَيْءٍ
 میں بھولا ہوا اپنے گھر آ گیا ہوں
 مری راہ میں گرچہ حائل تھے دریا
 خُدا کی قسم بے خطر آ گیا ہوں

محبت کے سکتے، عقیدت کی نقدی
 یہی لے کے زادِ سفر آ گیا ہوں
 مرے پاس تک آ سکے گی نہ دنیا
 قریب آپ کے اس قدر آ گیا ہوں
 مری زندگی ہو رہی ہے پنچھاور
 جو روئے پہ میں لمحہ بھر آ گیا ہوں
 مجھے لوگ کہتے ہیں مقبولِ احمد
 اس ارماں اس اُمید پر آ گیا ہوں



۵۲-۱۹۵۱ء

۵۰ تین بیس کہنہی کے خاندان کے بزرگ عارف ربّانی صوفی شہادہ مقبول احمد (م ۱۹۴۹ء) نے
 ۱۹۶۳ء میں حضورِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے روحِ امیر پر پہلی حاضری کے وقت یہ نعت
 پیش کی (مرتب)

یا رَسُوْلَ اللہ صَلَّی اللہُ عَلَیْکَ وَسَلَّم

یہ دراندہ موجد شریف پر حاضر خدمت قدس ہوا تو فوراً ہی ایک شعر وارو ہو گیا۔ بعد میں تدریجاً مدینہ منورہ ہی میں در شعر بھی ہوئے۔ آخری شعر رخصت کے وقت ہوا۔

عطا قدموں میں ہو دائمِ حضوری ، یا رَسُوْلَ اللہ
 ہے اب ناقابلِ برداشتِ دُوری ، یا رَسُوْلَ اللہ
 عنایت ہو اگر اک لمحہ ، اپنی خاصِ خلوت کا
 مجھے اک عرض کرنی ہے ضروری ، یا رَسُوْلَ اللہ
 اجازت ہو تو کچھ چٹمان ترسے بھی بیاں کر لوں
 ابھی ہے داستانِ غم اُدھوری ، یا رَسُوْلَ اللہ
 مری غایت تمنا ہے ، درِ اقدس کی درباری
 نہ ہے عزت ، اگر ہو جائے پوری ، یا رَسُوْلَ اللہ
 مدینے ہی میں آ کر راحت و تسکین پاتی ہے
 دلِ فرقت زدہ کی ناصبوری ، یا رَسُوْلَ اللہ

دَمِ رُخْصَتِ نَفِیسِ اشکوں سے تر ہے رحم فرماؤ
خُدا را اک جھلک ہلکی سی، نوری، یا رسول اللہ

(صلی اللہ علی خیر خلقہ محمدؐ و آلہ وسلم)

پہلی حاضری: جمعرات یکم ذوالحجہ ۱۴۰۳ھ ۹ ستمبر ۲۰۲۲ء



یہی بات کہنے کو جی چاہتا ہے
مدینے میں رہنے کو جی چاہتا ہے

سراپائے اقدس

صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ وآلہ وسلم

اے رسولِ امیں، خاتم المرسلین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 ہے عقیدہ یہ اپنا بسِ صدق و یقین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 اے براہِیمی و ہاشمی خوشِ لقب، اے تو عالمِ نسب، اے تو والا حسب
 دودمانِ فتریشی کے درِ شین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 دستِ قدرت نے ایسا بنایا تجھے، جملہ اوصاف سے خود بجایا تجھے
 اے ازل کے حسین، اے ابد کے حسین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 بزمِ کوثر پہ پہلے سجائی گئی، پھر تری ذاتِ منظر پہ لائی گئی
 سید الاولیاء، سیدِ الاخریاء، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 تیرا نیکہ رواں نکل جہاں میں ہوا، اس زمیں میں ہوا، آسمان میں ہوا
 کیا غریب، کیا عجم، سب ہیں زیرِ رنگیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
 تیرے انداز میں وسعتیں فرشش کی، تیری پرواز میں رفعتیں غرشش کی
 تیرے انفاس میں خلہ کی یکسبیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں

”بندۂ اُنستی“ رہگزین تری، ”قابِ توسین“ گرسفر میں تری
تو بے حق کے قریں، حق بے تیرے قریں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
ککشاںِ صورتِ سرمدی تاج کی، زلفِ تاباںِ خیں رات معراج کی
”لَیْلَةُ الْعَتَدِ“ تیری منورِ جبین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
مُصْطَفٰیٰ مُجْتَبٰی تیری مدح و ثنا، میرے بس میں نہیں، دسترس میں نہیں
دل کو ہمت نہیں، لب کو یار نہیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
کوئی بتلائے کیسے سراپا بکھوں، کوئی ہے! وہ کہیں جس کو تجھ سا کٹوں
تو بہ تو بہ! نہیں کوئی تجھ سا نہیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
چار یاروں کی شانِ جلی ہے بھلی، یں یہ صدیقِ روق، عثمان، علیؓ
شاہِ عدل یں یہ ترے جانشین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں
اے سراپاِ نفیسِ انفسِ دو جہاں، سرورِ دلبسراںِ دلبرِ عاشقان
ڈھونڈتی ہے تجھے میری جانِ عزیز، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں



بِخُضُورِ سَاقِی کُوشِ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

اللہ اللہ ! محسوس ترا نام اے ساقی
 اُن گنت تجھ پہ درود اور سلام اے ساقی
 بعد اللہ کے ہے تیرا امت اے ساقی
 کس کی جرات ہے کرے اس میں کلام اے ساقی
 از ازل تا بہ ابد تیری ہی سرداری ہے
 سید اکل ہے تو، ہے سب امام اے ساقی
 تجھ پہ اللہ کی رحمت کا ہے سایہ ہر دم
 گل جہاں پر تری رحمت ہے مدام اے ساقی
 فرشیوں پر تو عنایات کی کچھ حد ہی نہیں
 عرشیوں پر بھی ترا فیض ہے عام اے ساقی
 واسطہ تجھ کو براہِ سیم کی فتنہ زندگی کا
 ایک گوشہ کا چمکتا ہوا جام اے ساقی

اَلْاَظْهَارِ کے صدقے ہو عطا اکٹ ساغر
 اک پیالہ پئے اصحابِ کرام اے ساقی
 خستہ جانوں سے کوئی پُچھے حلاوت اس کی
 راحتِ جان و جگر ہے ترا نام اے ساقی
 کبھی تنہائی میں محسوس کیا کرتا ہوں
 صحنِ دل میں ترا آہستہ حشرام اے ساقی
 مہ جبیں لاکھ سہی شہرہ آفاق مگر
 اُن کے حلقے میں ہے تو ماہِ تمام اے ساقی
 نازنین ایک سے اک بڑھ کے جہاں میں آئے
 ہے تری ذات مگر منکبِ ختام اے ساقی
 وَدَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ہے خدا کا ارشاد
 ہے اُفق تا بہ اُفق تیرا پیام اے ساقی
 مٹنے والے ہیں سبھی نقشِ جہانداروں کے
 نقش ہے تیرا فقط نقشِ دوام اے ساقی
 تجھ پہ اللہ کا اور اُس کے فرشتوں کا سلام
 ہم غلاموں کی بھی جائز ہے سلام اے ساقی
 سوچتا ہوں عنیمِ دلِ عرض کروں یا نہ کروں
 ان دنوں منکر سے ہے بنیا حرام اے ساقی
 خور ہے عالمِ اسلام نصاریٰ کے تلے
 آج امت کا دگرگوں ہے نظام اے ساقی

بکیرِ نطفِ عنریوں پہ خدا را ہو جاتے
 پھر سُور جاتے یہ بگڑا ہوا کام اے ساقی
 دلِ برا دُوب رہا ہے کہ تھی دامنِ بوں
 ہونے والی ہے اُدھر زیست کی شام اے ساقی
 ایک اُمیدِ شفاعت ہے فقط زادِ سفر
 جس سے ہمت سی ہے کچھ گام بہ گام اے ساقی
 لاج رکھنا، کہ ترے رحم و کرم پر ہے نفیس
 ہے ترے در کا غلام ابنِ غلام اے ساقی



محمد مرقی

دُنیا سبب ، محمد مرقی : صلی اللہ علیہ وسلم
 اُس بن دُنیہ کیسی ہوتی ؟ صلی اللہ علیہ وسلم
 مقصودِ کونین محمد ، مطلوبِ دارین محمد
 اُس بن دُنیہ کیسے ہوتی ؟ صلی اللہ علیہ وسلم
 گر نہ ہوتا آسمانہ جایا ، خلقت کا غم کھانے والا
 خلقت مٹھی نہیں نہ سوتی : صلی اللہ علیہ وسلم
 زہرا کا دل غم کا مارا ، ہجرِ نبی میں پارہ پارہ
 گم گم آئو ہار پرتی : صلی اللہ علیہ وسلم
 ساجن بن سکھ چین نہ آوے ، یاد اُس کی دن رین ساوے
 دل تڑپے ہے ، آنکھیں روتی : صلی اللہ علیہ وسلم
 کاش مرے محبوب کی دھرتی ، مجھ پہ نفیس یہ شفقت کرتی
 اپنے اندر مجھ کو سموتی : صلی اللہ علیہ وسلم

چھا رہی ہے گھٹا مدینے کی

چھا رہی ہے گھٹا مدینے کی آگئی رُست پلانے پینے کی
 نہیں خسرت زیادہ جینے کی زندگی چاہیے قرینے کی
 زندگی اُس کی، موت اُس کی ہے خاک ہو جائے جو مدینے کی
 رات دن شغل بادہ خواری ہے رَمَضَانَ عید ہے مہینے کی
 مے افروغ ہیں وہ بات کہاں لا مرے واسطے مدینے کی
 ساقیا چھوڑ ساغر و مہینا اب پلا دل کے آبِ گینے کی
 ختم ہے سلسلہ نبوت کا مہر ہے ہاشمی نگینے کی
 ہفت اقلیم سے ہے بیش بہا خاک چُٹکی سی اک مدینے کی
 ہفت قلم کے موتیوں سے گراں بوند اک اک ترے پسینے کی

ننگِ اولادِ مصطفیٰ ہے نہیں
 لاج رکھ لے خدا کینے کی



لب پر دُرود

لب پر دُرود . دل میں خیالِ رسول ہے
 اب میں ہوں اور کیفِ وصالِ رسول ہے
 دائم بہرِ گلشنِ آلِ رسول ہے
 سینچا گیا لُٹو سے نہالِ رسول ہے
 حُسنِ حسن کو دیکھ ، حُسنِ حسین کو دیکھ
 دونوں میں جلوہ ریزِ جمالِ رسول ہے
 بُجو کُجھ ہوں ، عمر ہوں ، وہ عشتاں ہوں یا علیؑ
 چاروں سے آشکار کمالِ رسول ہے
 اسلام نے عِلّام کو بخشی ہیں عفتیں
 سردارِ مومنین ، بلالؓ رسول ہے
 ہاں نقشِ پائے ختمِ رُسل میرِ تخت ہے
 اور سرِ کاتاجِ خاکِ نعالِ رسول ہے
 جامِ جمّ اُس کے سامنے کیا چیز ہے نفیس
 جس کو نصیب جامِ نعالِ رسول ہے

سَلام بَحْضُورِ خیرِ الانام ﷺ

الہی ! مَحْبُوبِ کُلِّ جہاں کو ، دِل و جگر کا سَلام پہنچے
 نَفْسِ نَفْسِ کا دُرُود پہنچے ، نَظَرِ نَظَرِ کا سَلام پہنچے
 بِساطِ عَالَمِ کی مَوْسَعَتوں سے ، جہاں بالا کی رِیْعَتوں سے
 نَمکِ نَمکِ کا دُرُود اُترے ، بَشَرِ بَشَرِ کا سَلام پہنچے
 حُضُورِ کی شامِ شامِ مَکے ، حُضُورِ کی راتِ راتِ جاگے
 مَلاکِہ کے حَیثِ جِلسِ میں ، سحرِ سحرِ کا سَلام پہنچے
 زبَانِ فِطرتِ ہے اِس پہ ناطِق ، بَبارِ گاہِ نَبیِّ صَادِق
 شجرِ شجرِ کا دُرُود جائے ، جَجرِ جَجرِ کا سَلام پہنچے

رسولِ رحمت کا بارِ احسان ، تمام خلقت کے دوش پر ہے
 تو ایسے محسن کو بستی بستی ، نگر نگر کا سلام پہنچے
 مرا قلم بھی ہے اُن کا صدقہ ، مرے ہنر پر ہے اُن کا سایہ
 حضورِ خواجہ مرے قلم کا ، مرے ہنر کا سلام پہنچے
 یہ التجا ہے کہ روزِ محشر ، گناہگاروں پہ بھی نظر ہو
 شفیعِ امت کو ہم غریبوں کی چشمِ تر کا سلام پہنچے
 نفیس کی بس دُعا یہی ہے ، فقیر کی اب صدایہی ہے
 سوادِ طیبہ میں رہنے والوں کو عمر بھر کا سلام پہنچے
 صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم



شبِ عاشورہ محرم الحرام ۱۴۱۸ھ / ۳ جون ۱۹۹۷ء

لاکھوں سلام

شہرِ یارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	تاجدارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام
نامدارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	سینۃ الاولیاءؐ، سینۃ الآخرینؐ
افتخارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	فخرِ اولادِ آدمؑ پہ اربوں درود
شاہوارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	وہ براہی و ہاشمی خوش نسب
نوبہارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	وہ جب آتے جہاں میں بہار آگئی
جلوہ زارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	جلوہ گاہِ محمدؐ، وہ عنارِ حرا
رازدارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	جبریلؑ امیں، مریضِ مریض
نورِ بارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	نورِ پاشِ رسالتؐ پہ دائم درود
سایہ دارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	کعبۃ اللہِ حصینِ حصینِ یمین
شہسوارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	وہ جو فنِ رن کی چوٹیوں سے اٹھا
اعتبارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	برہنہ کی رسالتِ ہوتی معتبر
اُس مدارِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	جس پہ ختمِ نبوتؐ کا دار و مدار
اُس گنجِ نبوتؐ پہ لاکھوں سلام	رُکشِ حُرینِ یوسفؑ ہے جس کا جمال

بدرۃُ المنستیٰ جس کی گردِ سفر
 راہوارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 بذر میں تو نزولِ ملائک ہوا
 کارزارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 کیا کہوں جو اُحد سے محبت رہی
 کوہِ سارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 وہ جو پائے مبارک کی زینت رہا
 اُس غبارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 کوئی دیکھے رفاقتِ ابو بکرؓ کی
 یارِ غارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 اللہ اللہ! فِ رُوق کا دبدبہ
 ذی قارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 بہر عثمانِ رضوا کی بعیت ہوئی
 جانِ نثارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 مُرتضیٰ بابِ شہرِ علومِ نبوی
 شاہکارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 جس کے دو پھول پیارے حسن و حسینؓ
 شاخِ سارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 ہر صحابی نبی پر تصدق رہا
 جانِ سپارِ نبوت پہ لاکھوں سلام
 ساری اُمت پہ ہوں اُن گنتِ حمیتیں
 پاسدارِ نبوت پہ لاکھوں سلام

جس کو ترسا کیے چشمِ و دل لے نفیس
 اُس دیا ربِ نبوت پہ لاکھوں سلام



اُداسِ راہیں

(طریقِ ہجرت سے متاثر ہو کر)

حَرَم سے طیبہ کو آنے والے ! تجھے نگاہیں ترس رہی ہیں
 جدھر جدھر سے گزر کے آئے ! اُداسِ راہیں ترس رہی ہیں
 رسولِ اظہر جہاں بھی ٹھہرے ، وہ منزلیں یاد کر رہی ہیں
 جبینِ اقدس جہاں جھکی ہے ، وہ سجدہ گاہیں ترس رہی ہیں
 جو نورِ افشاں تھیں لُحظہ لُحظہ ، حضورِ انور کے دمِ قدم سے
 وہ جلوہ گاہیں ترپ رہی ہیں ، وہ بارگاہیں ترس رہی ہیں
 صباۓ بَطْنِ اعمنوں سے پُرس ہے ، فضاۓ اقصیٰ بھی دکھ بھری ہے
 اب ایک مدت سے حال یہ ہے ، اُتر کو آہیں ترس رہی ہیں
 خیالِ منہرا کہ چشمِ عالمِ تری ہی جانب لگی ہوئی ہے
 نگاہِ منہرا ، کہ ساری اُمت کی میٹھی چاہیں ترس رہی ہیں

نفسِ کیسا یہ وقت آیا، سُلوک و احساں کے سلسلوں پر
جہاں مشائخ کی رونقیں تھیں، وہ خافت ہیں تڑس رہی ہیں



(ربیع الثانی ۱۴۱۸ھ / ۱۹۹۷ء)

راہِ حق کر بلا کو جاتی ہے
اس میں ہوتے ہیں سرِ شلم، ساقی

گھر گھر اُجالا

حضورِ محمد ﷺ سے گھر گھر اُجالا
 ظہورِ محمد سے گھر گھر اُجالا
 بنایا خدا نے سراجِ منیر
 ہے نورِ محمد سے گھر گھر اُجالا



ہے ذاتِ محمد ﷺ سے گھر گھر اُجالا
 صفاتِ محمد سے گھر گھر اُجالا
 یہ انوارِ ذات و صفات ، اللہ اللہ!
 حیاتِ محمد سے گھر گھر اُجالا

اَرْمَغَانِ مَدِیْنَه

مُست بادل سِر کُناں نظر آتے ہیں
 فضلِ باری سے گراں سب نظر آتے ہیں
 یہ جو صحرا، اُٹل و ٹھلزار نظر آتے ہیں
 تیری رحمت ہی کے آثار نظر آتے ہیں
 رشکِ مدیْنہ کیسا ہے مدینے کا نگار
 دو جہاں غالب دیدار نظر آتے ہیں
 تاج ہے ختمِ نبوت کا سہرا قدس پر
 گردِ انوار ہی انوار نظر آتے ہیں
 آج حسرت کی ہے تصویرِ قُبّ کی مسجد
 سونے سونے در و دیوار نظر آتے ہیں
 اِن سیہ فامِ فقیروں کو حقارت سے نہ دیکھ
 مجھ کو یہ صاحبِ اُسرار نظر آتے ہیں
 بند تو رہتے ہیں زُمرم کی صُبو جی پی کر
 زاہدِ خشک بھی سرشار نظر آتے ہیں
 خلقِ ناموسِ محمّد پہ کُناں دلے
 کچھ جو ہیں تو یہی اُسرا نظر آتے ہیں
 جذبِ کابل ہو تو بلاتا ہے حضورِ کاشغور
 چشمِ ظاہر سے بھی سہرا نظر آتے ہیں
 بختِ بیدار مبارک ہو انھیں، جن کو نفیست
 خواب میں سیدِ ابرار نظر آتے ہیں

یہ اشعار دو اوجھ ۲۳ء (جبر ۱۹۸۳ء) میں اپنے سفرِ حج کے دوران میں مدینہ منورہ سے لکھے گئے تھے۔
 لے احوال، تحفہِ حقیمیت کے لیے، اپنی زندگیوں کے لئے مجلسِ عوار اسلام کے سرفروشن عانا کارکن (مشرقی)

صحنِ حرم میں

گورے آتے ہیں، کالے آتے ہیں
 سب میاں بخت والے آتے ہیں
 صبح صادق کی طرچ سے اوڑھے
 نوری نوری دو شالے آتے ہیں
 یہ کفن پوش، پیکرِ تسلیم
 گردنیں اپنی ڈالے آتے ہیں
 اپنا سب کچھ نبٹا کرنے کو
 مصطفیٰ کے جیلے آتے ہیں
 چھاؤنی بن گیا ہے صحنِ حرم
 عاشقوں کے رسالے آتے ہیں
 اپنے اپنے گھروں سے دیوانے
 بے خودی کے نکالے آتے ہیں
 درجائوں پہ پھوڑنے کے لیے
 دل جلے کے چھالے آتے ہیں
 اللہ اللہ! جمالِ محفلِ دوست
 تیرگی میں اُجالے آتے ہیں
 مالک الملک! اے رحیم و کریم
 تیری شفقت کے پالے آتے ہیں
 چشمِ نازم برس رہی ہے نفیس
 خشک ہونٹوں پہ نالے آتے ہیں

انوارِ مدینہ

اللہ سے یہ وسعتِ آثارِ مدینہ
 عالم میں ہیں پھیلے ہوئے انوارِ مدینہ
 روشن رہیں دائمِ در و دیوارِ مدینہ
 تاحشر رہے گرمی بازارِ مدینہ
 بے شہرِ نبی آج بھی فردوسِ بہاں
 جاری ہے وہی موسمِ گلبارِ مدینہ
 پھرتے ہیں تصور میں وہ پُر کیف مناظر
 تاحدیدِ نظر ہیں گل و گلزارِ مدینہ
 جس قلب میں یارانِ نبی کی ہو عقیدت
 کھلتے ہیں اُسی قلب پہ اُسرارِ مدینہ
 معمورِ صفا بہ کی محبت سے رہے گا
 وہ سینہ کہ بے مہبطِ انوارِ مدینہ
 وہ آلِ محمد ہوں کہ اصحابِ محمدؐ
 ہیں زینتِ دربارِ دربارِ مدینہ
 نسبت نہیں شاہوں سے نفیس اہل نظر کو
 کافی ہے انھیں نسبتِ سرکارِ مدینہ



میں تو اس قابل نہ تھا

۱۴۰۹ھ میں حج بیت اللہ شریف سے فراغت کے بعد کچھ اشعار حرم پاک میں اور کچھ جدہ میں ہوئے ————— نفیس



شکر ہے تیرا حُسنِ دایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 تُو نے اپنے گھر بلایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 اپنا دیوانہ بنایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 گردِ کعبے کے پھرایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 مَدَنیوں کی پیاس کو سیراب تُو نے کر دیا
 جامِ زمزم کا پلایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 ڈال دی ٹھنڈک مرے سینے میں تُو نے ساقیا
 اپنے سینے سے لگایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 بھاگیا میسری زباں کو ذکرِ اِلَّا اللہ کا
 یہ سبق کس نے پڑھایا، میں تو اس قابل نہ تھا

خاص اپنے در کا رکھا تو نے اے مولا مجھے
 یوں نہیں در در پھرایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 میری کوتاہی کہ تیری یاد سے عنافل رہا
 پر نہیں تو نے بھلایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 میں کہ تھا بے راہ تو نے دستگیری آپ کی
 تو ہی مجھ کو رہ پہ لایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 عہد جو روز ازل تجھ سے کیا تھا یاد ہے
 عہد وہ کس نے نبھایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 تیری رحمت تیری شفقت سے ہوا مجھ کو نصیب
 گنبدِ خضراء کا سایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 میں نے جو دیکھا سو دیکھا جلوہ گاہِ قدس میں
 اور جو پایا سو پایا، میں تو اس قابل نہ تھا
 بارگاہِ سید کونین (مصلیٰ علیہ السلام) میں آکر نفیس
 سوچتا ہوں، کیسے آیا؟ میں تو اس قابل نہ تھا



پیام آہی گیا

اللہ اللہ! جانِ جان کا پیام آہی گیا
 نطف کا پروانہ اک دن میرے، م آہی گیا
 جذبہ بے اختیار شوق کام آہی گیا
 اک فقیر بے نوا تک دورِ جام آہی گیا
 عاصرو در ماندہ، سرتاپا شکست، ہائے ہائے!
 رفتہ رفتہ تادیر بیت الحرام آہی گیا
 آپ حواں کی تمنا تھی، سو پوری ہو گئی
 چشمہ زہزم پہ آخر تشنہ کام آہی گیا
 اپنے رماں پورے کر لے، خوب جی بھر کر لیاں
 لے دل جیاب! لے تیرا مقام آہی گیا
 میری جاں جس پر بند، کون و مکان جس پر نثار
 سامنے وہ روضہ خیر الانام آہی گیا
 اُن کی یہ ذرہ نوازی، اُن کا یہ جود و کرم
 بارگاہِ قدس میں بہرِ سلام آہی گیا
 حاضری اب ہو رہی ہے سال کے بعد لے نفیس
 صبح کا بھولا ہوا گھر اپنے شام آہی گیا



محو، مکرمۃ
 مدینۃ المنورۃ
 رمضان المبارک
 شوال الحکم ۱۴۱۶ھ / ۱۹۹۶ء

یادِ مدینہ

رَمضان کا جو مہینہ آیا
 یاد رہ رہ کے مدینہ آیا
 ہاتھ اٹھا کر جو دُعائیں مانگیں
 ہاتھ رحمت کا خزینہ آیا
 بارگاہِ نبوتی میں پہنچا
 جیسے سائل پہ سفینہ آیا
 حوصلہ سامنے ہونے کا نہ تھا
 منہ چھپائے یہ کمینہ آیا
 تن بدن کا نپ رہا تھا میرا
 اُف، ندامت پہ سینہ آیا
 عرض کرنا تھا دل زار کا حال
 کچھ سلیقہ نہ قرینہ آیا
 آہ افسوس! صد افسوس نفیس
 فصلِ گل میں بھی نہ پسینا آیا

(۱۳۱۷ھ / ۱۹۹۷ء)

توحید کا دُہم بھر شام و سحر
 اللہ کے بندے بزرگ نہ کر

حسرت

رَمَضَان بھی گزر گیا یوں ہی چڑھ کے آیا، مگر گیا یوں ہی
 موج آئی نہ کوئی ساحل تک دل کا دریا اُتر گیا یوں ہی
 ماہِ نوِ عشق کی طسرح آیا ہم پہ اِلامِ دَھر گیا یوں ہی
 کیا سُہانی سُہانی راتیں تھیں خواب تھا جو بکھر گیا یوں ہی
 دامنِ دل نہ بھر سکا آب کے موسمِ گل گزر گیا یوں ہی
 لگ رہی ہے فُضّا اُداس اُداس اے سُنان کر گیا یوں ہی
 ذکرِ جاناں سے جاں میں جاں آئی زیت کا رُخ بکھر گیا یوں ہی
 اُن کا عِسم تو عجیبِ عالم ہے میرے سینے میں بھر گیا یوں ہی
 سفرِ حج بہت مُبارک ہے کیا کریں گے، اگر گیا یوں ہی

اللہ اللہ اُس کا بَخْشِ نَفِیس

جو مَیْنِے میں مَر گیا یوں ہی

(شوال المکرم ۱۴۱۷ھ / ۱۹۹۷ء)

آرزو

یہی عرض کرنے کو جی چاہتا ہے
مدینے میں مرنے کو جی چاہتا ہے

یہ کس جانِ جاناں کا فیضِ نظر ہے
کہ جی سے گزرنے کو جی چاہتا ہے

بگڑنے ہی میں عمر گزری ہے ساری
خدا یا! سنورنے کو جی چاہتا ہے





محمد را بجان خویش دارم
 بجان خویش بیش از بیش دارم
 قرابت با تو شد اعزازِ اُمت
 بحمدِ اللہ من درویش دارم
 غم تو مذہبِ اہلِ محبت
 زہے قسمتِ محبتِ کیش دارم
 بیا عشقِ جنوں ساماں ! مدد کن
 کہ صحرائے عرب درپیش دارم
 بفیضِ حُسنِ تو آئے شاہِ خُباں
 سیرِ سلطان ، دلِ درویش دارم
 نصیبِ آلِ جانِ جاناں را سلا مے
 ز دردِ عشقِ او دلریش دارم
 (نوح ۱۹۷۵-۱۹۸۳ء)

مناقب

بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ

اُصحابِ مُحَمَّد ﷺ کے ولی	بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ
یارِ اِنِ نبی میں سب سے جلی	بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ
وہ شیعِ حرم کے پروانے	وہ ختمِ رسل کے دیوانے
بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ	بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ
اسلام نے جن کو عزت دی	اسلام کو قوت جن سے ملی
ایماں کی روایت جن سے چلی	بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ
ترتیبِ خلافت بھی ہے یہی	ترتیبِ فضیلت بھی ہے یہی
لگتی ہے یہی ترتیب بھلی	بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ
اس نظم کی خوشبو پھیلے گی	یہ خوشبو ہر سو پھیلے گی
گوںجے گا یہ نغمہ گل گل	بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ
یہ کتبہ حرم کی زینت ہے	یہ لون و سلم کی زینت ہے
بلکہ شاہِ نفیس اب اس کو جلی	بُؤِکَرُ وَعُؤِمر، عُؤِثمان وعلیؑ



کربلا کے بعد

لایا ج خون رنگِ دگر کربلا کے بعد
اُونی ہوا حسین کا سر کربلا کے بعد

پاس حرم، بھانپ نہوت، بقائے دین
کیا کچھ تھا اس کے پیشِ نظر کربلا کے بعد
سے رہ نورِ شوقِ شادیت ترے نثار

سے ہو گیا ہے تیرا سفر کربلا کے بعد
آباد ہو گیا حرمِ ریتِ رسول کا

ویراں ہوا بول کا گھر کربلا کے بعد
نوا، یزیدیت کی شب تار کا فسون

آئی حقیقت کی سحر کربلا کے بعد
اک وہ بھی تھے کہ جان سے سنس کر گزر گئے

اک ہم بھی ہیں کہ چشم ہے ترکِ جا کے بعد
جو تہر کا شعِ صفحہ بستی پہ ثبت ہے

پڑھتے ہیں جس کو اہل نظر کربلا کے بعد
”قبلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے“

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد“



ذکرِ حنین رضی اللہ عنہما

دو شہزادی کے شاہسواروں کی بات کر
کون و مکان کے راج دُلا روں کی بات کر

جن کے لیے ہیں کوثر و تسنیم موجزن
اُن تشنہ کام بادہ گساروں کی بات کر

خُلمِ بریں ہے جن کے تقدُّس کی سیگاہ
اُن خوں میں غرق غرق بنگاروں کی بات کر

کلیوں پر کیسا گزر گئی پھولوں کو کیا ہوا
گلزارِ وفا کی بہاروں کی بات کر

جن کے نفسِ نفس میں تھے قرآن کھلے ہوئے
اُن کربلا کے سینہ نگاروں کی بات کر

شہرِ عیسٰی کا ذکر نہ کر میرے سامنے
شیرِ خند کے مرگ شہاروں کی بات کر

(۶۳-۶۵/۱۲۴۵ھ - ۵۴-۵۶/۱۹۵۶ء کے درمیان کہی گئی)

اُسوۃ شیریہ رضی اللہ عنہ

گوئج اُسٹے ارض و سما نعرۂ بحیر کے ساتھ
 رن میں نکلا کوئی سُوتی ہوئی شمشیر کے ساتھ
 ایک بجلی سی چمکتی ہے پس پردہ ابر
 ایک خدمت سی اُبھنے کو ہے تنویر کے ساتھ
 ہر قدم اُٹھتا ہے اسلام کی عظمت کے لیے
 دم بدم بڑھتا ہے اللہ کی پیغمبر کے ساتھ
 یہ تو پھر خونِ جگر گوشہ پیغمبر ہے
 عرشِ بل جاتا ہے اک آہ کی تاثیر کے ساتھ
 خاک اور خون میں لتھڑے ہوئے جہانزوں سے
 پیش آتی ہے مشیتِ بڑی توقیر کے ساتھ
 اپنے اللہ کا صد شکر ادا کرتا ہوں
 جس نے وابستہ کیا دامنِ شہیر کے ساتھ

خواجہ اجمیریؒ

معین الدین حسنؒ بخاری امیرے
 امام چشتیاں ، روشن ضمیرے
 رسول اللہ ﷺ او را حکم فرمود
 برائے ملک ہند آمد سفیرے
 یکم شعبان المعظم ۱۳۳۲ھ ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء

قطب صاحبؒ

بختیارؒ آل قطب دین مصطفیٰ
 پیروان مرتضیٰ را رہنما
 شعر پیرجامؒ بشنید از قضا
 ”کشتگانؒ فخر تسلیم را
 ہر زماں از غیب جانے دیگر است“
 یکم شعبان المعظم ۱۳۳۲ھ ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء

۱۔ صدر ایضاً حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی جمیری رحمہ اللہ (۶۹۳ھ - ۷۶۹ھ)۔

۲۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار راشدی کا کی جہانگیر قادیان (۶۹۳ھ - ۷۳۵ھ)۔

۳۔ حضرت شیخ احمد جام رحمہ اللہ شہاب الدین بونہر بھٹا سہارن پور (۷۳۱ھ - ۸۰۹ھ)۔

۴۔ ۵۳۱ھ (۱۱۳۱ء) دور ملا پڑھ کے ایرانی صوفی و متعبد و فارسی گوں کے مصنف (مرتب)

بابا فریدؒ

فریدؒ آں امیرِ امیرانِ عام
شہِ چشتیاں پیرِ پیرانِ عالم
چہ خوش گفت سید محمد حسینیؒ
"فرید است از بے نظیرانِ عالم"

(۱۳۱۴ھ / ۱۹۹۷ء)



سُلطانِ جیؒ

یتیمے بود مردِ با خدا شد
مر او را منصبِ عالی عطا شد
اجودھنؒ چوں رسید آں جانِ جاناں
نظامِ الدینِ محمدِ اولیاءؒ شد

یکم شعبان المعظم ۱۳۳۲ھ ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء

۱؎ حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃً واسقۃً (م ۶۶۳ھ)

۲؎ حضرت خواجہ گیشودراز رحمہ اللہ (م ۸۲۵ھ)

۳؎ سلطانِ ایلخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ (م ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء)

۴؎ ہاک بہش فریت

چراغِ دہلیؑ

آہ وہ عہدِ باغِ سراغِ ترا
 جس سے پاتے ہیں ہم سُراغِ ترا
 کتنے طوفانِ سر سے گزرے ہیں
 جل رہا ہے مگر چراغِ ترا

(۱۴۱۷ھ / ۱۹۹۷ء)

()

بکھنور خواجہ کی سودا سازِ دل

اے منظرِ شانِ کبریائی اے پر تو نورِ مصطفائی
 اے پیکرِ زہد و پارسائی اے وارثِ فقرِ مرتضائی
 اے خواجہ خواجگانِ عالم اے رشکِ ابوحنیفہ و حائے
 اے خسروِ زمزمہ طرازے اے ثانیِ سعدی و سنائی
 اے روشنیِ چراغِ دلی اے رنقِ بزمِ چشتیائی
 اے مشربِ تبتِ عشقِ احمد اے مسکِ تو خدا ثنائی
 ہر نقشِ تو آفتابِ بدا آخترِ قشاذہ روشنائی
 یحییٰ کہ باریبِ کردی ہم بارِ دگرِ کرمِ ثنائی
 شاقِ است چو بر دلِ نغیسی اے جانِ جاں ! چرا جُدائی

○
(۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶)

۱۔ حضرت خواجہ کی مشہور رقمیں ترک و کتب میں دیکھی، ایک چاندنی چوڑی چوڑی ہیں جو بھوسہ مرستہ
 کی ایک کشتہ نداشت ہے جسے نئے میل، ان بھوسہ (مجلس)

حضرت سید اکبر حسینی رحمۃ اللہ علیہ

حسین ابن محمد دوم بندہ نواز
 ز اقطاب مرعوم اہل دکن
 بہ اکبر حسینی و "سید بڑا"
 مگر ہست موسوم اہل دکن
 چہ مہر جہان تاب افلاک چشت
 چہ خوش دوز منظوم اہل دکن
 ز دہلی بہ گلبرگہ تشریف بُرد
 مزار است مقوم اہل دکن
 چو پُرسند سال وصالش نفیس
 بگو "بُود محمد دوم اہل دکن"

۸ ۱ ۲



حسین معروف بہ صرت مستند محض کثر حسینی فرزند اکبر خواہ بندہ نواز حضرت گیسو دراز قدس سرہ
 یہ قاعدہ تاریخ "مذکورہ محض و دراز ذریعہ" مولفہ سیدہ عظمت اللہ حسینی شائع کردہ بزم سراج عاشقین
 مجبورگہ میں طبع ہوا، تاریخ تصنیف: ۱۳۸۳ھ / ۱۳۶۳-۶۱۹۶۴

بر مزارِ قُطْبِ الارشاد

عالمِ محمدین شیخ الاسلام الشیخ الاسلامیہ المصنیعہ الکاملین مجدد العصر حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی قدس سرہ
(م ۹ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۵ء) کے حضور میں راتِ نفیس

ہے یہ کس کی خواہگاہِ حسیں ، یہ نفیس کس کا مزار ہے
کہ نفسِ نفس کو جو ہے سکون تو نظرِ نظر کو قرار ہے
یہاں اک نگار ہے خیمہ زن ، یہ حریمِ حُسنِ نگار ہے
یہاں موجِ جلوۂ سردی ، وہ ہزار رشکِ بہار ہے
یہ فردِ گاہِ رشید ہے ، یہ مقامِ سرِ فرید ہے
یہ مکانِ خلدِ نشان ہے ، یہ مکیں عرش و قار ہے

۱۔ ابو حنیفہ وقت : حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس سرہ نے حضرت گنگوہی رحمہ اللہ کو تفتیشِ مقامِ بلند
کی بنا پر "ابو حنیفہ عصر" کا لقب دیا تھا۔ وہ اپنے عہد میں اسی لقب سے معروف تھے۔

جو اُبُو حَنِیْفَہ وقت تھا، جو کبھی حُجَّارِ رَہْمَی عَصْر تھا
 جو ضَیْدٌ وَ شَبْلِی دہر تھا۔ یہ اُسی کی خاکِ مزار ہے
 یہ مزارِ بَقْعَہ نُور ہے، یہ جہانِ عشق کا طُور ہے
 یہاں آفتابِ جمال ہے، یہ تجلیوں کا دیار ہے
 یہاں قدسیوں کا نزول ہے، یہ دلیلِ حُسنِ قبول ہے
 یہاں سو رہا ہے وہِ مازِیں، جو نبی کا عاشقِ زار ہے
 جو کلامِ دوست کا نور ہے، تو حدیثِ یار کا فیض ہے
 اسی فیض سے، اسی نور سے، یہ مزارِ مَقْتَدَمِ زار ہے
 یہ جُنُوں کا مَحَلِ شوق ہے، یہ نظر کی منزلِ شوق ہے
 مرا عشقِ حاصلِ شوق ہے، مرا عشقِ اس پہ نثار ہے
 وہ کہ تھا مُجاہِدِ شامِلِی، صفیں جس نے اُلٹیں فرنگ کی
 اُسی صفِ شُکُن کی یہ گھات ہے، اُسی شیر کا یہ کچھار ہے

۱۲ شامی، آپ، ۱۸۵ء کے حاد میں خانقاہِ قدوسی سے مراد دارِ کُمل کر انگریزوں کے خلاف صفت زار
 ہو گئے اور اپنے مُرشد حضرت حاجی ابداد اللہ رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے رفقاء کے ساتھ قلعہ شامی کے سرِ کُرجا
 میں شامل ہو کر خوب وادِ شجاعت دی۔ ۱۳، ۱۴ قادیان میں قادیان قلعہ

(ہی پاس شامی شخصیات کے حوالہ تائید کے دارِ معلوم دیو بند)

کبھی جام پینے پہ آگئے، تو مسندِ دروں کو چڑھا گئے
 یہ جو آج تک نہیں ہوش ہے، مئےِ عشق ہی کا خمار ہے
 یہ عنایتیں، یہ نوازشیں، ابھی آپ مجھ سے نہ پوچھیے
 مری آنکھ محوِ جمال ہے، مرے سامنے رُخِ یار ہے
 میں نگاہِ شوق کا کیس کروں، دلِ ماصور سے کیا کہوں
 ابھی حشر میں بڑی دیر ہے، ابھی دُورِ روزِ شمار ہے
 کوئی نکتہ چیں ہو، ہوا کرے، مگر اے نگاہِ کمال ہیں
 ذرا کر کے دیکھ مُشاہدہ، یہاں نور ہے وہاں نار ہے
 کسی خُشک طبع سے کیا غرض، کسی تنگ ظرف سے کام کیا
 مری اہلِ دل سے بے دوستی، مجھے اہلِ درد سے پیار ہے
 یہی میرا ناز و نیاز ہے کہ اسیرِ زلفِ رشید ہوں
 اسی سلسلے کا مرید ہوں، مرا اس پہ دار و مدار ہے
 کوئی دیدہ وَر ہو تو دیکھ لے، بڑے معرکے کا یہ مرد ہے
 یہ جو کمکشاں کی سی گرد ہے، اسی گرد میں وہ سوار ہے

میں فدائے عشق رسول ہوں، میں نبی کے پاؤں کی دھول ہوں
 مراد دل خدا کے حضور میں، نبی از سجدہ گزار ہے



۲۹ ذیقعدہ ۱۳۹۰ھ
 ۲۷ جنوری ۱۹۷۰ء

شعر الفراق

آہِ قُطْبِ الْاِشَادِ گزشتہ ۳۸۲

سلطان الغفران سید الطائفہ حضرت اقدس مولانا محمد شاہ عبدالقادر اچوی نور اللہ مزیدہ ^{نورانی}

<p>دل ہے پُر خوں، آنکھیں پُر نم عشق سراپا، حُسنِ مجسم قبلہ نما و قبلہ عالم رکشِ حبسِید و شبلی و ادہم ختمِ انہی پر اُن کا عالم نائبِ حضرتِ فخرِ دو عالم شکری پیغمبرِ خاتم جاری ساری باہم باہم دھونڈ نہ پائے عالمِ عالم اُتر، دکھن، پُورب، کچھم</p>	<p>اے غمِ جاناں، اے غمِ جانم اَللّٰہ اَللّٰہ، اُن کا عالم حضرتِ عبد العزیزِ ثانی قُطْبِ زمانہ، غوثِ یگانہ فانی فی اللہ، باقی باللہ جامعِ کائنات، قایمِ بدعت عسکری اصحابِ محمد نورِ شریعت، فیضِ طریقت ایسا عارف، ایسا مرشد تجھ سا دیکھا، نہ تجھ سا پایا</p>
---	--

لے وصال مبارک ۱۳ ربیع الاول ۱۳۸۲ھ بروز پنجشنبہ مطابق ۱۶ اگست ۱۹۶۲ء بمقت
چاشت در بلدہ لاہور، پاکستان۔

لاکھوں دُہر، لیکن پھر بھی
 حُسنِ تکلم، رنگِ تہنّم
 گاہِ اشارہ، گاہِ کینایہ
 سوزِ مروتِ خطہ خطہ
 اپنے پرلے، یکس یکساں
 استغنا کا عالم، واللہ
 اُف رے دہی چنگاری دِل کی
 آہ! ترا اندازِ محبت
 یاد رہیں گے تیرے جلوے
 آہ کہ تجھ سے گرم تھی محفل
 اُجڑا اُجڑا، ویراں ویراں
 ساحلِ جہنم پر کیا گزری
 تم ہی کو کچھ عِسم کی کہانی
 آہ نفیس زار کی حالت
 اللہ اللہ دیکھ لیا ہے!
 سینہ بریاں، دیدہ گریاں
 ذکر کی دُنیائیں سونی سونی
 دُنیائیں دُنیائیں، عُقبی عُقبی
 تیرا عالم، تیرا عالم
 غم کا مداوا، جسم کا مرہم
 مجملِ مجمل، مُہم مُہم
 دردِ محبت پیس پیس
 سب کا مونس، سب کا ہمد
 خاک برابر لاکھوں درہم
 آگ لگا دی پُرب پچھم
 عشق میں شعلہ، حُسن میں شبنم
 روشن روشن، مدھم مدھم
 آہ کہ اب ہے درہم برہم
 ہاتے وہ رلے پُور کا عالم
 آہ وہ طوفانِ برہم برہم
 اے لبِ راوی، اے لبِ جلم
 بیکل بیکل، بیدم بیدم
 حشر سے پہلے حشر کا عالم
 آہ کہ اب کس حال میں ہیں ہم
 فکر کا عالم درہم برہم
 عالمِ عالم تیرا ماتم

دل کہ شہیدِ ناز ہے تیرا زندہ ہے اب بھی لیکن کم کم
 آہ کہ تجھ بن چہن نہیں ہے یاد ہے تیسری پیہم پیہم
 آہ کہ زادِ حشر نہیں ہے آہ اندامت سے ہے سرِ خم
 اے مرے مُشفق، اے مرے مُحن تم ہو جو میرے پھر مجھے کیا غم
 اِنشاء اللہ، اِنشاء اللہ آج سے ہے یہ وعدہ محکم
 وہ جو عزتِ نیرِ جاں ہے تمھارا وہ ہے ہمارا اُس کے ہیں ہم
 ہاتھ میں تیرے ہاتھ دیا ہے لاج بھی تیرے ہاتھ ہے ہمدم
 حشر میں ہم کو بھول نہ جانا یاد کے لائق گرچہ نہیں ہم

حشرِ ملکِ تربت پر تیری
 نور کی بارش برے چھم چھم

(۶۱۹۶۲/۵۱۳۸۲)



حضرت مولانا عبد الغزیز راہپوری صاحبین حضرت قدس آپوری نور اللہ مرقدہ

حضرت مولانا احمد علی رحمۃ اللہ تعالیٰ

اہل علم و فضل کے سرتاج ، ولیوں کے ولی
 عارف لاہور یعنی حضرت احمد علی
 اللہ اللہ ایک نو مسلم کا فہر زندہ جلیل
 شرک کے ماحول میں جس نے مچا دی کھلی
 تربیت دی تھی عبید اللہ بندھی نے اُسے
 انقلابی فکر و حکمت جن کے سایے میں پئی
 مُرشدِ امروٹ سے اور عارف دیں پور سے
 زندگی پائی تھی نورِ حق کے سانچے میں دہلی
 اُن کی رگ رگ میں تھا فکری دیوبندی موجزن
 اُن کے خونِ دل سے شاخِ خیریت پھولی پھلی
 کون تھا اس دور میں انگریز کا پتکا حریف
 جانتی ہے خوب یہ لاہور کی ہر ہر گلی
 کس نے لاکارا فرنگی جبر و استبداد کو
 سر اٹھانے کی یہاں رسم جنوں کس سے چلی

۱۔ شیخ التفسیر حضرت مولانا احمد علی لاہوری رحمۃ اللہ، سانچہ ارتحال ۱۸ رمضان ۱۳۸۱ھ (۱۹۶۱ء)

۲۔ مولانا عبید اللہ بندھیؒ (م۔ ۲۱ اگست ۱۹۳۳ء)

۳۔ مُرشدِ امروٹ ، حضرت مولانا تاج محمود امروٹیؒ (م۔ ۵ نومبر ۱۹۶۹ء)

۴۔ عارف دین پور ، حضرت خلیفہ غلام محمد صاحب دین پوریؒ (م۔ ۲۳ مارچ ۱۹۳۶ء) مُرشدِ مولانا احمد علیؒ

مجمع اوصاف تھی لا ریب اُن کی شخصیت
 وہ مُفسر، وہ مُصنّف، وہ مُجہّد، وہ ولی
 اُن کی بزمِ فسق تھی اس بات کی زندہ دلیل
 شاہِ ہفت اقلیم سے درویش کی صحبت بھلی
 یہ حقیقت ہے کہ اُن کے قلب نور افروز سے
 خطہٴ پنجاب میں ایمان کی مشعل جلی
 اللہ اللہ جس کے حق میں اٹھ گئے دستِ دعا
 عُمر بھر کی تیرہ بجتی کی بلا سر سے ملی
 عشق تھا اُن کو جو مولانا حسین احمد کے ساتھ
 اس کی وجہِ حاص تھی عشقِ نبیؐ کی بے کلی
 زندہ جاوید ہیں اُن کے نقوشِ زندگی
 نامِ نامی شہت ہے اُن کا بعنوانِ جلی
 جانشین اُن کے ہیں مولانا عبید اللہ آج
 لوگ کہتے ہیں جب اُن کو ولی ابنِ ولی
 میں نے مولانا کو دیکھا وقتِ رخصت اے نفیس
 چہرہٴ انور تھا جیسے حُلہ کی کھلتی کلی



(۸۱۶-۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء)

۵۔ شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ : (م۔ ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء)

۶۔ مولانا مجید اللہ انور رحمہ اللہ (م۔ ۲۸ اپریل ۱۹۸۵ء) ابنِ حضرت مولانا احمد علی نور اللہ مرحومہ۔

مولانا محمد کشیر رحمۃ اللہ علیہ

داعی اہل سنت، محمد کشیر
 جانشین امیر کبیر شہید
 فاضل دیوبند و ولی خدا
 آلِ خجستہ خصال و ستودہ صفات
 فیض علمی ز انور شریعہ مشال
 شیخ ایکس و از شیخ عبد الشکور
 بالیقین بود او یادگار سلف
 صاحب خلق، خیلہ کریم و حلیم
 عالم باعمل، مرد روشن ضمیر
 پیرو راہِ آں ہادی کا کشیر
 مُصلِح تبتِ خرد، شیخ کبیر
 حامل دولت فقر و خیر کشیر
 ہم رسید حسین احمد بے نظیر
 باطن و ظاہر اوشدہ متبیر
 اہل اسلام را ہم صغیر و بفر
 گفتگو اش ملائم، سخن دلپذیر

۱۔ شاہ جہان امیر کبیر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۶۷ء) کی کشیر

۲۔ دارالعلوم دیوبند (مطبوعہ سارنہور، ہند)

۳۔ علامہ خاتم المحدثین حضرت مولانا محمد انور شاہ کشمیری نور اللہ علیہ قدس سرہ اور شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی قدس سرہ سے حدیث شریف پڑھی۔ زیادہ تر شاہ صاحب سے پڑھا۔

۴۔ رئیس التبلیغ مآنی تبلیغی جماعت حضرت مولانا محمد ایکس دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے دستِ مبارک پر جمعیت کا شرف حاصل کیا اور طریقہ تبلیغ سیکھا۔

۵۔ امام اہل سنت حضرت مولانا عبد الشکور کھنوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ترویجِ شیعیت کی تعلیم حاصل کی۔

ساکنانِ سکر دو و خپلو ہمہ حُسنِ اخلاقِ او را میطیع و آسیر
 خادمِ اہلِ بیت و صحابہ بے عاشقِ مُعَظَّمِ بود غایتِ کثیر
 فلکستِ رُفص از نورِ او پاش پاش ذاتِ اَوَیلتیای را ہر ارجِ مُنیر
 غازی و زاہد و عبیدِ شبِ زندہ دار صائمِ لذتِ اندوزِ نانِ شَعیر
 بادِ مَغفُورِ رَہِپِ غَفُورِ اے نفیس
 بہرِ جہِ رُسولِ بَشیر و نذیر
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

تاریخ وفات: ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ / ۲۱ جنوری ۱۹۹۶ء

۲۲ رمضان المبارک ۱۳۱۶ھ
 ۱۲ فروری ۱۹۹۶ء



بیاد میں تبلیغ حضرت مولانا محمد یوسف کاندھلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ

اے نورِ عینِ حضرت الیاس دہلوی

اے یوسفِ زمانہ! نہیے صاحبِ جہاں

اسلام کا نمونہ تیری زندگی رہی

لا ریب تیری ذات تھی روشن تریں مثال

ہر بتکدے میں تیری اُذاں گونجتی رہی

اللہ نے دیا تجھے نطق و لبِ بلالؓ

تبلیغِ دینِ حق میں گزاری تمام عمر

اس راستے میں جان بھی دے دی نہ بہ کمال

وارد ہوا یہ قلبِ حنینِ نفیس پر

”رأسِ مبلغاں“ ہے ترا ساں انتقالؓ

۱۳ ھ ۸۴

۱۔ قطبِ الراصلین شیخِ تبلیغ حضرت مولانا محمد الیاس دہلوی رحمۃ اللہ، بانی تبلیغی جماعت۔

(۶۰۹۶۵/۱۳۸۴ھ)

۲۔ تاریخ وفات ۲۰ اپریل ۱۹۶۵ء

جناب شاہ حسین خیر بندہ نوازی رحمۃ اللہ علیہ

آل عاشق الہ مقبول بارگاہ
 چشم و چراغِ چشت سلطانِ خانقہ
 مہتابِ کز و فر خورشیدِ عروجہ
 پیشانیِش منہاخ روشن چو مہر و ماہ
 طبعش منور و بزم ذاتش چراغِ راہ
 انوارِ روضتین ہر شام و ہر نگاہ
 گلبرگِ شریف بر شانِ او گواہ
 گیسو درازِ بودہ خوش قلب و خوش نگاہ
 زینِ عصہ حیات رحلت نمود آہ
 گفتہ دلمِ نفیس سالِ وصالِ شاہ

”شاہ حسین خیر بندہ نوازی آہ“

ہم ”عاقبت بخیر“ گفتہ دل تباہ
 ۱۳۸۵ھ

حکیم سید محمد عالم شاہ رحمہ اللہ

حق تعالیٰ را چیں منظور شد
 از جہاں آں جان جان مستور شد
 نام او سید محمد عالم است
 شبرہ ز آتش قریب و دور شد
 آں حکیم حاذق و خطاط عصر
 یک جہاں از فیض او معمور شد
 اے خوسا منظر کہ ہنگامِ واصل
 رُوش از عین الیقین پر نور شد
 فردِ واحد بود و رفت آخرِ نفیس
 ”از جہاں لقمانِ ثانی دور شد“

۱۳۶۳ھ - ۱ - ۱۳۶۲ھ



۱۳۸۵ھ / ۹۶۵ء

ولدت: ۱۶ محرم الحرام ۱۳۰۱ھ / ۱۷ نومبر ۱۸۸۳ء

وفات: ۴ جمادی الثانی ۱۳۶۲ھ / ۸ جون ۱۹۴۳ء

استاذ الخ مین سید محمد عالم گھڑی بوی اور کاتب القرآن حکیم سید نمیک عالم شاہ سہ کوئی رحمہ اللہ (فرزند ان) سید نو بہ شاہ سید محمد شاہ سلیم ازاد، وقتب القہاب حضرت خواجہ بندہ نو سید محمد شہو، از قدس قدرہ (دونوں حقیقی بھائی و رولہ، جد کے ساتھ خطاطی تھے۔ نہیں

حکیم سید نیک عالم شاہ رحمہ اللہ

بِجَنانِ شاہِ نیکِ عالمِ رفت
 نہ ہے آلِ مردِ نیک و با تقدیس
 نہ بآ سیدِ حسینی بُود
 قلمش بد کلامِ پاک نویس
 بزبانِش دعا و ہم تاریخ
 غفر اللہ لی نوشت نصیس

۱۳۹۷ھ



(۱۳۹۷ھ / ۱۹۷۷ء)

۱۔ سید نصیس حسینی شاہ صاحب کے والد گرامی سید محمد اشرف علی شاہ کے برادرِ علم زاد، متواضع، متواکل، سادہ پوش اور خدا ترس انسان، عمر بھر میں انیسویں قرآن پاک کی خطاطی کے علاوہ صرف تیسویں دونوں کی رکارڈ مدت میں ایک جمل کی کتابت فرمائی۔

تاریخ وفات: ۲۸ جمادی الاول ۱۳۹۷ھ مطابق ۲۳ ستمبر ۱۹۷۷ء بروز دوشنبہ بھر بنیاد و چار سال

غروب آفتاب

نمائے دل برضال عارفِ بابی حضرت صفوی سید شاہ مقبول احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ

المترنۃ ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۹۹ھ شیعہ
۶۱۹۷۸ ۲۳ رجب ۱۹۷۸

چھپ گیا آفتاب شام ہوئی	اک مسافر کی رہ تمام ہوئی
شب سیہ پوش ہو گئی غم سے	صبح کی آنکھ لالہ منام ہوئی
زندگی پر کُشا رہی برسوں	آخر کار زیرِ دام ہوئی
اے خاموش ہیں وہ لب جن سے	یادِ حق با صد التزام ہوئی
اٹھ گئی برکتِ سحر گا ہی	یلۃ العتد ربّ قیام ہوئی
مے و مینا کا دورِ ختم ہوا	آخر شب شکستِ جام ہوئی
جانِ جاناں کے ساتھ ہی رخصت	لذتِ نامہ و پیام ہوئی
گوشہ چشمِ التفات پھرا	ختمِ رسم و رؤیاء ہوئی

میکدے کی بہار بیت گئی بند آب وہ صلائے عام ہوئی
 اُن کا دل مہبطِ محبت تھا اب محبت خیالِ خام ہوئی
 جب ملے، دل سے دل قریب ہوا رُوح سے رُوح ہمکلام ہوئی
 اُن کی گمنام زندگی دکھیں وہ جنہیں شہرتِ دوام ہوئی
 لاکھ گرہوں میں بند تھی پھر بھی مشک و عنبر کی موجِ عام ہوئی
 ساعتِ وصل آن ہی پہنچی بندگیِ فانیِ المرام ہوئی
 رُسبے وہ جاں کہ مطمئن تھی یہاں آخرت میں بھی شاد کام ہوئی
 مَرحبا وہ نفس کہ جس کو نصیب غلہ کی عشرتِ مدام ہوئی
 شاد بکشا اے میکنِ غلہ، تری تربتِ خام خوش مقام ہوئی
 میری تحریر رہ گئی قاصر اُن کی توصیفِ نامقام ہوئی

تو بھی کر فکرِ آخرت کہ نفیس

زندگی رُو بہ اختتام ہوئی



والدہ مرحومہ کی رحلت پر

ہاے یہ رحلتِ جاناں کا اثر، کس سے کہوں
 دردِ دل کس سے کہوں، دردِ فکر کس سے کہوں
 موت کی اُن کو تمنا تھی کہ وہ صادقہ تھیں
 اب میں یہ بات بجز اہل نظر، کس سے کہوں
 کیفیتِ جن کو حضوری کی رہی جیتے جی
 واصلِ حق ہیں باندازِ دیگر، کس سے کہوں
 نسبتِ وفا طمی کا فیض ہے اللہ اللہ
 کی بسرِ زندگی بے زیور و زر، کس سے کہوں
 حیف صدحیف! ہوا مسکنِ مسکین و یراں
 زلیست کا نظم ہوا زیر و زبر، کس سے کہوں
 مینِ انفاس سے چن کے مری منزل تھی نفیس
 جا بے آہ وہ فردوسِ نگر، کس سے کہوں
 گوشہ گوشہ تھا بس اک ذات سے جس کا معرور
 سونا سونا نظر آتا ہے وہ گھر، کس سے کہوں

ہاست تھی جو بنگاہوں میں سمٹ آئی تھی
 دیکھنا اُن کا وہ سنگام سفر کس سے کہوں
 ایک رقت سی طبیعت میں بسی ہے ایسی
 خشک ہوتے ہی نہیں دیدہ تر، کس سے کہوں
 غم کا لشکر ہے کہ بڑھا ہی چلا آتا ہے
 صبر کب تک رہے گا سینہ سپر، کس سے کہوں
 زندگی کیسے کٹے گی، یہی اب سوچتا ہوں
 درد میں ڈوب گئے شام و سحر، کس سے کہوں
 بے خبر ہیں مرے عالم سے زمانے والے
 اپنے اس عالم حیرت کی خبر، کس سے کہوں
 غم زدہ مدفن جاناں سے چلا آیا ہوں
 دل پہ جو بیت رہی ہے وہ مگر کس سے کہوں
 اُن کی تربت پہ رہے بارشیں انوارِ مدام
 ابرِ رحمت ہو تسلسل سے گم بارِ مدام



(وفات : ۱ دسمبر ۱۹۷۷ء، ۳۰ سالہ عمر میں ۱۹۷۷ء)

۵۔ فَلَمَّا لَمْ يَنْصَرِفْ مِنْهَا

۵۷۰

بیادِ والدِ بزرگوارم رحمۃ تعالیٰ علیہ

اِنَّ رَحِمَتَ اللّٰهِ قَرِیْبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِیْنَ^۱

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶

دل زخم زخم لوگو! کوئی ہے، جسے دکھائیں
کوئی ہم نفس نہیں ہے، غم جاں کے سنائیں
کیا یک جو چھا گئی ہیں، غم و درد کی گھٹائیں
گیا کون اس جہاں سے کہ بدل گئیں فضا تیں
اٹھا سا بانِ شفقت، بڑی تیز دھوپ دکھی
نہیں دور دور چھاؤں، کہاں اپنا سر چھپائیں
رہ زندگی کی مونس، انہی محسنوں کی یادیں!
شبِ زلیت کے تارے، وہ خلوص کی دعائیں

۱۔ خطہ القرآن شید محمد اشرف علی زیدی نور اللہ مقدرہ آسودہ اوسط سادہ است گیسو دار قرآن مبینی
صاحبِ فرنگ پور۔ تاریخ وفات ۱۳۰۱ رجب الاول ۱۳۱۶ھ / ۲۸ اگست ۱۹۹۵ء

رخصت!

رخصت اے روح و روانِ زندگی
 رخصت اے جانِ جہانِ زندگی
 جا لیں گے ہم بھی اک دن آپ سے
 گامزن ہے کاروانِ زندگی
 تم سبھی پر ہو سلام اہلِ قبور
 بخش دے اللہ ہم سب کے قصور
 اور بخشے تم کو بھی رب غفور
 آگے آگے جانے والو ہم سے دُور
 پیچھے پیچھے ہم بھی آتے ہیں ضرور

ح۔ حضرت سید نقیص، السینی مدظلہ کی رفیقہ حیات، نہایت مشرعہ، زاہدہ و عابدہ، کثیر الشہادہ و
 فضیلت کی خاتون پاک کی سفر، مدد و مددگارہ و شکوہ خاتون، عمر بھر سیدۃ الف، حضرت بی بی
 دہلوی کے ساتھ حسنہ پر عمل پیرا رہیں۔

تاریخ ولادت: ۱۳ صفر ۱۳۲۲ھ (۹ مئی ۲۰۰۱ء)

مدلون: ایضاً سادات گیسو دراز، قبرستانِ میانی صاحب لاہور۔

تاریخ ولادت: "فَدَحُلُوْهُ خَالِدِیْنَ"

۲۲ ۳ ۱ ھ

۱۔ اہل قبور کیلئے مسنون دُعا۔

السلام علیکم یا اہل القبور! یغفر اللہ لنا و یغفر اللہ لکم انتم سلفنا و نحن بالاثئر

یقین نہیں آتا

انیس جاں سے گیا ہے ، یقین نہیں آتا
 وہ اس جہاں سے گیا ہے ، یقین نہیں آتا
 شرف مکاں کو یقیناً مکیں سے ہوتا ہے
 مکیں مکاں سے گیا ہے، یقین نہیں آتا

۳ شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ

۲۱ اکتوبر ۲۰۰۱ء

۵۔ حضرت سید نفیس السبئی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے اکھوتے صاحبزادے حافظ سید انیس السبئی نے تاریخ ۱۹ رجب ۱۴۲۲ھ (۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء) بروز پیر بعد از غروب آفتاب تین دن اتفاق ہسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد قصائے فی سے وفات پا گئے۔ ان فدوانا الید را جعون۔ انکی عمر تقریباً ۳۵ سال تھی۔ انھیں پاک کے حافظ، بہترین خطاط اور اپنے والد محترم کے اندر خطاطی کے امین و وارث تھے۔ انھیں پاک اُن کے درہات بلند دلائے۔ اپنی وفادہ محترمہ کی وفات کے صرف چار ماہ بعد قبرستان میانی صاحب، اطرافِ مادیات گیسو دراز میں اپنے دادا سید محمد اشرف علیؒ کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ (مرتب)

حافظ سید ابن الحسن غفر اللہ

دل و دماغ پہ اب چھا گیا ہے غم تیرا
 کہ ذکر آتا ہے لب پر بخشم نم تیرا
 سوادِ قلب میں تیر فراق آن لگا
 رہے گا دردِ محبت سدا علم تیرا
 میں اپنے صبر کی اس کیفیت سے واقف ہوں
 بڑا ملال ہے اللہ کی قسم تیرا
 غریب سہر کو تنہائیوں میں چھوڑ دیا
 مرے انیس! بس اب کھل گیا بھرم تیرا
 سعادت اور انابت رہی رفیقِ سفر
 قدم اٹھا جو کبھی جانبِ حرم تیرا
 گذشتہ حج میں رفاقت کبھی نہ بھولے گی
 بڑے خلوص سے احساں وہ دم بہ دم تیرا

مرے خطوط کو ترتیب دی سلیقے سے
 اسی میں محو رہا فکر بیش و کم تیرا
 مری روش کا امیں تیرا خط نستعلیق
 کسے نصیب ہوا واسطی قلم تیرا
 تیرے قلم سے کھلائے سدا گلاب کے پھول
 خدا کی دین بہار آفریں قلم تیرا
 حدیث ختم نبوت ہے آخری شہکار
 خدا قبول کرے کلک خوش رقم تیرا
 قلم رکا ہے ترا "لَا نَبِيَّ بَعْدِي" پر
 یہ حسن خاتمہ اللہ رے قلم تیرا
 الہی میری دُعا ہے انیس جاں کے لئے
 ہمیشہ اُس پہ رہے سایہ کرم تیرا
 ۱۴ شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ ۲۲ اکتوبر ۲۰۰۱ء



۳ واسطی قلم: اعلیٰ درجے کی خطاطی کے لئے واسطی (عراق) کا قلم بہترین
 مانا گیا ہے اور اب یہ نرب المثل ہے۔

اذانِ جهاد

”اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ“

شاعر ہوں میرا قلب ہے حساس و درد مند
 رکھتا ہوں ایک عالمِ عبرت نظر میں بند
 ماضی ہمارے حال پہ پرتو لگن نہیں
 ہم عظمتِ تلف سے نہیں آج بہرہ مند
 اک وقت تھا کہ ہم تھے زمانے میں سرفراز
 اک وقت تھا کہ ہم تھے ستاروں سے بھی بلند
 ہم کو بلا تھا اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ کا خطاب
 ہم تھے خدائے پاک کے نزدیک ارجمند
 ہم احمدی نبی سے شرف کیے گئے
 ہم امتِ عظیم تھے اور اُمتِ بلند
 اپنے امیر عرشِ معلٰی سے ہمکار
 اپنے فقیرِ قیصر و کسریٰ سے سر بلند
 فرعون پر ہنسا کیے دیوانگانِ عشق

قاروں پہ خندہ زن رہے شرب کے زلہ بند
 ہر فرد میں یہ جو ہر فطرت شکار تھے
 قلبِ سلیم و فقیرِ صفا ہمتِ بلند
 تسخیرِ بحر و بر کو کبھی پرکشا ہوئے
 پھینکی فسرا ز کاکبشاں پر کبھی گمند
 جھنڈے حرم کے گاڑ دیے بامِ کفر پر
 فتح و ظفر کے چار سو دوڑا دیے سمند
 اُس وقت بھی نظامِ شب و روز تھا یہی
 پہنچا سکی نہ گردشِ دوراں ہمیں گزند
 اور اب یہ حال ہے کہ زلنے کی آگ میں
 اپنا وجود کچھ نہیں جُسنے دانہ سَند
 بارِ گراں ہے دل پہ یہ احساسِ اے نفیس
 ”ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں“



شہیدانِ بالاکوٹ

شہادت گاہِ بالاکوٹ سے واپس پر

قبائے نور سے سچ کر، لٹوے با وضو ہو کر
وہ پہنچے بارگاہِ حق میں کتنے سُرخرو ہو کر
فرشتے آسماں سے اُن کے استقبال کو اترے
چلے اُن کے جلو میں با ادب، با آبرو ہو کر
جہانِ رنگ و بو سے ماورا ہے منزلِ جاناں
وہ گزرے اس جہاں سے بے نیازِ رنگ و بو ہو کر
جہاد فی سبیل اللہ نصب العین تھا اُن کا
شہادت کو ترستے تھے سراپا آرزو ہو کر
وہ رہباں شبِ ہوتے تھے تو فرساں دن میں رہتے تھے
صحیفہ کے چلے نقشِ قدم پر بُو بُو ہو کر

مجاہد سرکٹنے کے لیے بے چین رہتا ہے
 کہ سرِ افسر از ہوتا ہے وہ خنجر در گلو ہو کر
 سرِ میداں بھی استقبالِ قبلہ وہ نہیں بھولے
 کیا جامِ شہادت نوشِ انھوں نے قبلہ رو ہو کر
 زمین و آسمان ایسے ہی جانبازوں پر روتے ہیں
 سحابِ غم پرست ہے شہیدوں کا لٹو ہو کر
 شہیدوں کے لٹوے ارضِ بالا کوٹِ مشکیں ہے
 نیم صبح آتی ہے ادھر سے مشکبو ہو کر
 نفیسِ ان عاشقانِ پاکِ طینت کی حیات و موت
 رہے گی نقشِ دہرا سلامیوں کی آبرو ہو کر



(۱۳۱۰ھ / ۱۹۹۰ء)

لے محاذِ جنگ میں امیرِ اومنین حضرت تید احمد شہیدؒ اور ان کے تمام جاں نثار ساتھی
 قدرتی طور پر قبلہ رخ تھے۔ سید نفیس

حق کا بول بالا ہونے والا ہے

۱۹۹۰ء میں غوست (افغانستان) کے محاذِ جنگ سے واپس آتے ہوئے

بِسْمِ اللّٰہِ، حق کا بول بالا ہونے والا ہے
 سیاہی چھٹ رہی ہے اب اُجالا ہونے والا ہے
 سَوادِ غوست سے دشمن خدا کے بھاگنے کو ہیں
 مسلمانوں کا قبضہ لا محالہ ہونے والا ہے
 کوئی کابل میں جا کر یہ نجیب اللہ سے کہہ دے
 تہ و بالا ترا ایوانِ بالا ہونے والا ہے
 بُت اچھا، تو کر لے ظلم، جتنا ہو سکے تجھ سے
 تراے رُویہ! منہ اور کالا ہونے والا ہے
 شہیدوں کے لہو سے غوست کو تیراب ہونا ہے
 یہ خطہ آج کل میں کشتِ لالہ ہونے والا ہے

لہ کابل کے بعد افغانستان کا دوسرا بڑا شہر اور فوجی چھاؤنی۔
 ۱۹۹۰ء افغانستان پر روسی تسلط کے بعد کمیونسٹ لیڈر اور سربراہِ حکومت
 تھے اپنے وقت کی شیر پاور روس جو افغانستان میں حکومت کے بعد مکمل تباہی اور رُویاہی سے دوچار ہوئی۔

شہادت چاہنے والا! مبارک وقت آپہنچا
 تھارا زیپ تن، قلدی دو سالہ ہونے والا ہے
 مجاہد! نماز کر اپنے مُقتدر پر کہ تُو کل کو
 شہیدانِ اُحُد کا ہم پیالہ ہونے والا ہے
 امیرِ محترم سیف اللہ اختر کو مبارک ہو
 کہ اُن سے کارنامہ اک زلا ہونے والا ہے
 یہ کام اہل جنوں کا ہے، وہی اس کو سمجھتے ہیں
 یہ کام اہل خرد سے بالا بالا ہونے والا ہے
 نفیس ایمان کتا ہے، مرا وجدان کتا ہے
 ظُورِ نصرتِ باری تعالیٰ ہونے والا ہے

○
 (شوال ۱۴۱۰ھ / مئی ۱۹۹۰ء)

کے حرکتِ اتحادِ اسلامی کے امیر اور عظیم مجاہد و کمانڈر جناب مولانا قاری سیف اللہ اختر صاحب جو
 جہادِ افغانستان میں از اول تا آخر شریک رہے۔

۷۔ بحمد اللہ یہ سب پیشین گوئیاں حروفِ بحوث پر ہی بنیں اور چند ماہ بعد ہی خواست اور اس کے کچھ
 عرصہ بعد کامل فتح ہو گیا اور کیرنسل افواج کو ہزیمت اٹھانی پڑی۔ (مرتب)

تاقیامت رہے آبروئے ہرات

ایک مدت سے تھی آرزوئے ہرات
 راہ دکھلائی قیمت نے سوئے ہرات
 جَبْذَا! شہرِ عرفان و علم و بُنر
 سارے عالم میں ہے آؤ ہوئے ہرات
 ہے فضا اس کی پاکیزہ و خوشگوار
 زندگی بخش ہے آپ جوئے ہرات
 سارا ماحول ایمان افروز ہے
 بادۂ حق سے پڑے ٹپوٹے ہرات
 عشق ہی عشق ہے چشت کا رنگ و نور
 حُسن ہی حُسن ہے خلق و خوئے ہرات
 اپنے آبار و اجداد کی جستجو!
 پھر رہی ہے لیے کو بہ کوئے ہرات
 حضرت زید جُبَنْدِی کا غمِ جہاد
 تا بہ دہلی گئی مُشکبوئے ہرات
 ہند پر غزنوی اور غوری کا راج
 آج بھی مانتا ہے عدوئے ہرات

اے مُبِصِّر، ذرا چشمِ بسینا سے دیکھ
 پڑے خُونِ شیداں سے جوئے ہرات
 اب لٹوے شیدوں کے گلزنگ ہے
 کس قدر خوبصورت ہے روئے ہرات
 عظمتِ رفتہ موہن کو پھر ہو نصیب
 اب یہی ہے فقط جستجوئے ہرات
 اب بفضلِ خدا دُوس کی کیا مجال
 ہو سکے پھر کبھی رو بروئے ہرات
 کس کی ہمت ہے ترقیبِ یل بنے
 لے کے دکھلائے میدان میں گئے ہرات
 لے خوشا، قید سے اب تو آزاد ہے
 چمپا، بلبِ خوش گلوئے ہرات
 نشاۃِ دینِ اسلام اب تجھ سے ہے
 مرجبِ غازی سُرفروئے ہرات
 دل کی گہرائیوں سے دعا ہے نفیس
 تا قیامت رہے آبروئے ہرات



حضرت سید نفیس شاہ صاحبِ دامت برکاتہم اربعہ ۱۳۱۴ھ / اپریل ۱۹۹۳ء میں ہرات کے
 سفر پر تشریف لے گئے۔ ۱۱۰۰ آج کا ریاست ارشد اسلامی دایت ہرات میں قیام ہوا۔ سی سفر میں
 مرکز دایت پشت بھی جانا ہوا۔ قیام ہرات کے دوران یہ نظم مورون ہوئی۔ (ترجمہ)

بُوئے وطن

نیم سرو و سمن از ہرات می آید
 ہزار لطف چمن از ہرات می آید
 مشام جانست مِعْطَرِ بقیضِ چشت نفیس
 دگر کہ بُوئے وطن از ہرات می آید

ہرات

ہرات خطہ ز آب و گلِ خراسان است
 بچشمِ اہلِ خرد حاصلِ خراسان است
 نفیس گفت بجا شیخِ تاجِ سلفانی
 ”ہرات از رہِ معنی دلِ خراسان است“

الفراق

الفراق اے امیر ہرات ! الفراق

الفراق اے ضمیر ہرات ! الفراق

جائی و رازی و واعظ و خوند میر

آل اطہار و پیر ہرات ! الفراق

(۱۴۱۴ھ / ۱۹۹۴ء میں ہرات سے واپسی پر لکھی گئی)

۱۔ مولانا نور الدین عبد الرحمن جاتی رحمۃ اللہ علیہ، مورخ عالم دین، برگزیدہ مصنف، صاحب دیوان شاعر، (م-۸۹۸ھ)

۲۔ مولانا فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ، صاحب تفسیر کبیر (۵۴۳ھ تا ۶۰۶ھ)

۳۔ ملا حسین واعظ کاشفی مصنف، "اخلاق محسن" (م-۹۱۰ھ / ۱۵۰۵ء)

۴۔ حضرت خوند میر، صاحب حبیب البیہ یا خواجہ امیر، اصل نام غیاث الدین بن خواجہ مہام الدین (م-۹۴۲ھ / ۱۵۳۵ء)

۵۔ سید عبد اللہ ابن معادیہ ابن عبد اللہ ابن حضرت جعفر طیار اور محمد بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہم جن کے مزارات ہرات میں شہزادگان کے مزارات کہلاتے ہیں۔

۶۔ حضرت خواجہ عبد اللہ انصاری ہروی (م-۸۴۸ھ) معروف عالم و عارف، حکیم اور مصنف۔ (مرتب)

جہاں میں پرچمِ اسلام لہرانے کا وقت آیا

مُسلمانو! اٹھو، باطل سے ٹکرانے کا وقت آیا
 سہرِ میدانِ تڑپنے اور تڑپانے کا وقت آیا
 جہادِ فی سبیل اللہ، رسول اللہ کی سنت ہے
 صحابہ کی جلی تاریخِ دُبرانے کا وقت آیا
 اٹھو فِ رُوقِ اعظم کے جواں، شہ زورِ فرزندو
 بساطِ جنگ پر قوت سے چھا جانے کا وقت آیا
 خدا کے نیک بندو، اپنے مجروں سے نکل آؤ
 کمر باندھو، محاذِ جنگ پر جانے کا وقت آیا
 مسلح غازیو، شیرو، دیرو، تَسَدِ طوفانو!
 عُدو کے مورچوں پر آگ برسائے کا وقت آیا
 مُجاہدو! باندھ لے سر سے کفن اور سر بکفت ہو جا
 شہادت کا مقدس مرتبہ پانے کا وقت آیا

تمہیں یہ جنگ کا میدان ہے گویا کھیل کا میدان
 کہ توپوں کی گرج سے زیت بہلانے کا وقت آیا
 تمہارے بازوؤں میں جان ہے، ایماں کی طاقت ہے
 نہتے ہو کے بھی دشمن سے بھڑ جانے کا وقت آیا

فرنگی شاطروں نے ظلمتیں باٹی ہیں دنیا میں
 خدا کی سر زمین میں نور پھیلانے کا وقت آیا
 نظامِ مصطفیٰ نافذ کریں گے، کر کے دم لیں گے
 نظامِ قیصر و کسریٰ کو ٹھکرانے کا وقت آیا
 نفیس آبِ طالبان کو نصرتِ باری مبارک ہو
 جہاں میں پرچمِ اسلام لہرانے کا وقت آیا

○
 (محرم الحرام ۱۴۱۸ھ / جون ۱۹۹۷ء)

۷ طالبان : نوجوان ممالے دین پر مشتمل مجاہدین افغانستان جنہوں نے مختصر عرصہ میں ملک کے
 نوے فیصد علاقے پر اسلامی شریعت پر مبنی حکومت قائم کی ہے۔ (مرتب)

مینائے غزلؔ

تصوّر

سینئر میں حافظہ عالیہ راجپور (سدا پور) میں حاضری کی معامات حاصل ہوئی۔
 قلمی اثرات علم کی منوریت میں ڈھل گئے — (نہایت)

یہ کس کا پر تو نورِ جبیں ہے!	فضا میں حُسن ہے، ہر شے حُسن ہے
یہ کس کی موجِ زلفِ عنبریں ہے	مَشاہم جاں میں بُوئے یا ہمیں ہے
تصوّر میں کوئی پہلو نشیں ہے	نظر سے دُور ہے دل کے قریں ہے
وہ فرخندہ جہیں مسند نشیں ہے	دلوں کی سطنط زیرِ نگین ہے
یہ خاکِ راجپور، اللہ اکبر	مری دُنیا میں، عقبی ہیں ہے
مجھے ہے ذرہ ذرہ طورِ اس کے	یہ میرے نازنین کی سُر زین ہے
بڑا فیاض ہے وہ شاہِ خواں	کُشادہ دل، کُشادہ آستین ہے
مزارِ جانِ جاناں ہم کو معلوم	طبیعتِ عشق کی بھی نازنین ہے
نگاہِ عشق کا پسندار ٹوٹا	تجھے اے حُسنِ جاناں آفریں ہے
تصوّر ہی میں گم ہو کر نہ رہ جا	دلِ ناداں تری منزلِ قین ہے
مجھے داغِ جدائی دینے والے	تری یادوں میں گم جانِ غریں ہے

خُدا تجھ کو سدا خوش حال رکھے! ترا غم حاصل دُنیا و دیں سے
 شبِ غمِ دل کی کشتی ہے بھنور میں کہیں اُمید کا ساحل نہیں ہے
 نگاہِ شوق سے اب کس کو دیکھوں نظر کے سامنے کوئی نہیں ہے
 نفیس اُن کے بغیر اب زندگی کیا
 طبعیتِ سرور، دل اندوگہیں ہے

○

نقشِ محبت

ملائکے ساتھ ہیں دامنِ منجھالے
 جہاں آ رہے ہیں کملی والے
 اُمنڈ آتے ہیں بادل کالے کالے
 مرا ایمان ساقی کے حوالے
 تجھے، اے وحشتِ دل دینے والے
 دُغائیں دے رہے ہیں دل کے چھالے
 چار آفاق مجھ پر ہو گئے تنگ
 مجھے تو اپنی کسلی میں چھپالے
 مرے ساقی، بتقریبِ شبِ قدر
 دیے جا آج بھر بھر کے پایلے
 زکوٰۃِ حُسنِ جاں بٹ رہی ہے
 گداے عشقِ اِقتِمتِ آزما لے

زہے چٹم فٹوں سا زِ محبت

پرائے کو بھی جو اپنا بنا لے
اندھیری شب ہے، رستہ گم ہے لیکن

نظر آتے ہیں منزل کے اُجالے

بہار آئی ہے، غنچے کھل رہے ہیں

مرے دل! تو بھی دو دن مسکرا لے

ٹھہراے مرگ، تھوڑی دیر دم لے

حیاتِ جاودانی بھی تو آ لے

نفسِ اُن کی محبت نقشِ دل ہے

نہ بھولیں گے سارِ پُروا لے



اَرْمَغَانِ کَلْبَرِکَ

۳۰ دسمبر ۱۹۷۵ء کو بعد نماز عصر گلبرگ شریف سے حیدرآباد کے لیے سفر شروع کیا۔ میں سواد شہر سے نکلی تو فرط فراق سے طبیعت بھرتی۔ بے کلی نے اشعار کی صورت اختیار کی۔ ————— نفیس

گلبرگ، ترے شام و سحر یاد رہیں گے
گزرے ہیں جو باکیف و اثر یاد رہیں گے
انوار، وہ تاحِ نظر یاد رہیں گے
اسمار وہ شب تا بہ سحر یاد رہیں گے
فیضانِ محمدؐ، وہ غنایاتِ یٰ اَللّٰہُ
کیا لطف تھے ہنگامِ سفر یاد رہیں گے

جو گیسوئے جاناں کی حسیں چھاؤں میں گزرے
وہ لمحے باندازِ دیگر یاد رہیں گے

۱۔ اسمار الاسرار (حدیث شب) حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز رحمہ اللہ کی تصنیف، ان کے دار و اب قلبی کی آئینہ دار۔

۲۔ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز قدس سرہ صاحبِ روحۃ بزرگ گلبرگ شریف (المتوفی: ۱۲۲۵ھ)

۳۔ حضرت سیدہ یٰ اَتِ حَسْبُہُ (نبیرۃ حضرت خواجہ گیسو دراز) صاحبہ روحۃ خرد کلبر شریف (المتوفی: ۱۲۵۲ھ)

اے منزلِ پُر شوقِ تری رہ میں جو آتے
وہ شہر، وہ قریے، وہ نگر یاد رہیں گے

بے خاکِ تری سُر نہ اربابِ بصیرت
کنکر ہیں ترے لعل و گہر، یاد رہیں گے

اے خواجہ نگر! دیدہ و دل تجھ پہ نچھاور
مجھ کو ترے اُجڑے ہوئے گھر یاد رہیں گے

اے جانِ وطنِ تجھ سے میں گو دور رہوں گا
نقشے ترے ہر آن مگر یاد رہیں گے

ترپائے گی لاہور میں رہ رہ کے تری یاد
جلوسے ترے با دیدہ تر یاد رہیں گے

اے شاہدِ عشاقِ دکن، شہرِ نگاراں
کیا تجھ کو بھی ہم خاک بہ سر یاد رہیں گے؟

بھولے ہیں نہ بھولیں گے نفیسِ اہلِ محبت
کچھ اہلِ دل و اہلِ نظر یاد رہیں گے





جس تصوف میں خود نمائی ہے
 وہ عبادت نہیں حُدا ئی ہے
 وہ سزاوارِ پارسائی ہے
 جس کی فطرت میں بے ریائی ہے
 کچھ جو میری سمجھ میں آئی ہے
 زندگی موت کی دُہائی ہے
 آخر کار بس حُدا ئی ہے
 دوستو ! زندگی پُرانی ہے
 قیدِ ہستی سے جو رہائی ہے
 خیرِ مقدم کو مرگ آئی ہے
 روزِ اول سے جانت ہوں انھیں
 اُن سے دیرینہ آشنائی ہے
 اللہ اللہ، حقائق و مخلوق
 صفر سے نسبت اکائی ہے

ہمیں تیرا نشان ملے نہ ملے
 آرزوئے رشک پائی ہے
 سدرۃ المنتہی سے بھی گزرے (منہجِ یلہ)
 اللہ اللہ کیا رسانی ہے
 غم وہ تحریر ہے محبت کی
 خونِ دل جس کی روشنائی ہے
 ہائے اُس بے نیاز کی دُنیا
 جس میں نمرود کی حُدا ئی ہے
 تنگِ اسلاف ہوں ، معاذ اللہ
 توبہ توبہ یہ بے وفائی ہے
 جو بُرائی ہے میری اپنی ہے
 اُن کا صدقہ ہے جو بھلائی ہے

دل کے ساغر سے پی رہا ہوں نفیس
 وہ جو شیرِ بے کھنچ کے آئی ہے





وہ دِل کہ دیر سے تھا پریشان آرزو
 آج اپنے شوق میں ہے غزنخون آرزو
 اللہ کے کرم سے ہے اُمید کی خِلش
 اس کی نظر ہے سلسلہ جُنبان آرزو
 ہر حسرتِ حیات کو تسکین مل گئی
 شکرِ خدا بکھل گئے اُمان آرزو
 اے گلِ فروش تیری بہاروں کی خیر ہو
 جو بن یہ ہے بہارِ گلستان آرزو
 پھولوں سے لہ گئی ہیں مُقَدَّر کی ڈالیاں
 پڑے گلِ مُراد سے دامن آرزو
 ابھرا ہے آسمانِ متنِ پہ ماہتاب
 رقصاں ہے چاندنی میں شبستان آرزو

دل کا قرار، رُوح کی ٹھنڈک، نظر کا شوق
 کتنے شگفتہ رنگ ہیں عنوانِ آرزو
 اے وہ کہ تیرے دم سے ہے ہر خواہش حیات
 اے وہ کہ تیرا غم ہے رگِ جانِ آرزو
 تیرا نفس نفس ہے دل و جان سے عزیز
 تیری حیات ہے سروِ سامانِ آرزو
 اب تیری آرزو کے سوا آرزو نہیں
 تو جانِ آرزو ہے تو ایمانِ آرزو



ہم ہیں اور شوقِ بزمِ آرائی
وہ ہیں اور آرزوئے تنہائی
موسمِ گل کا انتظار نہ کر
لے مرے ذوقِ بادہ پیمائی
زیست ہے اور غمِ زمانے کے
میں ہوں اور لذتِ شیکمائی
عبدِ قادر ولی یکتائی
سیدی، مرشدی و مولائی
دونوں عالم ہیں ایک گوشے میں
اللہ اللہ! دل کی پہنائی
مُن رہا ہوں بہ گویا ہوشِ نفیس
قلب ہے مجھِ نغمہ پیرائی

(۶۱۹۵۹/۱۳۷۹-۷۸)

۱۔ حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی نور اللہ مرقدہ، قیام پاکستان کے بعد تقریباً ہر سال
دہلی پر (بجارت) سے شوقین کی تربیت کے لیے پاکستان تشریف لاتے رہے اور کئی کئی
دہرہ و نیل آباد میں مقیم رہے، ان سے لاکھوں بند کاب خدا فیضیاب ہوئے، ہے
تعلیمی ماحول سیدہ و کس علی روی، تہذیب کی تعلیم، سوانح حضرت عبدالقادر مرقدہ، ہجرت
میں مدخل فرمائیں۔ (مرتب)



بیمار ہو گئے بڑے بیاب ہو گئے
 جب تم نظر پڑے تو شفا یاب ہو گئے
 ساقی ! تری نظر پہ مری زندگی نثار
 تیرے فیوضِ رُوکش پنجاب ہو گئے
 تاب جہیں سے بہ گئے سیلابِ نور میں
 تیری نظر سے غرقِ فتناب ہو گئے
 صحرا جو راستے میں پڑے گرد ہو گئے
 دریا جو آنے سامنے پایاب ہو گئے
 وہ جن کے دم سے جنسِ وفا تھی گراں بہا
 وہ لوگ بزمِ دہر سے نایاب ہو گئے
 ضربِ المثل تھیں جن کی بلا نوشیاں نفیس
 ساقی کے دُرِ جام سے سیراب ہو گئے

۵۷-۱۹۶۲ء

 لے ساقی : حضرت مولانا شاہ عبد لقادر دہلوی رحمہ اللہ



کیوں شکوہ غم اے دلِ ناشاد کرے ہے
 اک غم ہی تو ہے جو تجھے آبا کرے ہے
 صیاد یہ کیا کیا ستم ایجاب کرے ہے
 اب سارے گلستاں ہی کو برباد کرے ہے
 کس حال میں اب ہائے وہ آزاد کرے ہے
 دل قیدے چھتے ہوئے فریاد کرے ہے
 یہ عشق تو ہر حال میں راضی برضا ہے
 اب جو بھی ترا حُسن خدا داد کرے ہے
 دلِ محوِ محبت ہے اسے کچھ نہیں پردا
 آباد کرے کوئی کہ برباد کرے ہے
 پاوے ہے وہی عشق سرِ اندازِ عالم
 جس عشق پہ وہ حُسنِ ازل صاد کرے ہے
 ہاں ساقی کوثر سے صبا عرض یہ کرنا
 اک زہرِ سیہِ مست بہت یاد کرے ہے

یہ عاشق بے نام ہے مشتاقِ زیارت
 دِن رات ترے بھر میں فریاد کرے ہے
 درویشِ زبوں حال ہے اے جانِ دو عالم
 ٹوٹے ہوئے دل سے جو تجھے یاد کرے ہے
 اے بادِ صبا راہِ تری دیکھ رہا ہوں
 اب آ کے سنا جو بھی وہ ارشاد کرے ہے
 رہتا ہے نفیسِ ان دنوں اربابِ جنوں میں
 دیوانہ ہے، رسوائیِ جہاد کرے ہے

(۱۳۸۹ھ / ۱۹۷۰ء)
 سہارنپور (یو پی، بھارت)



اے دوست جب سے وقعتِ فراہات ہو گئی
 غمِ عزیز کتنی خوش اوقات ہو گئی
 ساقی نے اپنی ذات میں مجھ کو سمویا
 میری حیاتِ مست نے ذات ہو گئی
 دل پر پڑا جو پرتوِ حسن و جمالِ دوست
 جاری زباں پہ حمد و مناجات ہو گئی
 صبحِ ازل چلا تھائیں اُن کی ملاش میں
 شامِ ابد کے بعد ملاقات ہو گئی
 پو پھٹ رہی تھی محوِ نظر رہتے ہم، مگر
 سورج کے منتظر رہی میں رات ہو گئی
 فکرِ سلیم، ذوقِ نظر، ہمتِ بلند
 ہر چیزِ نذرِ گردشِ حالات ہو گئی
 اربابِ ہوش اپنا سامنے لے کے رہ گئے
 جوشِ جنوں میں مجھ سے کوئی بات ہو گئی
 شعر و سخن میں اب وہ کہاں وینکر و آگئی
 اب شاعری، نجومِ خیالات ہو گئی
 جب بھی نفیس آئی ہے اُس جاںِ جاں کی یاد
 روئی کچھ ایسے آنکھ کہ برسات ہو گئی



آج رُوزِ سعید ہے ساقی
 لا صُبحی کہ عید ہے ساقی
 دوستوں کا فِراق لائی ہے
 عیدِ غم کی نوید ہے ساقی
 رُوئے جاناں کو ڈھونڈتی ہے نگاہ
 حُسرِ باز دید ہے ساقی
 نا اُمیدی سے کیا ہمیں نسبت
 تُو ہماری اُمید ہے ساقی
 زاہدِ خود پسند کیا جانے
 وقت کا بایزید ہے ساقی
 اللہ اللہ ! فریدِ ثانی ہے
 یعنی فریدِ فرید ہے ساقی
 وہ مرے قلب میں فروکش ہیں
 اُن سے گفت و شنید ہے ساقی

میکانِ اُلت وُجد میں ہیں
 شورِ ہلّ من قَرنید ہے ساقی
 نَحْنُ اقْرَبُ اِلَیْهِ کی دُھن پر
 رقصِ حبّسِ الوَرید ہے ساقی
 عشق کی دَسترس سے دُور نہیں
 عقل سے جو بَعید ہے ساقی
 عبدِ حاضر میں اہل حق کا امام
 سید احمد شہید ہے ساقی
 صُبحِ نو کی شفق کو غور سے دیکھ
 رنگِ خونِ شہید ہے ساقی
 سوچ، کیا وقت کا تقاضا ہے
 دیکھ دُورِ جسدِ ہے ساقی
 لوگ کہتے ہیں جس کو شاہِ نفیس
 تیرا اَدنیٰ مُرید ہے ساقی



آرزو ہے کہ خاک ہو جاؤں
 خاک میں مل کے پاک ہو جاؤں
 یوں ترے لطف کی نسیم چھے
 مثل گل چاک چاک ہو جاؤں

۶۱۹۵۵-۵۰

سُکُردُو کے دشت و جبال اللہ اللہ !
 زبے قُدرتِ ذُو الجلال اللہ اللہ !
 زباں پر ہے بے اختیار اے نفیس
 حدیث ”یُحِبُّ الْجَمَالَ“ اللہ اللہ !



صفر المظفر ۱۴۱۷ھ / جولائی ۱۹۹۶ء
 سُکُردُو، وادی شکر بلتستان

تکملہ شجرۂ قادریہ قمیصیہ رحمۃ الہیہ

ہمولا ما رشید احمدؒ محدث نگر دو قلب باعصیاں ملوث
بنام آنکہ اود عبد الرحیمؒ است مرا امید جنات نعیم است
بہ عبد القادرؒ قطب زمانہ مرا دہ درد و سوز عاشقانہ

نفسِ بے نوا محو دعا ہست
ہم اظہار احمدؒ میکیں ادا ہست
رضائے خویش یا مولا عطا کن
زدام نفس ہر دورا رہا کن

۲۱ ربیع الثانی ۱۳۹۹ھ

۲۰ مارچ ۱۹۷۹ء

اے شیخ العرب و عجم حضرت حاجی ابداد اللہ فاجری قدس سرہ کے تالیف کردہ منظوم شجرۂ قادریہ قمیصیہ (مشمولہ کلیات اہادیہ ۴) میں مرتب کترین کی درخواست پر حضرت اقدس سید نفیس حسینؒ رحمۃ اللہ تعالیٰ نے ان اشعار کا اضافہ فرمایا۔ در کرم بالائے کرم اپنے اس حقیر خدو کا، مہربانی شجرہ کے متن میں منظم فرمایا۔ (مترتب م)

نفس

برطانیہ اچھا نہ فرنگی بہتر
 لندن سے کراچی کا کونجی بہتر
 واللہ مرا اس پہ یقین ہے کہ نفیس
 گورے سے مرے ملک کا بھنگی بہتر

کراچی ۱۹۹۷ء



”مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ“
 پھر سر سے گزرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
 ہر روز سبق دیتا ہے عبرت کا یہ منظر!
 مغرب میں اترتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ

۱۹۹۸ء (گھاسے ہنگھڑ کی حرف آتے ہوئے کسی)

بُشِ دَندہ

بُشِ دَندہ ہے ، یہ حقیقت ہے
 بُشِ کُندہ ہے ، یہ حقیقت ہے
 حمدِ آور ہوا ، مگر مُلا
 پر بھی زندہ ہے ، یہ حقیقت ہے

(۸ رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ / ۲۳ نومبر ۲۰۰۱ء)

ظالم بُش

بُشِ فرگی ، وہ صدرِ مُسلمِ مرکے
 ظالم و بد قماش ، مُسلمِ گُش
 اِس قدر دُعاے اُس نے ظلم و ستم
 پڑ گیا نام اُس کا ”ظالم بُش“

ظالم بُش، صدر، مرکے، دیگر سداہی قافوں کے سرور، پاکستان کی سلامی رات پر شرم
 ۲۰۰۱ء میں حملہ آور اور رات کی ستارہ کی قلم، سمیں دکان کو مت کر دیا۔
 امیرِ مسلمین نے قلمِ عمر خط سے خونِ سرورہ سلامی رات صافنا اور مجاہدِ سلام
 سداہی لادوں کو کچلنے کے لئے خواب۔ ساری میں ڈیری کٹر اور، کھنڈر اپنے ملک پر
 منہول کے جس سے سداہیوں معلوم اعلان ہے، جو تیں اور مرد شدہ ہو گئے۔

نمی دارند جز ذوقِ محبت عاشقانِ درِ دل
 جفاے دشمنانِ بر سر، وفاے دوستانِ درِ دل
 دل و جانم خریدی، شکرِ تو، قیمتِ مپُرس از من
 دل و جانم فداے تو، حسابِ دوستانِ درِ دل

(نراج ۱۳۹۸ھ / ۱۹۷۸ء)



کہاں دُنیا کے فرزانے گئے ہیں
 جہاں تک دیں کے دیوانے گئے ہیں
 دورِ ابتلا استغفر اللہ!
 بہت سے دوست پہچانے گئے ہیں

جمادی الثانی ۱۴۲۲ھ / ستمبر ۲۰۰۱ء



کبھی نہ بھولیں گی

منیٰ کی چاندنی راتیں کبھی نہ بھولیں گی
 وہ تانگاہِ قناتیں کبھی نہ بھولیں گی
 بوادیِ عرفات و سوادِ مُزدلفہ
 نیاز و راز کی باتیں کبھی نہ بھولیں گی
 (منیٰ، ذوالحجہ ۱۴۲۰ھ / مارچ ۲۰۰۰ء)



شہِ بغدادِ رحمتِ اللہ تعالیٰ

زبدۂ آلِ نبیؐ حضرتِ عبدالقادر
 شہرِ اولادِ علیؑ حضرتِ عبدالقادر
 اولیا باجگزارِ شہِ بغدادِ بہمہ
 تاجدارِ حسنی حضرتِ عبدالقادر

سید محمود علی شاہ

سید بہویر از سہل رسول شاہ
نور چشم مرفعیؒ، تحت ستار

قطب لہور و امام اہل ہند
روشن از وے صبح و شام اہل ہند

۱۳ ذی قعدہ ۱۳۲۲ھ

۲۸ جمادی ۱۴۰۴

مُجَرَّدِ الْفِ ثَانِی جلد

مُجَرَّدِ عِ شَانِی، قَسْبِ سَفَاقِ
 زَبِے مَسَدِ نَشِیْنِ بَزْمِ عَشَقِ
 اَزُو تَجْدِیْدِ دِیْنِ مَسَلَّطِ کُنْتُ
 جِهَانِ تِیْرَه رُوشَنِ بَرَسِ کُنْتُ

۱۳۴۲ء

۲۰۰۲ء



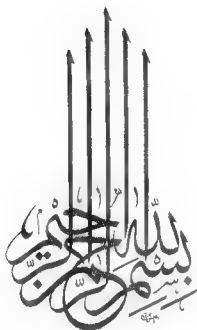
ارمغانِ نفیس

دید و قلب و روح و جانِ نفیس
 بت ہر چیزِ زیبِ خوانِ نفیس
 اے عزیزانِ من ! قبولِ کنید
 ”برگِ گل“ بت ارمغانِ نفیس



۷ رجب ۱۴۲۲ھ
 ۲۵ ستمبر ۲۰۰۱ء

میر تقی





مسند احمد

هو ونجد وهن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَقَدْ أَنشَأْنَا لَكَ فَتًى وَنُفِسْنَا لَكَ الْفِتْنَةَ أَفَلَا يَرَى
فَأَنقَضْنَا بِكَ الْوَعْدَ الَّذِي نَبِئْتَهُ وَقَدْ عَلِمْتَهُ لَو أَنَّ
الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَفِيحٌ

مر وندلی کا کچھ ہے سو کہ زنی در تکرارے سافہ اور شرفہ کہ تم صحت و

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْقِسْمُ الصَّغِيرُ خَيْرٌ مِنْهُ رُبَّمَا تَوْنًا وَحَسْرَةً مَلَأَ قُلُوبَهُمْ
اں اور بڑے دوق ہیں آپ کے مجھے اور بڑے ہی بگیں پڑھنے سے عرب کے اں عرب اور بڑے دوق اور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَاللَّهُ حَسْبُ يَحْفَظُ
فَلَوْ رَحِمَ الْحَمِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
شَهْرٍ مَصْنُوعٍ

هُدًى لِقَابِ تَنْبِيْهِ مِّنْ لُّهُدًى وَلَعُوْذٍ

كَتَبَ عَزَّ وَجَلَّ

عَسَىٰ يَجْعَلَ لَكَ مَقَامًا
قَرِيبًا ۖ كَرَّمَ كَرَمًا تَحْتَهُ ۚ وَتَبَارَكَ الَّذِي
صَدَقَ الْغَنِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَأَمَّا تَبَارَكَ الَّذِي نَفِیَّاكَ
وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَىٰ ۚ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ لَمْ يَتَّقِ اللَّهَ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ وَهُوَ مُضَى لَيْسَ فِي خَلْقِهِ عَجَبٌ كَمَا كُنْتُمْ تَقُولُونَ
وَقَدْ فُتِحَ خَدُّكَ مِنْ تَحْتِ غُفْرَانِكَ وَكَانَ يَنْظُرُ فِي رِجْلَيْهِ يَضَى وَفِي تَسْتِيْمَاكَ وَكَانَ يَنْظُرُ
فِي رِجْلَيْهِ يَضَى وَفِي تَسْتِيْمَاكَ وَكَانَ يَنْظُرُ فِي رِجْلَيْهِ يَضَى وَفِي تَسْتِيْمَاكَ وَكَانَ يَنْظُرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ حِزْبِ الْاِثْمِ
وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَحِزْبُ الْقَوْمِ النَّاصِيَةِ

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

وَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ حِزْبِ الْاِثْمِ
وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَحِزْبُ الْقَوْمِ النَّاصِيَةِ
وَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ حِزْبِ الْاِثْمِ
وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَحِزْبُ الْقَوْمِ النَّاصِيَةِ

وَأَنَا خَلَقْتُ عَالَمًا عَظِيمًا

کتاب تفسیر نفیس مبینی غفرلہ ذوقہ دستر میری فی جودہ سکرو جستان
 اہلسنہ لاسلایۃ ۱۰ ذوقہ ششہ
 ہفتہ بابرکت شعیب جستان حضرت نزلہ مکہ شہر حرمہ

حَبِطَ الْوَطَنِ الْإِيمَانُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ يَا وَلِيَّ اللَّهِ

اُمیدیں لاکھوں میں لیکن بڑبی اُمید ہے یہ
 کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار
 چیموں تو ساتھ سگانِ عزم کے تیرے پھول
 مڑوں تو کھائیں مینے کے مجھ کو مور مار
 اڑا کے بادِ مری مُشتِ خاک کو پس مرگ
 کرے حضور کے روضے کے آس پاس

اقباسِ قصیدہ ہارِیہ تجلایا اسلام آباد

ماخوذ فضائل و شریف زینتِ شیعہ محدث حضرت علامہ زکریا مہر مدنی نور اللہ مرقدہ

مدونِ جنت البقیع، لاہور، ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۸۲ھ بمطابق ۱۹۹۲ء بمطابق

کتبہ الطہر نفیس السنی ۱۰۴

هُوَ الْمُسَادِرُ

زبان خود پسند کیا جانے

تو تیرا کلام بارید ہے

نیک خواہش فرمائیے

یعنی فرمائیے

سلامِ نغمینِ بزمِ نغمین

دعوتِ عمل

سیدنا نور زیدی

دلوں میں حکمتِ قرآن لئے مجھے اٹھو جہل بوزر دشمنان لئے مجھے اٹھو
 وہ ہند دعوتِ اثیار دے رہا ہے تمہیں رگوں میں خون شہیداں لئے مجھے اٹھو
 پکارتی ہے تمہیں آج وادھی کشمیر! دلوں میں جوش کا طوناں لئے مجھے اٹھو
 تمہارے مد مقابل میں کفر کے لشکر! علیؑ کی قوتِ مہیاں لئے مجھے اٹھو
 زمانہ خود تمہیں کہتا ہے "اپنے ہاتھوں میں زہم اگر دشمن دوراں لئے مجھے اٹھو"
 تمہارے دین کی حرمت چور کھائے ہوئے جگر پہ داغ نمایاں لئے مجھے اٹھو
 کلاسیاں کہ جو ہیں بچہ بستم میں اسیر! انہیں چھڑانے کا ارماں لئے مجھے اٹھو
 ابھی تمہارا فسانہ بغیعیسویاں ہے! اٹھو فسانے کا عنواں لئے مجھے اٹھو

اٹھو اور اٹھ کے زمانے کو اپنے زیرِ کرو

یہ بات ایسی نہیں ہے کہ اس میں دیر کرو

برگ گل ختم ہوئی

نقیس جو امیر پار

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٤٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ
 اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٤٨﴾ وَ مِنْ حَيْثُ
 خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
 وَإِنَّهُ لِلْحَقِّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا
 تَعْمَلُونَ ﴿١٤٩﴾ وَ مِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ
 شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ
 فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ
 عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ
 فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي ۚ وَلَا تَمْنُنْ بِعَمَلِي
 عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٥٠﴾ كَمَا أَرْسَلْنَا
 فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ يَتْلُوا عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا
 وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
 وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ﴿١٥١﴾ فَادْكُرُونِي

الحمد لله على العرش العظيم
 (القرآن الكريم)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ
 أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ

رَشِيدٌ

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

کتاب الفرائض ج ۱ ص ۱۰۰
 (بسم الله الرحمن الرحيم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إقرأ باسم ربك الذي خلق
 خلق الإنسان من علق
 اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم
 علم الإنسان ما لم يعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
 عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بجہت اہی فی نہ زامن بسینہ : کتہ فیض الحیث اہلک ان فیہ
 * * * * *

اللَّهُ
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

[illegible]

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 ١٢٩٧
 نفيس يهنى

إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ ذُو نُورٍ
 جَمِيعًا إِنَّهُ يَهْدِي الْفُجُورَ الرَّحِيمَ

الحسبنا وسم الوكيل

إِنَّ اللَّهَ عَٰلِمُ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ
 يَرْزُقُ مَنْ لَّشَاءَ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْغَرِيزُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَذَلِكَ كَتَبْنَا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ
 يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ نُصِيبُ
 بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ وَلَا نُضِيعُ
 أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ٥٥ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ ٥٨

كتبه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ حِزْبِ الْكُفِّ
 وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَحِزْبُ الْقَائِمِينَ وَكَانَ شَيْءٌ عَلَيْنَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اغْفِرْ وَاَرْحَمْ وَاَنْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ

کتاب معانی التفسیر الطحاوی
 جلد ۱۳ صفحہ ۱۶۰
 لا اله الا انت سبحانک انی کنت من العاصین

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ
 أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ
 وَإِنَّا لَعَالِمُونَ خَلْقِ عَظِيمٍ

کونینہ نصیب میں مقرر فرماتا ہے کہ وہ کفار کے لئے
 اشد و سدید ہوں گے اور ان کے درمیان میں

إِنَّ الَّذِينَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي
 الدِّينِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

جو دینی میں سے نیک عمل کرنے والے ہوں
 ان کے لئے یہ ہے کہ وہ متقین ہوں گے



نَحْمَدُكَ وَنُتَبِّعُكَ وَنُتَقَرِّفُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنُتَوَكَّلُ عَلَيْكَ
وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ رِافِقٍ وَمِنْ سَيِّئَةِ اَعْمَانِ
مِنْ تَحِيَّةِ اللَّهِ فَدُمْ صَلَاتُهُ وَمِنْ نَيْلِ لَدُنْهِ فَادْهَانِ
وَنَشْهَدُكَ لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
وَنَشْهَدُ اَنْ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال اللہ تبارک و تعالیٰ فی القرآن الکریم
قل ان صلاتی ونسبی و محیای و مماتی
للہ رب العالمین کہتے ہیں کہ میں نے غفرلہ



مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ

رَسُولُ اللَّهِ وَتَمَّ النَّبِيُّ

وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَنَا خَاتَمُ النَّبِيِّينَ لَا نَبِيَّ بَعْدِي



اللَّهُمَّ

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُبْدِينَ

اللَّهُمَّ

بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُبْدِينَ

كَلِمَاتُ غَيْرِ غَيْرِ الْغَيْبِ زَانَهُ هَمْدُهُ حَمْدُهُ تَزْوِيهِ حَمْدُهُ خَيْرُهُ زَانَهُ حَمْدُهُ تَزْوِيهِ حَمْدُهُ خَيْرُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ
إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ

اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ
إِنَّكَ كَرِيمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبانِ بامینِ تبار کی و تن کی نہی دہم

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما کلامه ساری
عربی و فارسی
در ادب و طبع

مختصر و مفید

۱۳۹۵ هـ

این است مکتب
خود را به
عربی و فارسی

که هر کس از ادب و طبع
مختصر و مفید
در ادب و طبع

[illegible]



و من بعد از این که
 در این کتاب
 و من بعد از این که
 در این کتاب

و من بعد از این که
 در این کتاب

و من بعد از این که
 در این کتاب

و من بعد از این که
 در این کتاب

و من بعد از این که
 در این کتاب
 و من بعد از این که
 در این کتاب



اے سچے نوجوان! یہی ہے عطا
 کہ جس نے اپنے لیے عطا کر
 دیا ہے وہی ہے عطا کر
 دیا ہے وہی ہے عطا کر

مختصر کتب
 سہ ماہی

۱۳۹۲

علامہ اقبال
 ۱۹۳۸ء

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 فالحمد لله الذي جعل
 القرآن الكريم
 مناراً للناس
 في كل زمان
 ومكان
 وهدى للناس
 إلى صراط مستقيم
 آمين

از قلم
 آیت الله العظمی
 خراسانی

۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶

طاب الله ثراه
 علامه آیت الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کعبه دوست چون بی تو یک

در کعبه دوست چون بی تو یک

کلام راه دارد به علیک

کلام حاجه به علیک

این آدمی عشق است فاطمه علیک

این ارض مقدس است فاطمه علیک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

معارف
فی سبک

۱۰۸

اگر کوئی سب سے زیادہ
 سب سے زیادہ

اقبال
سید زکریا نعیمی



[illegible]

از در و فراق اگر نرسد
 و زو سبب اگر نرسد
 میگوئی با تو افتد همه
 و این صفتی صوفی صوفی

مثنوی
 مشتمل بر کلامی در کمال

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 صَلَوَاتُكَ عَلَيَّ يَا دِينِ

اُمیدیں لاکھوں میں لیکن بڑی اُمید ہے یہ
 کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار
 جیوں تو ساتھ سگانِ حرم کے تیرے پھڑوں
 مڑوں تو کھائیں مینے کے مجھ کو مور مار
 اڑا کے بادِ مری مُشتِ خاک کو پسِ مرگ
 کمرے حُضور کے روضے کے آس پاس

اقباسِ قصیدہ ہارِیہ حُجۃ الاسلام نانوتی

کتبہ نقیر نفیس الحسنی ۱۳۵۰ھ

دیوبند

شاد باش و شاد زنی سے سر نہین دیوبند
 ہند میں تو نے کیا اس قدر کا جھنڈا ہند
 وقت بیٹیاں بھرت کو گائے چار چاند
 محکمہ بیٹیوں کی قیمت دیا تو نے اوجھ
 ہم تیرے لئے ضرب تیری سببے پنہلو
 دیوبند اوں روں ہے اور تیری گتہ
 تیری جیت پر ہزار قسم و سوچاں سے تیار
 قرن دل کی ہند ہالی تری ہی وقتہ
 تو علم و حق سے ہے حق مجھ سے تر
 خیل ہل سے پہنچ سکد نہیں تجھ کو رتھ
 اندر سے نکلتے ہیں کہ تیری خاک کو
 کر لیاں ہندستان دین قیمے سے ہند
 جان کر دیں گے جو ناموس پیہر ہند
 حق کے رستے پر گتہ دینے جو یہ ہند
 اگر چاہا جن سے آگے چاہی کا ناچ
 جس طرح چلتے تھے تو سے پر قصہ ہے ہند
 اس میں قاتلوں کہ اور شہد کہ محمود اکبر
 سب کے دل تھے درد مند و سب کی نصرت رتھ
 اگر کسی سے کہتا ہے تیری ہے حسین احمد سے ج
 جن سے پرچم ہے روایات سلف کا ہند

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام على أمير المؤمنين
السلام

السلام على أمير المؤمنين
السلام

جانبی و رازی و واعظ و خواندنی
آل اطهار و پیران
السلام

تقریر و تصحیح
محققان
در دفتر

دانا سے راز

نغمہ وقت اخلاوت و شہت چاڑا دیدین

مخدوم بھائی علی محمد لکھنؤ

کامران زمین ادنیٰ و دراز دیدین

سجائے غلامان فرست سلطان دیدیم

شکوہ دوزخاں بار دیدین

بہار حق رحیم

کعبہ و بنجانہ می مالاحت

تازہ بزم عشق دانا می راز دیدین

اقبال

چنگ لاکہ دیدار و حکم کہ کار و دست رفت

نغمہ صحن گلشن و از گنجائے راز دیدین

کتبہ

سیاح فیضی

طرح نوی انگشت داند و ضمیر کائنات

ناله کار و کشت سیه ناز دیدین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هر که مارا یار نبود ایزد او را یار باد
 و آنکه مارا آنجه دارد در آتش بسیار باد
 هر که او خاری نهد در راه ما از دشمنی
 بر گلی که باغ عمرش بشکفت بی خار باد

کتاب تفسیر سوره غفره

بسم الله الرحمن الرحيم

برائے القصد
ایک پریم
اول عشق سنانہ
خوش و غائب مہیا
طعنی ہو
اکر مہیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نمبر : ۱۵ جب اربعہ کے

[illegible]

سید الطیب

مُحَمَّدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
 صَلَّيْ وَسَلِّمْ

الْعَامِلُ بِمَا كَرَّدَانِ
 فِي قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

این دعا را در هر روز بخواند و در هر روز یک بار در هر روز بخواند و در هر روز یک بار در هر روز بخواند

چند نایاب عربی کتب کے نام
بقلم نفیس

إِحْكَازُ الْقُرْآنِ

القاضی ابونکیر بن محمد الباقی

کِتَابُ الْفَلَسْفَةِ الْأُولَى

ابو یوسف یعقوب بن اسحق الکندی

تَهْذِيبُ الْإِخْلَاقِ

ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب بستکی

کِتَابُ اللَّمَعِ فِي التَّصَوُّفِ

ابو النصر عبداللہ بن علی التبراج الطوسی

کیمیای سعادت

یوحنا محمد بن محمد الغزالی

مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ وَمِصْبَاحُ السِّيَادَةِ

طائفة كبرى زاد

مَعْرِفَةُ أَوَّلِ عِلْمِ الْحَدِيثِ مُقَدِّمًا بِنِزَالِ الصَّلَاحِ

أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن السجستاني

تَذَكُّرُ السَّيِّئَاتِ وَالْمُتَكَلِّفِ فِي الدُّعَاءِ وَالْمُتَعَلِّقِ

القاضي بدر الدين بن أبي أسحق إبراهيم بن محمد

أَسَانِيدُ الْأَخْوَانِ الصِّفَاءِ وَخِلَافَةِ الْوَقْفَةِ: السَّائِلَةِ لِلْجَامِعَةِ

أبو الحسن

كِتَابُ الْإِشَارَاتِ وَالْتِمِيزَاتِ

أبو علي الحسن بن عبد الله بن سليمان

حَيُّ بْنُ يَقْطَانَ

أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طه

رِسَالَةُ مُبَادِي أَرْوَاحِ الْمَدِينَةِ الْفَضْلَةِ

أبو نصر محمد الفارابي

جَامِعُ بَيَانِ الْعِلْمِ وَفَضْلِهِ

بوغر يوسف بن عمر بن عبد البر

كِتَابُ الْفَهْرِسْتِ

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد النديم

تَهْذِيبُ الْأَخْلَاقِ

أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب سكوني

كِتَابُ الْمَسَالِكِ وَالْمَمَالِكِ

أبو القاسم عبید الله بن أحمد ابن خرواذبه

الْهَدَايَةُ فِي شَرْحِ الْبَدَائِيَةِ

برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر الرغيفاني

السِّيَرُ السَّالِتُ

أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي

الْأَصُولُ

علي بن محمد بن عبد الكريم الهذلي

كِتَابُ الْأَشْبَاءِ وَالنِّظَائِرِ

زين العابدين بن إبراهيم بن محمد الغنفي

الْأَحْكَامُ فِي تَمْيِيزِ الْفُتَوَى عَنْ الْأَحْكَامِ

شهاب الدين القرافي

كِتَابُ الْفُرُوقِ فِي فُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ

جمال الدين أبو الظفر أسعد بن محمد الكرايسي

الْمُؤَافَقَاتُ فِي أَصُولِ الشَّرْعِ

أبو إسحق إبراهيم الناطلي

الْأَحْكَامُ مِنَ الشَّيْطَانِيَّةِ وَالْوَلَايَاتِ الدِّينِيَّةِ

أبو الحسن علي بن محمد بن الماوردي

كِتَابُ السِّيَرِ الصَّغِيرِ

الإمام محمد بن الحسن النجاشي

السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ

إبن هشام، مهمل الدين أبو عمر شريك

كِتَابُ الْوَزَرَاءِ وَالْكِتَابِ

أبو عبد الله محمد المعروف بالهشاميري

مَعَالِمُ الْقُرْبَانِي فِي أَحْكَامِ الْحُسَيْنِ

ضياء الدين محمد الشهير بابن الأفرقة

حَيَاةُ الْحَيَوَانِ الْكَبِيرِ

أبو البقا كال الدين محمد بن موسى الدميري

طَبَقَاتُ نَاصِرِي

منهاج الدين عثمان بن سراج الدين جوزجاني

مِرْفَجُ الذَّهَبِ وَمَعَادِنُ الْجَوْهَرِ

أبو الحسن علي بن الحسين السعدي

أَحْبَابُ مَكِينِ

أبو الوليد أحمد الأزرقي

الْمُفْتَلِمِينِ

أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن ابن خلدون

الإعازل التي ينجح من ذمها هذا الكتاب

شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السعدي

الخصائص في فقه اللغة وسين العرب في كلامها

أبو الحسين أحمد بن فارس اللخمي

كتاب التعريف بطبقات الأئمة

أبو القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد القرطبي

كتاب ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردودة

أبو رجاء محمد بن أحمد البيردي

عيون الأخبار

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

كتاب البديع

ابن المعتز

كتاب الأذوار أو السالكات الشرفية

صفي الدين عبد المؤمن الأرموي البغدادية

كِتَابُ الشَّالِجِ

خليفة بنت حنّاط

فَتْحُ نَامَةِ سُنْدِ

علي بن حامد بن أبي بكر كوفي

كِتَابُ صَوَرَةِ الْأَرْضِ

أبو القاسم محمد بن علي ابن هوشن

تَحْفَةُ النَّظَارِيِّ غَرِيبُ الْأَمْثَلِ وَحَجَابُ الْأَسْفَلِ

إبن بطرطه

الْأَشَارُ الْبَاقِيَّةُ مِنَ الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ

أبو الزهراء محمد بن أحمد البغدادي

كِتَابُ النَّبَاتِ

أبو حنيفة أحمد بن داود الديلمي

كِتَابُ الْأَنْزِمَةِ وَالْأَنْوَالِ

أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق اللواتي الأصبهاني

حياة الحيوان الكبرى

أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى الديلمي

كتاب الملبس

أبو علي الحسن بن العيص

ميزان الحكمة

أبو الفتح عبد الرحمن النعمان الحارثي

كتاب الأسيار

أبو بكر بن ركن الدين الرازي

مفتاح الحساب

غياث الدين محمد بن مسعود الكاشي

كتاب شكل القطع

نصير الدين محمد بن محمد الطوسي

كتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة

أبو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي

نَهَايَةُ الْإِدْرَاكِ فِي ذَرَايَةِ الْإِفْلَاقِ وَالْهَيْئَةِ

محمود بن سقود الشهير بقطب الدين السيرازي

نُجْبَةُ الدَّهْرِ فِي عَجَائِبِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

شمس الدين أبو عبد الله الأنصاري الدمشقي

جَامِعُ الْمُبَادِرِي وَالْعَجَايِبِ

أبو علي الحسن بن علي المراكشي

الْقَانُونُ فِي الطِّبِّ

أبو علي فخر بن عبد الله بن سينا

كِتَابُ شَرْحِ تَشْرِيحِ الْقَانُونِ

علاء الدين علي بن أبي محمد القمي لوفد بابل

التَّصْرِيفُ مِنْ عَجَزِ مَنْ الشَّالِيفُ

أبو الفتح خف بن عباس الزهراري

كِتَابُ الْجَدَرِيِّ وَالْحَصْبَةِ

أبو بكر محمد بن زكريا الزناري

الكتاب المذهب في طب العين

علاء الدين علي بن أبي المزمع القرشي المعروف بابن النفيس

كتاب الأغذية

ابن البيطار

التيسير في المداواة والتدبير

ابن زهر

كامل الصنائع في البيطرة والزرطفة

أبو بكر بن جبر الدين المنذر البيطار

عيون الأنبياء طبقات الأطباء

موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم الزرعي ابن أبي أصيبعة

كتاب الفساح

أبو زكريا يحيى بن محمد ابن الغوام الأشبيلي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَلَامُكَ يَا لَيْسَ بِكَ
 وَتَعْلَمُ مِنْ قَبْلِ الْأَحَادِيثِ
 وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ
 فَالْكَافِرُ الْكَافِرُ الْكَافِرُ

عَلَيْهِ سِرٌّ حِكْمِي تَصْنِيفِي خِدْمَتَا نَوْرَانِي قَلْبِهِ



تفسیر

بیان القرآن

رُجُوهُ الْمَشَانِي

ترجمہ
تَرْجُمَةُ الْكَلِمَاتِ الْعَلِيَّةِ
فِي هَرَجَةٍ

رَفْعُ الشُّكُوكِ

ترجمہ
مَسَائِلُ الشُّكُوكِ
فِي الدُّرُوكِ

مَسَائِلُ الشُّكُوكِ

ترجمہ
كَلَامُ مِلَّةِ الشُّكُوكِ
فِي الْهَرَجَةِ

حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا شاہ اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

ملفوظاتی ادب کی تیار کنی ہمہ شئی

رسول کریم ﷺ کی وصیتیں

دیباچه

شام شمیم آشنایان ر صلا و نهاد انجمن نشینان را مژده که گنجینه از سامان مجرب و گردانی آماده و در آن
 انجمن هندی دست بهم داده است، نه چوبهای سنگروب خورده به بنجر باطیسی شکسته بلامadam کشیده
 بلکه به بنجر شکافته به کار در زیر زکوة به سوان خراشیده.

ایرون نفس که خستگی شوق به جستجوی بخشش پاری است، نه آتشی که در گلشنهای هند فروخته باشد
 و از کتب خاکستر به مرگ خودش سیه پوشش مینی، چه برقی سلم است از ناپاکی به آغوشان مرده و از شکن از دیوانگی
 به رشته شمع فراز گشته آویندن - بر آینه به دل گد حق نیز و وزم افروختن را نشاید.

رخ آتش به شمع بر افروخته و آتش پرست را به باد افرازه هم در آتش سوزنده نیک میداند که پرنده
 در همای آن زنده آذر نعل در بخشش است که چشم روشنی بر شک از رنگ برون تافته و در ایوان لهر سپ
 نشو و نما یافته خس را فروخت و لاله را رنگ و شمع را چشم و کده را چراغ.

بخشیده نیز این درون به سخن بر افروز را سپاسم که شراسه از آن آتشش تا بنا که به خاکستر خویش فیه
 به کادو کایسته شافتم و از نفس و سر بر آن نهاده - بگو که در اندک مایه روزگار آن مایه فراهم تواند آید که
 مجموع را فروخته شنائی چراغ و رایحه خود را بل شناسائی و باغ تواند بخشید.

همانا نگارنده این نام را آن در سرت که پس از انتخاب دیوان ریخته به گرد آوردن سرت دیوان فانی
 بنیز و دبستانه کمال این فرورین پس زانوی خویش تن نشیند امید که سخن سر این سخنرسانی پرانده ایلته را
 که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوشش رگ کلب این نامر سیاه نشناسند و چارگر و کور را در
 ستایش و بگویش آن اشعار منون و ماخذ لیک لست.

یارب این نویستی ناشنیده از نیستی به پیدائی نارسیده یعنی نقش به نیمه آمده نقاش که به سادۀ غلغله
 موسوم و به سیر زانوشه معروف و به غالب متخلص است، چنانکه اگر آبادی مولود و بلوخی سخن است، فرجام کار
 نجفی مرقن نیز بود، فقط.

(لیست و چهارم شریفی قعده سنه ۱۲۳۸ هـ)

دیوانِ غالب

دردِ بشتِ کبشِ دوا نہ ہوا میں نہ اہست ہوا، بُرا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں قیہوں کو اک تماشا ہوا، گلا نہ ہوا
 ہم کہاں قسمتِ آڑنے جائیں تو ہی جب خنجرِ آنا نہ ہوا
 کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ قیب گالیاں کہا کے بے فرا نہ ہوا
 بچے خنجرِ گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بریا نہ ہوا
 کیا وہ نرود کی حسدائی تھی؟ بندگی میں برا بھلا نہ ہوا
 جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو ٹوٹا ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 زخمِ گردِ گیا، لہو نہ تھا کامِ گردِ گیا، روا نہ ہوا
 رشتہ نہ ہے کہ دلیانی ہے؟ لے کے دل، وِستانِ روا نہ ہوا

کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزلِ سرا نہ ہوا

نہ تھا کچھ تو حسدِ انا، کچھ نہ ہوتا تو حسدِ ہوتا
 دُورِ بیا تم کو ہر نے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 ہوتا جب غم سے یوں بے جس تو غم کیا سر کے کتنے کا
 نہ ہوتا کہ حُدا تن سے تو زانو پر دھسا ہوتا
 ہوئی مُدت کہ غالب مر گیا، پر یاد آتا ہے
 وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کب ہوتا

دیوان غالب

لازم تھا کہ دیکھو ہر راستا کوئی دن اور
بٹ جائے گا سر، گر تپا چہ نہ گیے گا
آئے ہو کل، اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
ہاں اے فلک پیر، جو ان تھا ابھی عاقبت
تم ماو شب چار دہم تھے برسے گھر کے
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و شد کے
مجھ سے تمہیں نفرت سی، نیر سے لڑائی
گزری نہ، بہر حال ایہ مدت خوش و ناخوش
تہنا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
ہوں در پہ ترے ناجیہ فرسا کوئی دن اور
مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور
کیا خوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مڑتا کوئی دن اور
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور
کرتا فلک المیزت تقاضا کوئی دن اور
بچوں کا بھی دیکھا نہ تاشا کوئی دن اور
کرنا تھا جواں مرگ، گزارا کوئی دن اور

ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں چیتے ہیں غالب
قیمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور



ۛ یہ زین العابدین خان عارف کا مرثیہ ہے

دلیوانِ غالب

شوق، ہر رنگِ رقیب سرو سامان نکلا
 قیسِ تصویر کے پردے میں بھی سیریاں نکلا
 زخم نے داد نہ دی تنگیِ دل کی یارب
 تیر بھی سینہ پہ سِل سے پُرا نشان نکلا
 بُوئے گل، نالہِ دل، دُودِ چرخِ مِخَل
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
 دلِ حسرت زدہ تھا مائدۂ لذتِ دُرُو
 کامِ یاروں کا بہتِ دلِ لب و دندان نکلا
 اے نو آموزِ فنِ بہمتِ دُشوارِ پند
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا
 دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب
 آہِ جو قطعہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا



جیسے شاہ کے کچھ گرجوں کے مینار، شام ہوجانے کے بعد اور ایسا جیسے رومی ملک تو اس سے اس کا سا کچھ ممالک کے محفوظ
سیر کیا گیا، شمال کے طرف پر ہرگز تارگراہی نے ایک قلعہ جیسے شاہ کے ایک قلعے کے وہ بیسیں قلعے ہوں گی جو چھپا ہوا
نہیں تھا، وہ قلعہ اس طرح شروع ہوا ہے۔

[illegible]

کلامِ نئے شاہ

کیسی توبہ!

کیسی توبہ ہے ایہ توبہ، ایسی توبہ نہ کر یار

موتھوں توبہ، دلوں نہ کردا، اس توبہ بتیں ترک نہ پھڑوا
کس غفلت نے پایو پردا، تیمنوں بجٹے کیوں غفار

ساتویں دے کے نویں سولے، ڈڈیاں اُتے بازی لائے
مسلمانی ادھ بکتوں پاسے جس دا ہووے ایہ بکردار

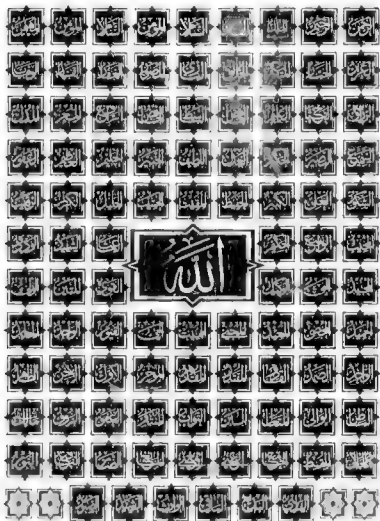
جیت نہ جانا اوستے جاویں، حق بیگانہ بکتر کھاویں
کوڑ کتاباں ہر تے چاویں، ہووے بکیہ تیرا ہستبار بند

ظالم ظلموں ناہیں ڈر دے، اپنی بکتیوں آپے مردے
ناہیں خوف خدا دا کردے، ایتھے اوستے ہون خوار

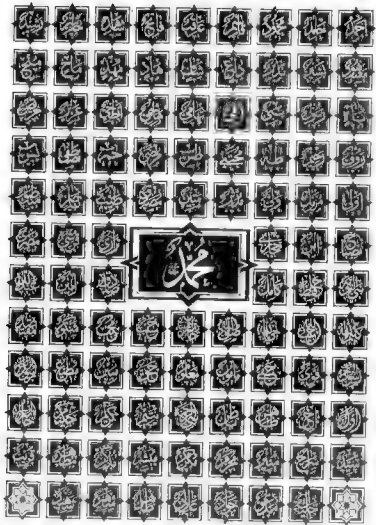
کیسی توبہ ہے ایہ توبہ، ایسی توبہ نہ کر یار



قلم نفیس سے لکھے ہوئے اسماء الحسنیٰ



قلم نفیس سے لکھے ہوئے اسماء انبی



جدید سیرۃ النبی پر شاہ صاحب کے تاثرات

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله وحده والعزوة والسلام على من لا نبي بعده
پیش نظر کتاب ”جدید سیرۃ النبی“ جناب مولانا محمد
اسحاق صاحب مڈانی کی کاوشِ فکر کا نتیجہ ہے۔ انہوں
نے مشاہیر اہلِ قلم کے خیابانِ عقیدت سے پھول چن چن
کر یہ مگدستہ تیار کیا ہے۔ علامۃ الناضل حضرت
مولانا مفتی عبدالستار صاحب زید مجدہم نے اس پر دلائل و
مقدمہ لکھا ہے۔ میرے نزدیک اس کتاب کی تائید میں
یہی مقدمہ کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو قبولیتِ عامہ
سے نوازے اور بروزِ حشر مؤلف اور قارئین کو
حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شفاعت سے

سرفراز فرمائے آمین
نفیس الحسینی
احقر بہ

۱۷ منہ لطف ۱۴۲۶ھ

حبیب عزیز فیاض مہر الحق حبیب زید صاحب
 السلام علیہ درود اللہ علیہ
 حضرت مولانا شیخ محمد غفران سرگودھا سے ملنے شرف
 آپ سے ملنے کا - جواب فیاض صاحب سے ملنے نظر
 نسخہ آپ کے صحت میں برائے اشتیاق سے
 میں نے اس قدر شایان شان طریق سے
 لکھ کر بھیج دیا

نقیہ الحنفی
 احمد
 محمد یارک آباد
 ۹ جولائی ۱۳۲۱

۲

مثنوی دفتر ہفتہ جو حضرت شاہ صاحب نے اپنی تحریر بالا کے ساتھ بھیجا
 جس کو الحمد للہ دار نے شائع کر کے شاہ صاحب کی دعائیں حاصل ہیں

معدنہ میں مروجہ اختلافی امور سے متعلق
دین حق اور راہ اعتدال کیسے راہنما کتاب

[illegible]

محمود عبد القادرات

حکیم بافت تہذیب و ادب حضرت مولوی رحمہ اللہ
 شیخ رسام حضرت علامہ شہیر احمد شاہی رحمہ اللہ
 حکیم الاسلام حضرت قاری محمد منیب رحمہ اللہ
 مناظر اسلام حضرت مولانا محمد نعیم شاہی رحمہ اللہ
 بقیہ منسلک مولانا سر فراز خان صفدر دہلوی
 شہید اسلام مولانا محمد یوسف مدحی مولوی رحمہ اللہ
 شیخ سید رسول مفتی محمد تقی شاہی مدظلہ
 منظر اسلام مولانا محمد امین عقیقہ رازوی رحمہ اللہ
 حضرت شیخ علی محمد رحمانی الخدیوی امام الحرمین
 دہلیہ کارستانی، صدیق مقامات کا حسین مجموعہ

موضوعات

موضوعات دیوبندی سنی حنفی اہلبی. برہموی. سنت و ملت اہل تشیع غیر متقدمین
مؤ. نامور وادی ورائے کی جماعت مسلمانین عراق (سورانی مستنیر) برہموی (مستند) و امریکی (مستند)
نیک تر (واج) (مستند) سے عدم ضرورت (نیک) جیسے غلو نامات پر مشتمل عمل و اجتہاد کی تائید

خصوصیات اور چند گزارشات

آخرت میں نجات کا مدار صحیح عقائد پر ہے۔ قرآن و سنت کی روشنی میں صحیح عقائد کی نشاندہی اس پر فتن دور میں دین اور ضروریات دین کے بارہ میں معتدل اسلامی تعلیمات کا مفہم مختصہ علمی مباحث جنہیں ہر شخص بآسانی سمجھ کر دین کی روح تک پہنچ سکتے ہے۔

نبوی ساز و سامان جو کہ دھوکہ کا گھر ہے اس کے بارہ میں ہر شخص کافی معلومات رکھتا ہے۔ جبکہ عقائد اور ضروریات دین (جو ہماری بنیاد اور مقصد زندگی ہے) کے بارہ میں اگر پرواہی عام ہے۔ یہ کتاب آپ کو معاشروں میں مروجہ مسلکی اختلافات کی حقیقت اور ان کے بارہ میں صحیح اسلامی تعلیمات پیش کرتی ہے اپنی صراح و ردین کی بنیادی ضروریات کے بارہ میں مکمل معلومات کی نیت سے اس کتاب کا مطالعہ ن شوالہ اللہ آپ کو صراطِ مستقیم تک پہنچا سکتا ہے۔ دوسروں سے بحث مباحثہ و مناظرہ و کرنے کی نیت سے پچھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کا نقصان ہے۔ داروں کی پاموشی مت مسلمہ میں مسلکی اختلافات کے باوجود اتفاق و اتحاد دیدہ آرتے ہیں۔ اس کتاب کی تالیف و ترتیب کا صرف یہ مقصد ہے۔ اس نیک کام میں آپ ہر مسلمان کے لئے اور ہر مسلمانہ و ہر مسلمانہ کالج، لائبریری تک اس کتاب کو پہنچانے کا مقصد ہے۔

اصلی اثر پرندہ در مسجد کوفہ سے فوجی صورت چھوٹ کر

قصیدہ فی مرہیۃ مرشدی ومولائی السید انور حسین نفیس الحسینی رحمہ اللہ

حضرت مولانا مفتی محمد یحییٰ خان گورمانی فاضل جامعہ نصرت العلوم مہتمم جامعہ قیام العلوم گوجرانوالا

حمداً لک اللہم حمداً أجمع

اے اللہ! تو کامل اور جامع تعریف کے لائق ہے

وَالسَّلَامُ عَلَى الرَّسُولِ وَآلِهِ وَمَنْ تَبَعَ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کی آل اور آپ کے سب پیروکاروں پر سلام ہو

مُرْشِدُنَا انور حسین سید نفیس الحسینی

ہمارے مرشد انور حسین سید نفیس الحسینی رحمہ اللہ ہیں

جَاهِدَ طَرِيقَ الْهُدَى سَلَكَ صِرَاطَ الْمُصْطَفَى

آپ نے ہدایت کے طریقوں پر چل کر مجاہدہ سے کام لیا

اور آپ طریق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے سالک ہیں

قَدْ رَفَعَ عِلْمَ الْهُدَى فَاصْبَحَ بَدْرُ الدُّجَى

آپ نے ہدایت کا علم بلند کیا اور چوہوں کے چاند بن کر گمراہی کی تاریکیوں کو ختم کیا

أَحْيَى ثُرَاتَ الْمُسْلِمِينَ وَحَيَّ حَيَوةَ طَيِّبَةِ

مسلمانوں کے علمی اثاثوں کو زندہ کیا اور حیات طیبہ بسر کی

كَأَنَّ شُعْلَ عُسْرِهِ ذِكْرًا لِيَأْسَمَ رَبَّهُ

رب تعالیٰ کا اسم ذات کا ذکر آپ کی ساری عمر کا شغل رہا

رَبُّ الْعُلَى قَدْ غَفَرَهُ تَقَبَّلَ قَبُولاً حَسَنًا

رب بزرگ و برتر آپ کی مغفرت فرمائے اور آپ کو اپنا مقبول بنائے

قَدْ شَآءَ يُحْيِيَ لَيْلَهُ مِثْلَ نَهَارٍ أَكْثَرَ

آپ شب زندہ دار تھے اپنی اکثر رات دن کی طرح ذکر میں بسر کرتے

يَتْلُوا كِتَابَ رَبِّهِ حَقَّ تِلَاوَتِهِ تَلَى

اللہ تعالیٰ کی کتاب کی تلاوت کرتے جیسا تلاوت کرنے کا حق ہے

کان رجلاً واحداً فرداً وحيداً شاهداً
اپنی صفات میں یکتا، بے مثل اور حق کے شاہد تھے

بالعرف یأمرُ صحبہً وأشدُّ عن مُنکرٍ نہی
اپنے اصحاب کو معروف کا حکم فرماتے اور برائی سے سختی سے منع کرتے تھے

یطلعُ جمالُ وجهہ عند کل من یراہ
ہر دیدار کرنے والے کے لیے آپ کا چہرہ مظہر جمال تھا

ومن جلالۃ جَدہ الحُسن قد مُزجا
آپ کا جلال اپنے جدا محمد حضرت حسینؑ کے جلال کا عکس تھا

مالہ من مجلس یخلوا من ذکر شیخہ
آپ کی کوئی مجلس آپ کے شیخ اکابر و صلحاء اولیاء کے ذکر سے خالی نہ ہوتی

ومن الاکابر والتقی رقی بالعبر والہیکی
ان کے ذکر سے آپ آنسو بہایا کرتے تھے اور آپ پر رقت طاری ہو جاتی

لا سیما فی الشیخ أعنی السید أحمد
خصوصاً آپ کو اپنے شیخ سید احمد شہید رحمہ اللہ سے والہانہ محبت تھی

کانہ قد نشا من حبہ مُبتدئاً
گویا شروع ہی سے آپ کی نواں کی محبت سے ہوئی

أثر بقیۃ من سلف خیر بقیۃ من خلف
آپ بقیۃ السلف اور بعد کے لوگوں کے لیے حجت ہیں

فاللہ یقبلہ العمل ویورثہ خیر الامل
اللہ تعالیٰ آپ کے عمل کو قبول فرمائے اور آپ کو اپنی نیک امیدوں کا صلہ عطا فرمائے

یارب اکرم ضیفہ احسن لہ نزولہ
اے پروردگار! اپنے مہمان کی عزت افزائی فرما اور اپنے ہاں ان کی آمد کو قبول فرما

إنہ قد جائک من دارہ دار الفنا
کیونکہ وہ دار فنا سے آپ کے ہاں آئے ہیں

بہ نفس نفیس

(پروفیسر محمد رفیق اذفر)

حضرت اقدس سیدوالانفیس الحسنی رحمۃ اللہ علیہ

امام ہنر پرورانی زمانہ	بہ کیواں رسانید آثارِ خامہ
بدست گہربارِ انورِ حسینی	نگارِ قلم بوسہ زد عاشقانہ
کراید بہ اویج پزن نوئے قلمش	سراید بہ آہنگِ طوبیٰ چکامہ
ثنای فرستد بہراد و مانی	بہ تحسینِ حرف و معانی یگانہ
بہ گل زارِ اقلیم شب زندہ داراں	خرامیدہ ای احسن خروانہ
خرا بدرقہ حضرت رائے پوری	بہ راہے کہ پیمودہ ای قادرانہ
رہ عاشقی یچ پایاں ندارد	کہ بحرِ محبت بود بے کرانہ
توئی طائرِ خوش نوائے سعادت	بود شاخِ سدرہ خرا آشیانہ
مئم اذفر بے نوائے فقیرے	ثناء و دعا می گنم عاجزانہ

قطعات

تاریخ وصال حضرت سید انور حسین نقیسی الحسینی رحمۃ اللہ علیہ

از: پروفسر محمد رفیع اذفر

”غروب مبصرِ حسنِ شمیم“

۲۰۰۸ء

شرح ہجراتِ مریداں می نیاید در قلم جانِ مشتاقاں سپد در نیم شب و صبحدم
خوابِ ام آرام گیرد در شبستانِ عدم غمزدہ ام از ”غروب مبصرِ حسنِ شمیم“

طغرانویسِ احمدؒ

۱۴۲۹ھ

نفسِ بیادش می زدم آمد صدائے دلیرم
نہ شاعرم نہ کاظم ”طغرا نویس احمد“

”خاموش باشد شمعِ فروزاں“

۲۰۰۸ء

بحرِ عیادتِ رستم بجاناں با چشمِ حیراں با جانِ گریاں
آمد صدائے ہاتفِ بگوشت ”خاموش باشد شمعِ فروزاں“
تاریخ وصال حضرت ۲۶ محرم الحرام ۱۴۲۹ھ مطابق ۵ فروری ۲۰۰۸ء

قطعہ تاریخ وفات

جو ہر خوبی و نفاست سید نفیس الحسنی صاحب رحمہ اللہ
(۱۳۲۹ھ)

”ذریۃ رسولِ حرمین عزیز“ آہ سید نفیس

تا زندگی ناموس نبوت کا تو رہا پاساں
تحریک ختم نبوت کا رکن اعظم و رئیس
اپنے اجداد کی عظمتوں کا تھا تو امیں
تبلیغِ إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ رہی تری تخصیص
تیری شاعری عشقِ حقیقی کا مژدہ جانفزا
تری حمد و نعتیں ہیں سب سے اعلیٰ و نفیس

تو ”بامجد رئیس الخطاط العصر موجود“

رحمت یزداں رہے ہر دم تری انیس

۱۳۲۹ھ

”آسودہ باغِ فردوس“ عرشیوں کا ہم جلیس“

رحمت پہ تیری مضطرب ہے مہر بے نوا
کہاں سے ڈھونڈے ایسا مرشد عالی و نفیس

از: سید مہر حسین بخاری ”بیت التوحید“ کا مرہ مکانِ طبع اٹک